



國外鉤編集錦

雪鴻 译编

中國對外翻譯出版公司



國外鈞編集錦

雪 鴻 译 编

中国对外经济贸易出版社

一九八六年

国外钩编集锦

雪 鸿 译 编

·
中国对外经济贸易出版社出版

北京安定门外大街

东后巷28号

新华书店北京发行所发行

新时代出版社印刷厂印刷

·
787×1092毫米16开本 彩色插图16页 正文7印张 字数127千字

1983年10月第1版 1988年4月第3次印刷

印数：215,001—270,000册

ISBN 7-80004-048-8/Z·6

定价：2.50元

致 读 者

此书谨献给爱好编织的读者们。如果它的内容能对您有微小的帮助，我将感到欣慰。

此书内容大部分取材于日本编织、钩织方面的教科书及各种编织作品集，其中有《作品和制图》、《手编织》、《钩编作品集》、《透花编织》等，还有一些是从《装苑》等月刊杂志上节选下来的。众所周知，日本的工业水平在世界上是先进的。在编织行业方面，也同样能与其它国家相媲美。一般说来，从其流行款式上往往代表着国际市场的流行趋势，在制做方法上，工艺的科学化、合理化也是一些国家望尘莫及的。因此，我认为有必要把这些作为重点，介绍给我国众多的专业工作者和广大的业余爱好者。我们国内毛衫行业采用制图工艺的很少，一般都是根据尺寸、密度进行计算，这种方法比较落后、原始。而在日本，就连家庭手编织都在普遍采用制图工艺，为数众多的手编织作品，全部是严格按照制图工艺操作的。所谓制图工艺，就是首先制定出原型图，在这个基础上再根据不同款式的特点，制定出标准的各部位规格的图型，其型准确合体，力图向服装设计看齐，然后经过精密的计算，使编出来的衣片和图型一样准确。这不仅使钩编之物臻于巧夺天工的秘诀，而且也充分反映了制做者的文化艺术修养。这是很值得我们加以学习的。

为了帮助读者识图，掌握制做方法，本书前面介绍了编织针法和图示、原型画法、工艺识图、编织图识法等。内容共收集了编织、钩织作品 50 余种。随着人们生活水平的提高，逐渐使毛衫从仅以防寒为主的效用扩大到装饰的意义上来。为了适应新的发展，满足广大读者的欲求，本书向您介绍了四季皆宜的薄型毛衫，精美大方的钩衫，孩童披戴的围巾帽子，女子使用的典雅、端庄的披肩……。我们介绍日本的编织、钩织技巧，并不是说我们全然不如他们，相反，我们也拥有不胜枚举的能工巧匠以及民间的天才巧手，她们的杰作令世人折服喟叹，这是我们民族的自豪。我希望，当您拿到这本书的时候，能够激发起您的学习和创造热情，希望那些年轻的妈妈们，用自己的智慧和辛勤的劳动，把自己和孩子打扮得更艳丽。生活是美好的，让我们共同创造更加美好的未来，为生活添加更美好的情趣吧！

把国外钩、编方面的成就介绍给我国的读者，是我很久以来的愿望。现在，在各方面的同志们的支持和帮助下，终于使这本书问世了。在此，谨向关心这本书和付出辛勤劳动的同志们表示衷心的感谢！由于我的日语水平和表达能力有限，加上时间紧迫，错误之处一定很多，希望读者批评指正，万分感谢！

编者 一九八三年 春。

目 录

采 照 1—16

编 织

编织记号和编织方法 18—20
身体各部位量法 21—22
原型制图法 23—24
简单的工艺识图 25—26
翻领女外衣 27
2分袖女开背心 28
短袖女童套衫 29
美丽花饰的女童背心 30
透花女两件套 31—32
水兵领女童套衫 33
结带女童开衫 33
带绞花的女开衫 34
大V领双排扣女开衫 35
女圆领开衫 36
带领结的女套衫 37
拧花女开衫 38—39
提花帽子 39—40
活动方便的幼儿背带裤 41
活泼风格的帽子 41—42
拧花男开背心 43
漂亮的幼儿裹腿裤 44
带帽子女外衣 44—45
花线女套衫 46—47
提花男套衫和帽子 48—49
带帽女外衣 50
幼儿两件套 51—52
短袖女套衫 53—54
棒针花型女套衫 55—56
短袖女套衫(一) 57—59

短袖女套衫(二) 60—61
裙服两件套 62—63
无钮开背心 64
圆领女套背心 65—66
透花女半开衫 67
男童背心 68
女童背心 69
女童套衫 70—71
透花女两件套 72—73
绣花女童套衫 74—75
短袖女套衫(一) 76
短袖女套衫(二) 77
短袖女套衫(三) 78
船领短袖女套衫 80—81

钩 织

钩织的基本针法和图示 83—91
钩针编女开背心 91—93
手钩凉帽(一) 94
手钩凉帽(二) 95
女开衫两件套 96—98
钩针编领子 98
活泼风格的童围巾 99
无钮开衫 100—101
典雅的女披肩 102—103
短袖女开衫 103—104
典雅的三角披肩 106—107
手钩帽子 108
手钩围巾、帽子 109
钩针编女开衫 111—114
可爱的童围巾 115—117
手钩花边小样 118—122

①2分袖女开背心

用红色加花的圈纱织成的背心，色彩鲜明、醒目，配上深兰色的裙子，既漂亮又不失庄重（见28页）。

②美丽花饰的女童背心

制做方法很简便，台肩处收完针以后，再加放4 cm，形成带一点连肩袖风格的背心。前胸缀上色彩鲜明的小花，更增添了活泼生动的效果（见30页）。

③短袖女童套衫

鲜明的色彩，织透花的小灯笼袖，胸前配上小小的装饰，很适于活泼可爱的孩子（见29页）。



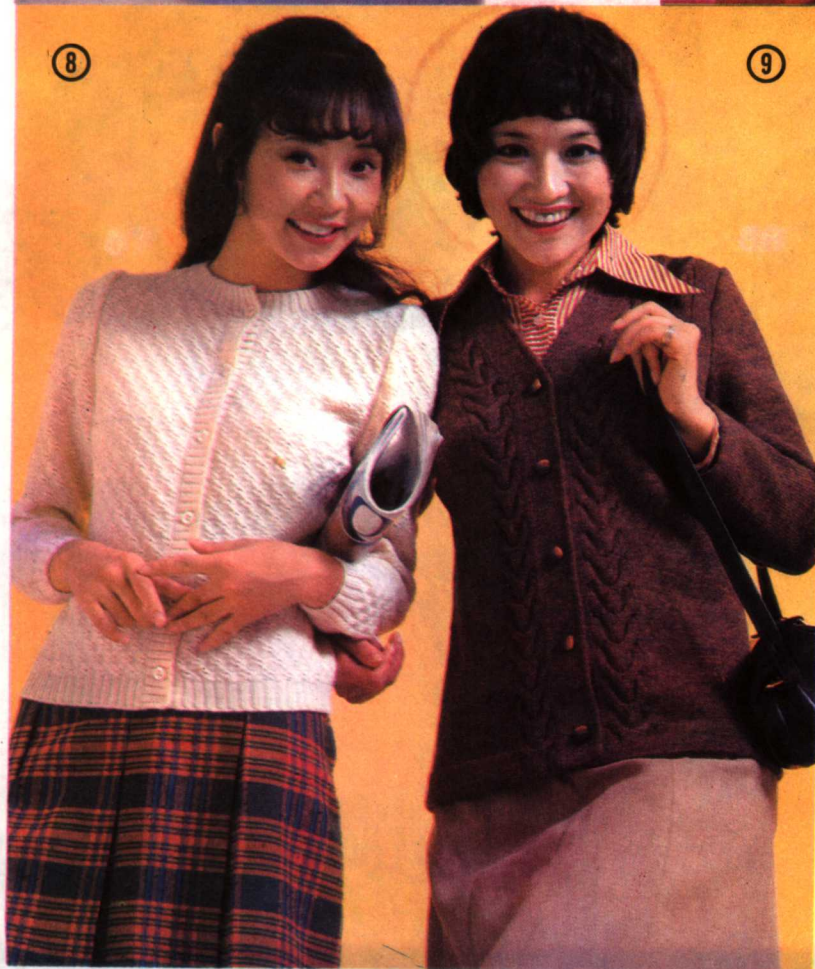
④水兵领女童套衫

水兵领是深受孩子们喜爱的领款式，配色鲜明，式样大方，做法也很简便，特别是领口比一般套衫大，很适于3—4岁儿童，便于她们自己穿戴（见33页）。

⑤结带女童开衫

适于春末、初秋天气稍凉的季节。用加花的膨体线，浅色调干净漂亮。（见33页）。





⑦大V领双排扣女开衫

衫长很短，V领很深，罗纹边很长是这个款式独具的特色。下身配上长裙子，上下颜色要协调，互相衬托，适于春秋季节(见35页)。

⑧带领结的女套衫

在细线、薄型、无花的毛衫上，缀上小珠子，好似锦上添花。如果你已经有了一件这样的毛衫，希望你能试一试(见37页)。

⑨女圆领开衫

这是一个比较标准的圆领开衫款式，适于各种不同年龄的人(见36页)。

⑩带纹花的女开衫

这个款式朴素大方，适宜做外衣，年轻年长皆适宜(见34页)。

⑩ 拧花男开背心 (见43页)

⑪ 拧花女开衫(见38页)

乍暖还寒时候,进行体育锻炼的路途中,有这样一件毛衣很便利。款式应用范围很广,颜色极易和任何颜色相配。平针编织,反面做面,配上拧花,花型会显得突出。开衫的衫长很短,便于运动。

⑫ 透花女两件套

在气候多变的春天,这藕合色调,花样编织的两件套,使你满意吗?富于弹性的领子和短小的衫长,显得漂亮文雅(见31页)。

⑬ 短袖女套衫 (见57页)。



⑩

⑪



⑫

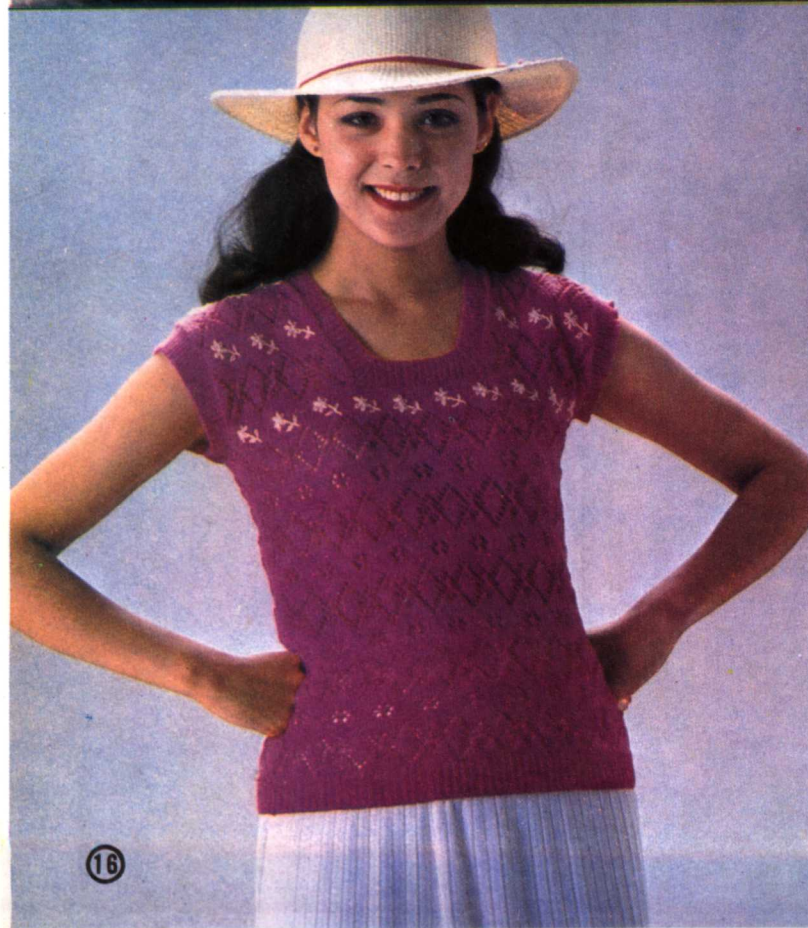


⑬



⑮提花帽子

帽子两侧增加两个护耳,既漂亮又别致,更适于青少年(见39、40页)。



⑯活泼风格的帽子

20岁,在人生中是多么宝贵的一瞬啊!画面上的女青年,配上这活泼的帽子,多么富有魅力啊(见41、42页)!

⑰短袖女套衫(见60页)。

⑩漂亮的幼儿裹腿裤

这个款式要做得合体才会漂亮，裤脚加长4cm，织成弧形，垂在脚面上，弥补了幼儿身材的不匀称(见44页)。

⑪带帽女外衣

黑颜色是不被任何时代淘汰的颜色，以此做面，配上鲜艳色彩的衬里，风格独具(见50页)。

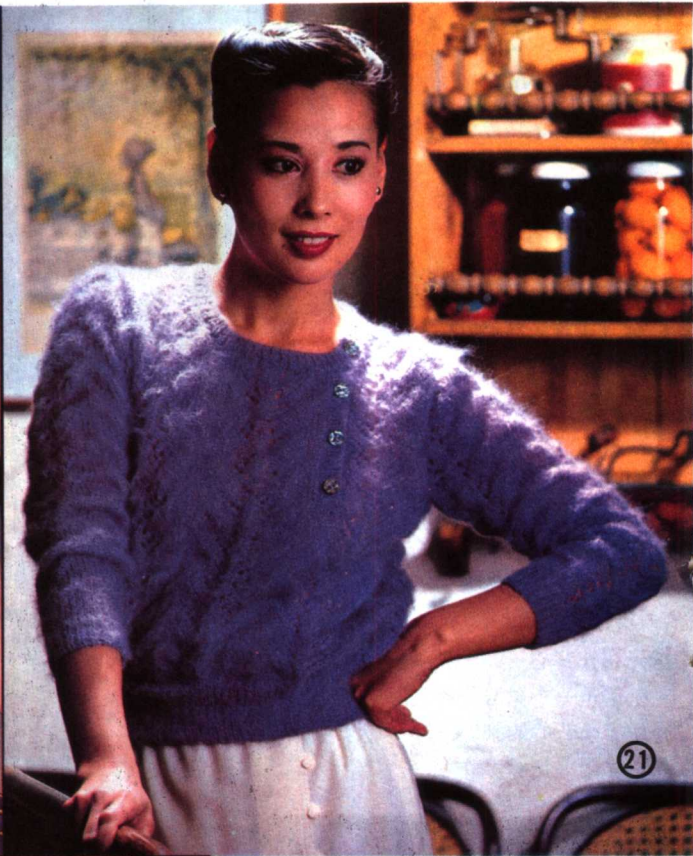
⑫裙服两件套

用毛线织成裙服两件套，在我国国内还很稀少，这里向您介绍一种比较普通、大方的款式，注意织成后力求达到薄而挺，才适于穿用(见62页)。

⑬无纽扣背心

这是一个裙服两件套，向您介绍了小背心的制做方法，适于夏季穿用(见64页)。





24

①透花女半开衫

侧开领口，并排4个扣子，浅紫色调的套衫，雪白的裙子，于中年人很相宜（见67页）。

②短袖女套衫

圆过肩处分散减针，织透花。初夏季节穿上它，给人一种舒畅、凉爽的感觉（见53页）。

③④短袖女套衫（见77、78页）

这两个款式结合了拧花、钩花、透花的手法，花型协调、对称。上针做面，花型则更突出，使用粗线编织则效果更好。

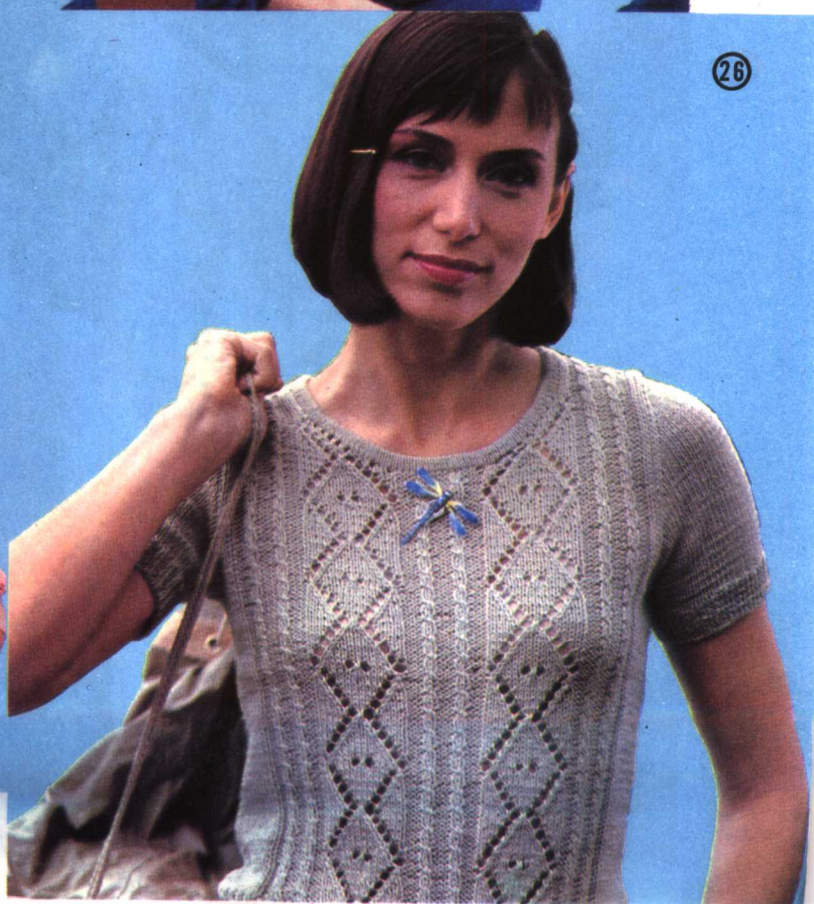
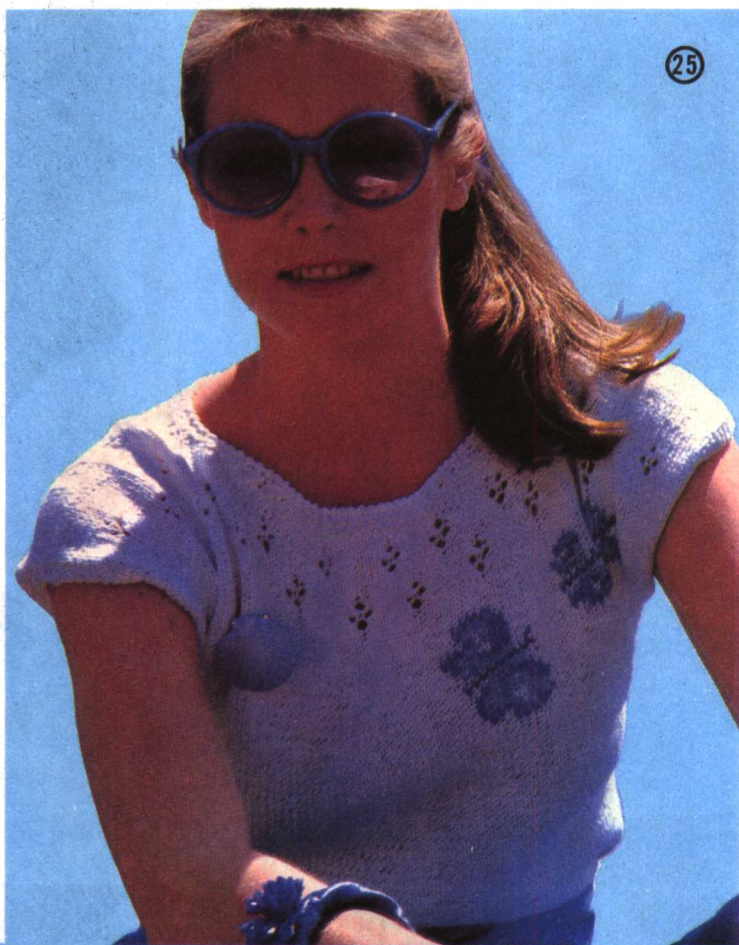
②圆领女套背心

这个款式制做方法很简便，适于初学者练习(见 65、66 页)。

③短袖女套衫(见76页)

④透花女两件套

这是用细毛线精心织成的两件套。透花的花型与柔和色调的浅色相适合。手钩的替换领很简单地缝在开衫领口上(见72页)。





② 绣花女童套衫

鲜艳的色彩,清新的款式,用人字挑花的方法绣上小小的、可爱的花束,宽大的连衣袖很适于孩子穿戴(见74页)。

③ 男童背心

在天气稍凉的季节,给孩子早晚准备一件这样的背心,是必不可缺的。请您选用春天的色彩配色编织(见68页)。

④ 女童背心

用网式钩法形成带过肩风格的背心,胸前的小花篮是它最引人的装饰。用细线编织是很费工夫的,一行一行地努力吧(见69页)!

⑤ 女童套衫

明亮的色调配在圆过肩的位置上,过肩的边缘再钩一行装饰的小牙边,增加了立体感,小花用人字挑花的方法绣上(见70页)。



②手钩凉帽(二)(见95页)

骄阳似火的季节, 遮阳的凉帽是必不可缺的。天兰色的帽檐, 兰白相间的帽顶。这色彩和蓝天、白云是同一色调, 又是在盛夏使人感觉凉爽的色调。

③手钩凉帽(一)(见94页)

④手钩帽子(见108页)

⑤钩针编领子

在式样普通的V领套衫领口上, 加上漂亮的手钩领子, 做为一种领饰, 用在薄型毛衫上, 装饰效果更好(见98页)。

③②



③③



③⑤



③④

⑤无钮开衫

连肩袖的款式使白色更显得华丽,充满了青春的气息(见100页)。

⑦短袖女开衫

简单的方眼织地上,彩蝶纷飞。选用含灰的浅粉色,与肤色协调(见103、104页)。

⑨钩针编女开衫(见111页)



③⑨ 女开衫两件套

带有立体感的织地，兰灰色的两件套，配上白色的裙子，颜色协调而入时(见96页)。

④⑩ 短袖女开衫

④⑪ 典雅的女披肩

这个披肩是由114朵小花钩连上的，藤黄色的花芯，白色的花瓣，犹如披着天女散下的花朵。注意上衣的颜色要暗，色调明朗的披肩才更漂亮(见102、103页)。

④⑫ 典雅的女披肩

华美的扇形花样，花瓣突出，如同用白鸟的羽毛编织而成，配上白色，更增添其华贵(见105页)。



④⑪



④⑫





④活泼风格的童围巾(见 99 页)

④手钩围巾、帽子

花型新颖, 一个菱形换一次颜色。设计师大胆地使用红、绿、兰、黄, 争相斗艳, 这种风格给人一种难以形容的异国情调(见109页)。

④可爱的童围巾

熊猫以它那滑稽、可爱的样子深得世人宠爱。仿照它的模样, 给孩子钩一条围巾, 既简单, 又别具情趣(115、116页)。

④典雅的三角披肩

变形的三角披肩, 钩法很简单, 突出的特点是领边一侧绣花, 注意不要改变这协调的配色风格(见106页)。

