

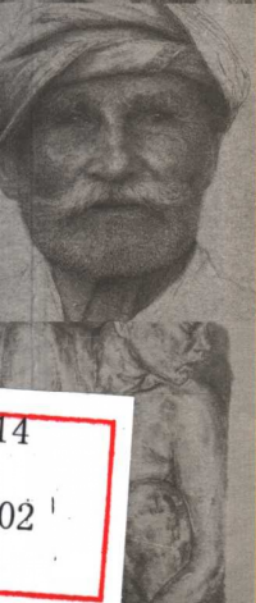
Sumiao Xuexi

素描学习

写实与超写实

Xieshi Yu Chaoxieshi

上海书画出版社



14

021

ISBN 7-80672-885-6



9 787806 728857 >

定价：10.00 元

华北水利水电学院图书馆



206497272

J214

S2002



素描学习

写实与超写实

本社编

上海书画出版社



J214

S2002 649727

责任编辑 李诗文
技术编辑 钱勤毅
封面设计 王 峥

图书在版编目 (CIP) 数据

素描学习. 写实与超写实 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2004. 8
ISBN 7-80672-885-6

I. 素... II. 上... III. 素描-技法(美术)
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 067049 号

素描学习——写实与超写实

本社编

● 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

印刷: 山东新华(临沂)印刷厂

经销: 各地新华书店

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 3

印数: 0,001-5,000

版次: 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80672-885-6/J · 800

定价: 10.00 元

序

在维根斯坦时代，观念与经验缔连的价值体系，具有很强的“理论”和“实用”的双重性质。它可以表述为：任何抽象的东西，都是一种已被我们高度认知、概括的“存在”，同时，它又可以被我们的经验展示而产生现实意义。

绘画素描亦然。它不仅属于认知的范畴——点线面的切换转化，明和暗的交替重叠，物与像的空间整合等，而且还是一种直截了当的、魅力无穷的、趣味盎然的艺术表现载体。

虽有俗话说“鬼魅易画，犬马难就”，但就素描来讲，忽略了事物的本质结构就难以勾画出事物的体貌。对一切造型艺术而言，素描是建筑的桩头、植被的土壤。事实上，其本身就是在黑白灰韵律间起伏跌宕，充分展示自己外在美丽的线条、明暗、体积、层次和空间。

正是基于这个缘由，在如今某些“时尚”的素描说法之中，这套书，拨歪匡正，脱颖而出，予以莘莘学子指点迷津，不失为一部较好的素描绘画理论与技法实践的契合之作。

谭根雄

华东师范大学艺术系

目 录



名家技法

- | | |
|-------|--------|
| 徐芒耀素描 | 徐芒耀 1 |
| 杨飞云素描 | 杨飞云 9 |
| 王沂东素描 | 王沂东 17 |
| 石冲素描 | 石 冲 26 |



语言与观念

- | | |
|------------|--------|
| 写实与超写实 | 邬建安 28 |
| 写实的创造 | 路 昊 34 |
| 写实素描的歧途与正途 | 桑 华 41 |
| 传统写实与现代超写实 | 王煜宏 52 |
| 把握写实素描语言 | 来 源 60 |
| 写实的思考 | 李煜明 68 |



重读经典

- | | |
|---------|--------|
| 安格尔素描浅析 | 何振浩 72 |
|---------|--------|



佳作档案

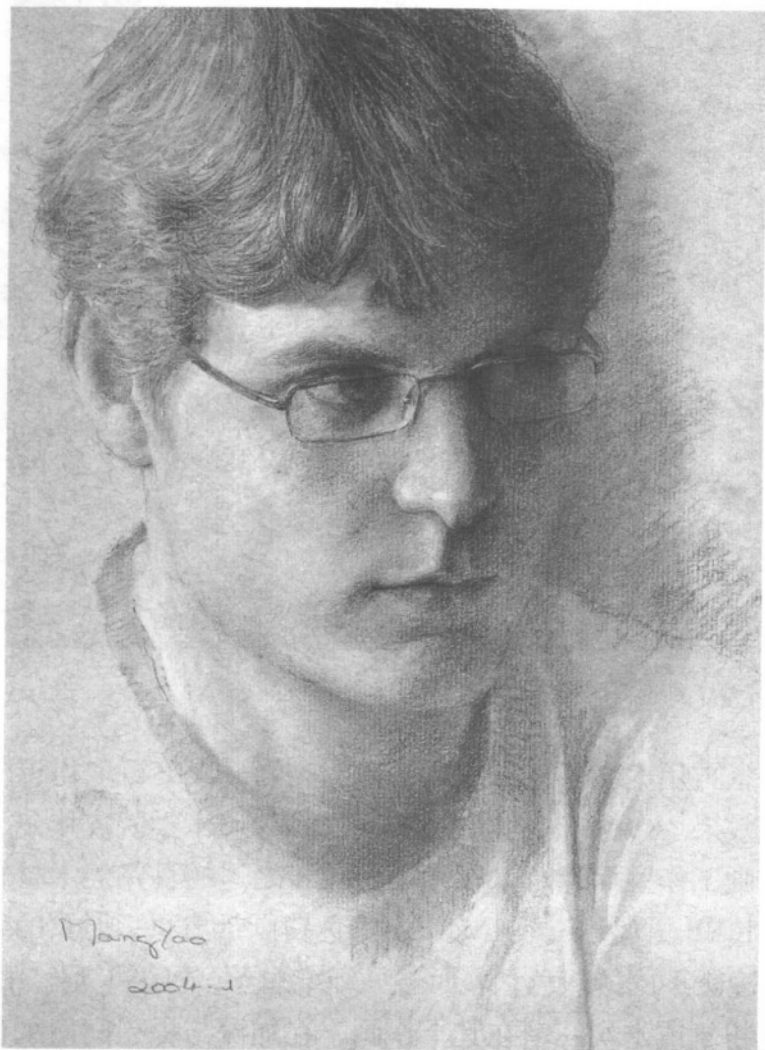
- | | |
|------------------|----|
| 徐芒耀油画工作室研究生素描作品 | 81 |
| 中央美术学院油画系研究生素描作品 | 85 |

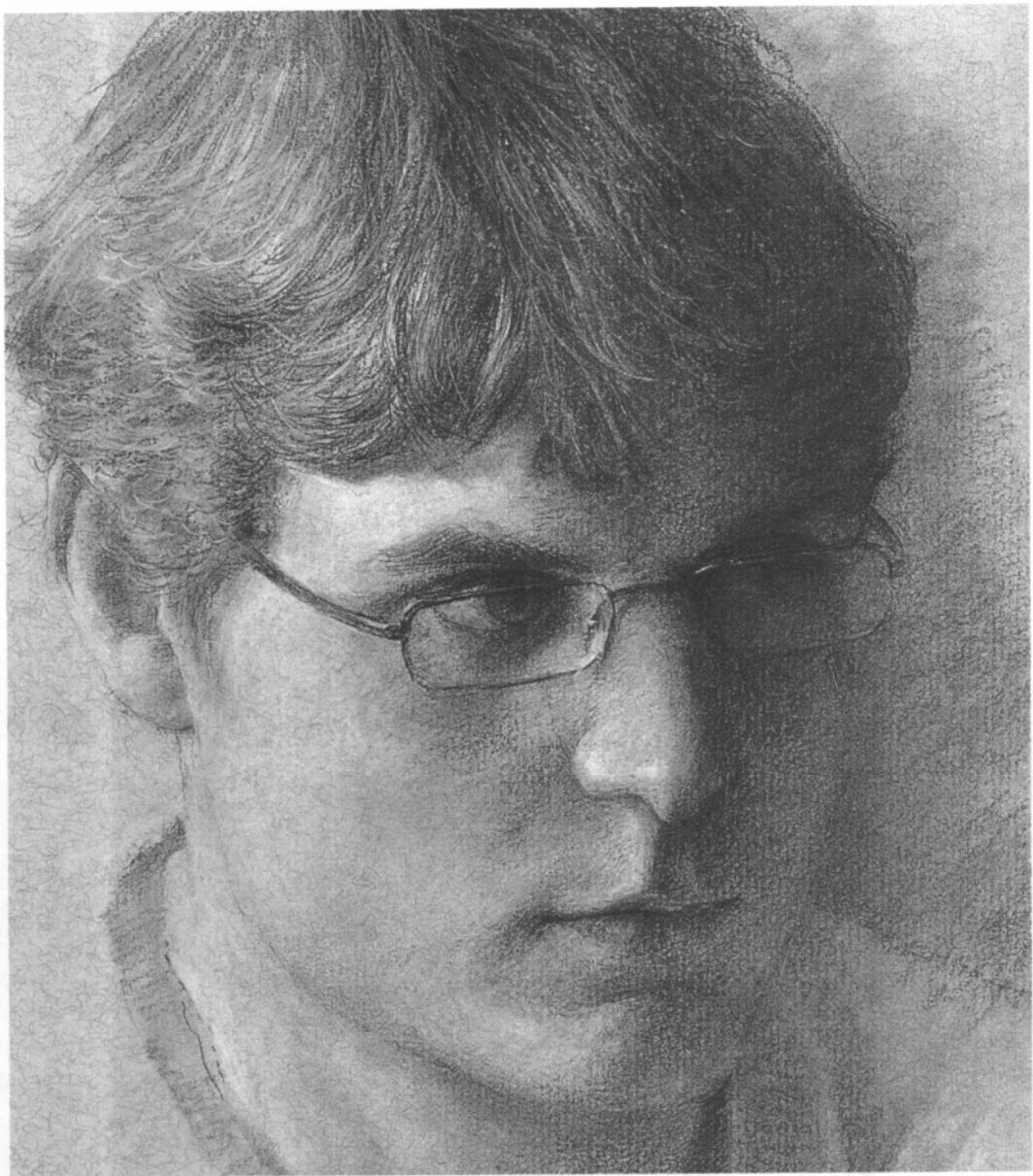
徐芒耀素描

徐芒耀

从20世纪80年代起,我就运用法国康颂细纹水彩纸作木炭素描,一则用木炭条作画,利于推敲,便于修改,力取准确;再则,用木炭作全因素素描,易于控制画面整体安排;同时,用木炭涂画皴

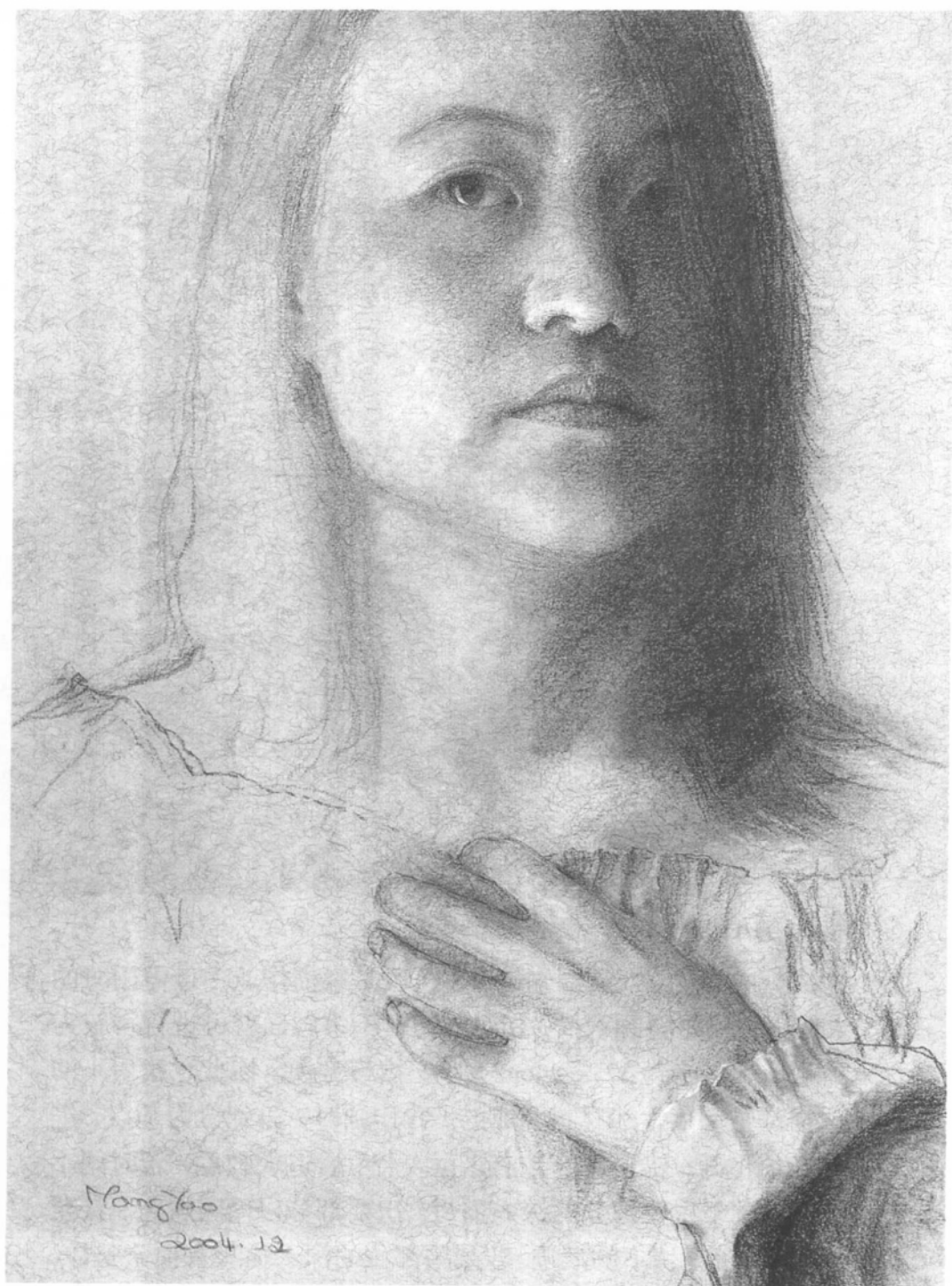
肖像 约35×24cm 2004年



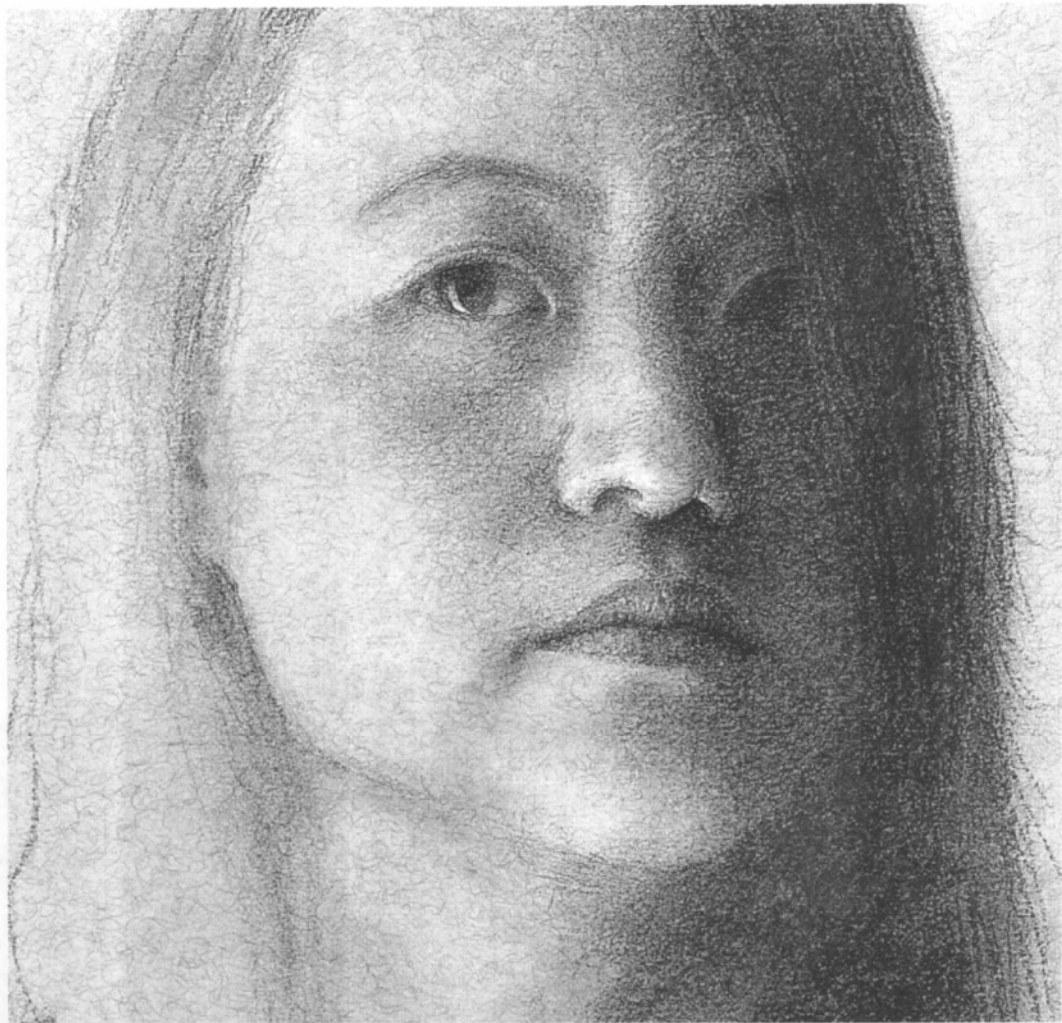


肖像（局部）

擦之后，再用木炭芯笔作深入细微的刻画，最终可取得近似单色油画的效果。1984年，我在巴黎国家高等美术学院皮埃尔·伽隆先生油画工作室深造时，在离学院数步之遥的百年美术材料老店 SENNELIER 里偶尔发现 INGRES 牌色粉画纸册页，册页的纸有多种，呈冷暖不同的灰色，表面略见纤维短丝，但很平整。用白色、黑色色粉笔或木炭芯笔在其上作画，在加深与提亮间使纸色自然



女儿肖像 约 35 × 24cm 2004 年

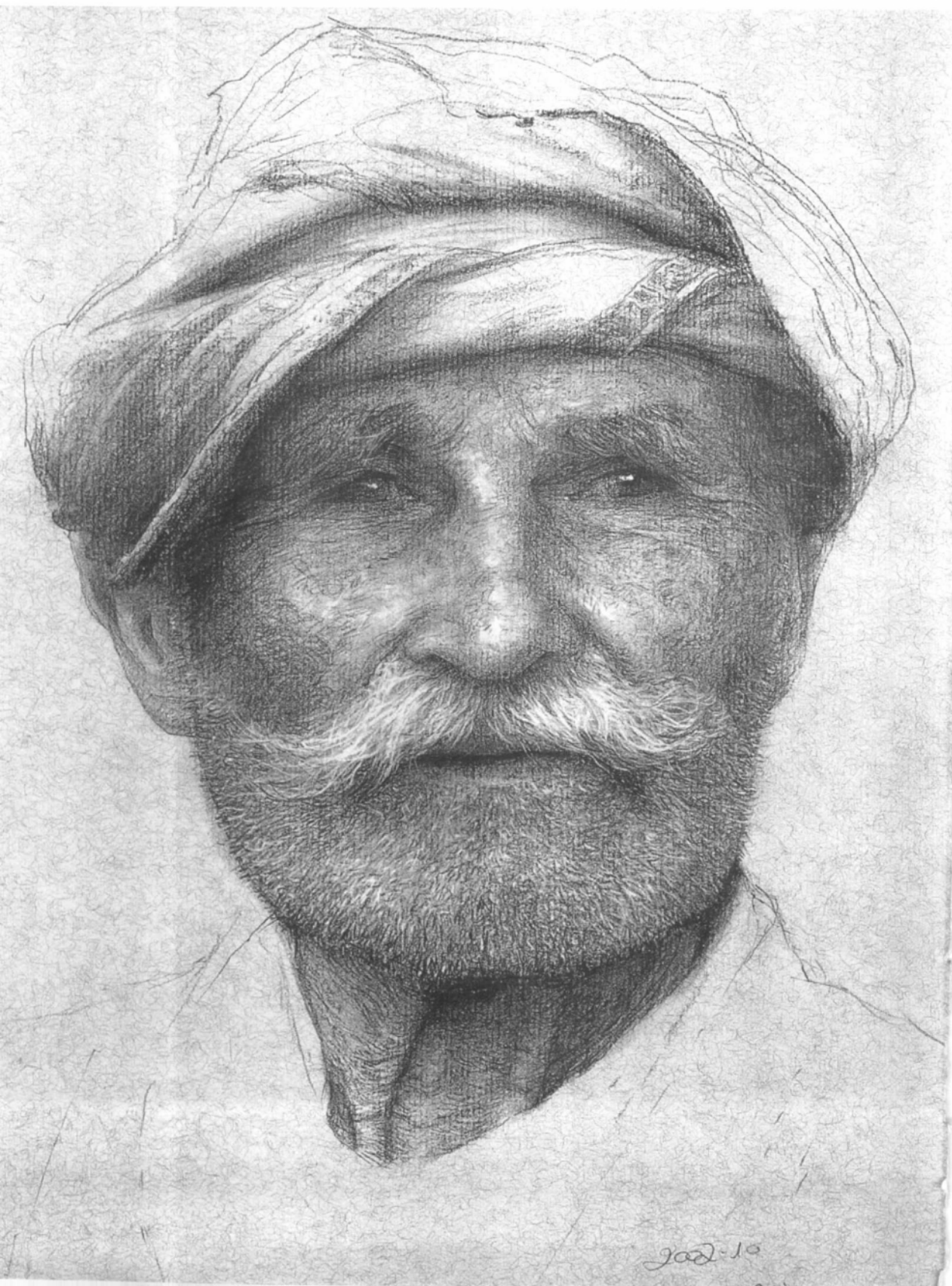


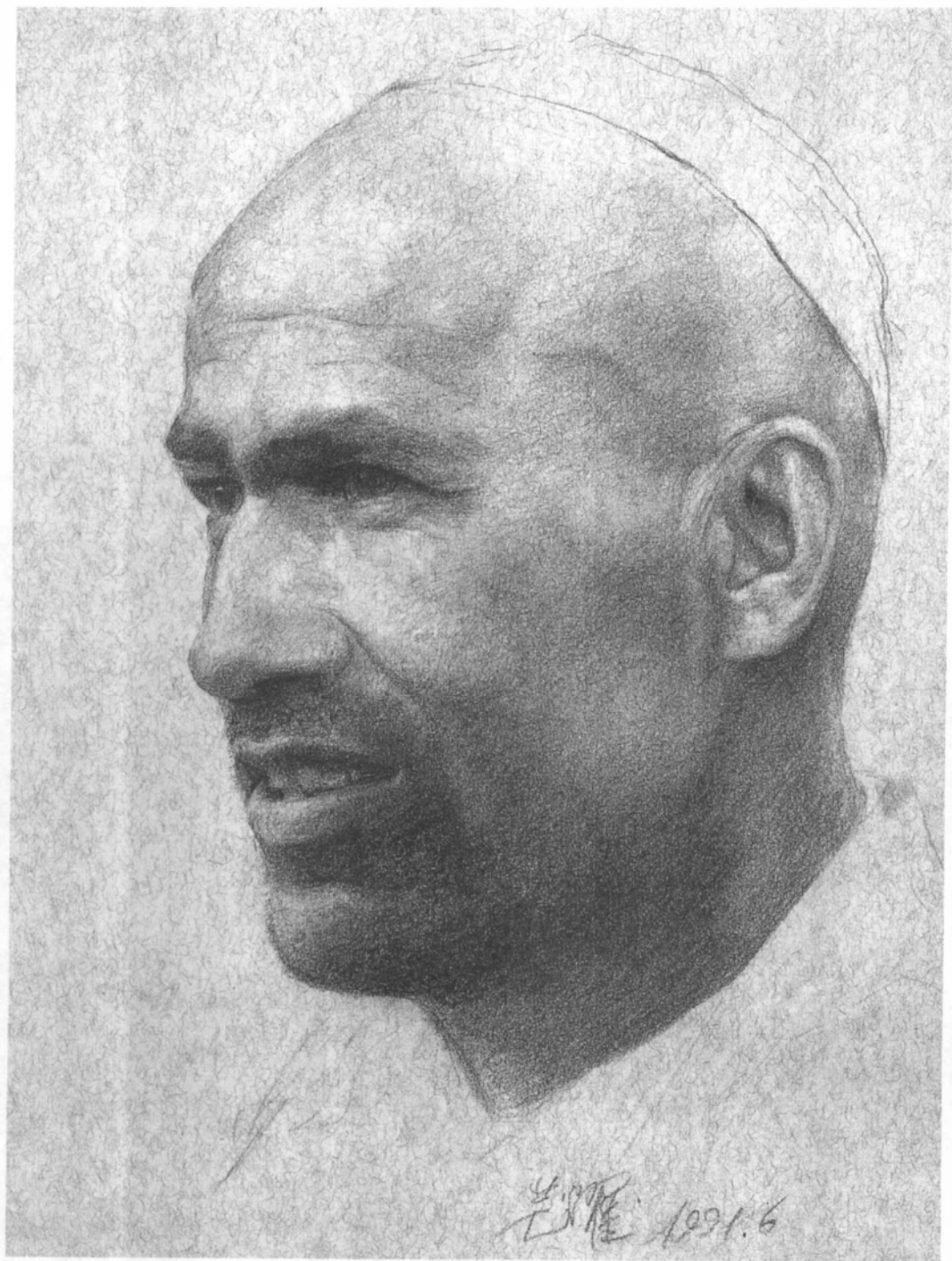
女儿肖像（局部）

而然地成为中间色。众所周知，中间色调是素描作业中最需用时的部分，使用上述材料画素描，相对的用时不多画面就可进行得较为深入，且册子多半为 $32 \times 24\text{cm}$ 大小，携带方便。因此，我后来的许多素描都是采用上述材料完成的。我作画时，以到位为基点，笔到之处必须正确，错误之处必定修正。上手后追求画意，若时间不允许，则只重于主要部分的深入描写，次要部分以简略置之，甚至放弃，只存起稿时留下的痕迹。若某些部位的深入描写有损于整体，则抹去。此处发表的几幅作品，展示了我研究与学习大师的一些情况，也展示了我自己的思考与追觅。

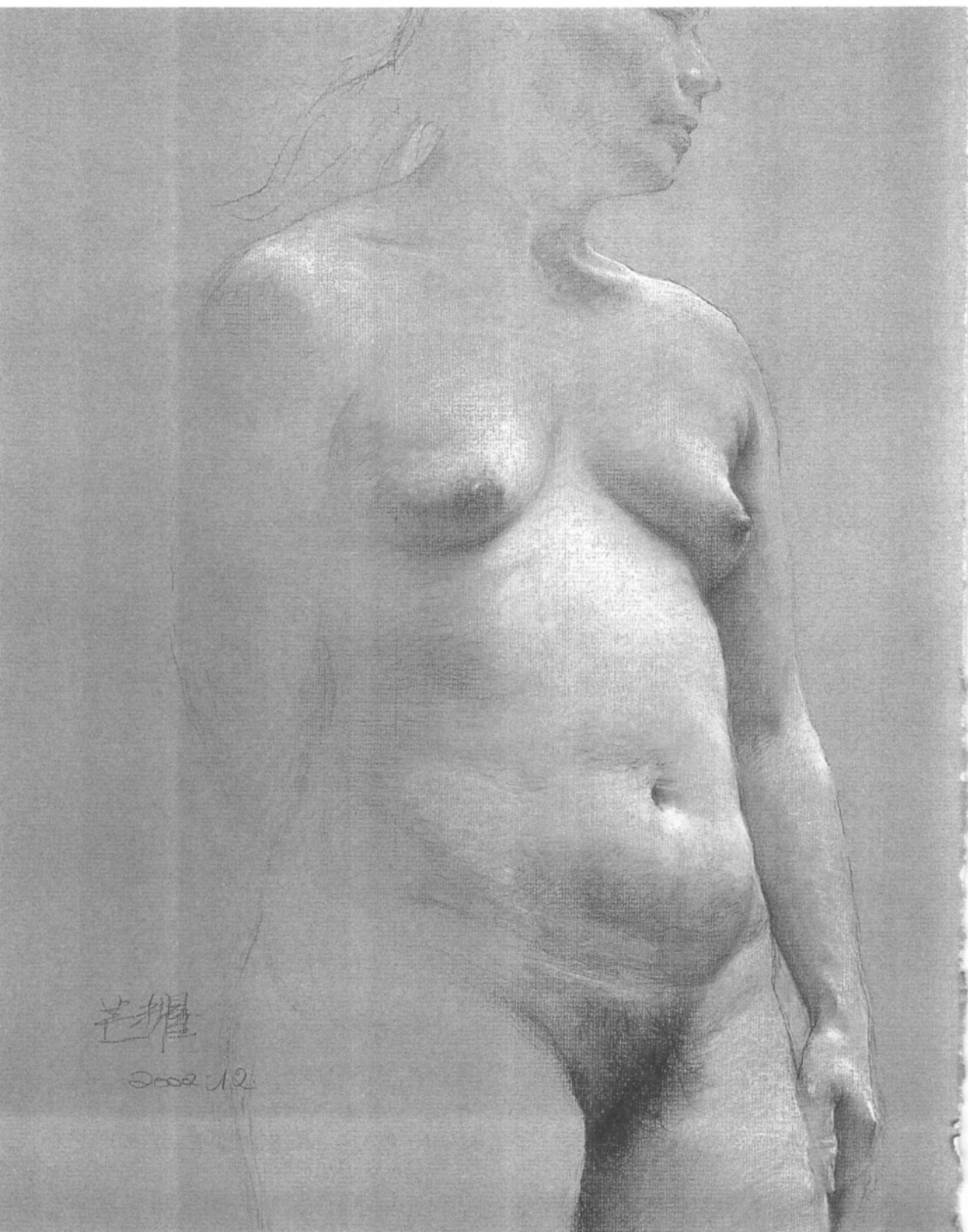


肖像 约 35 × 24cm 1991 年
肖像 约 35 × 24cm 2002 年 (下页)





肖像 约 35 × 24cm 1991 年
女人体 约 37 × 30cm 2002 年（下页）

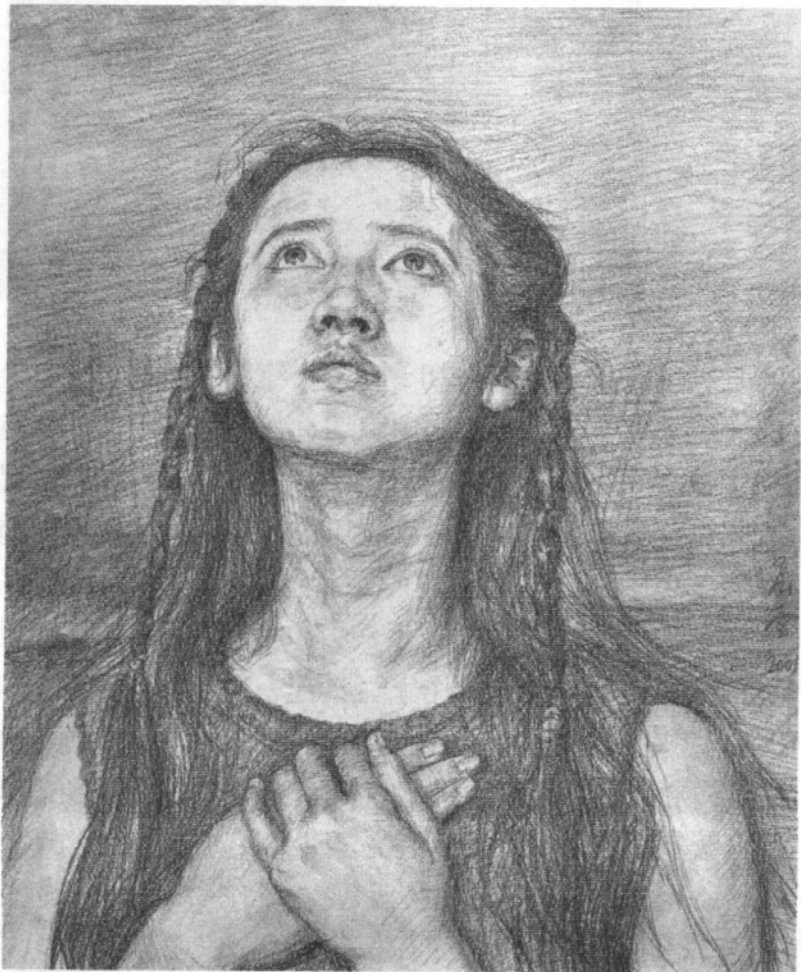


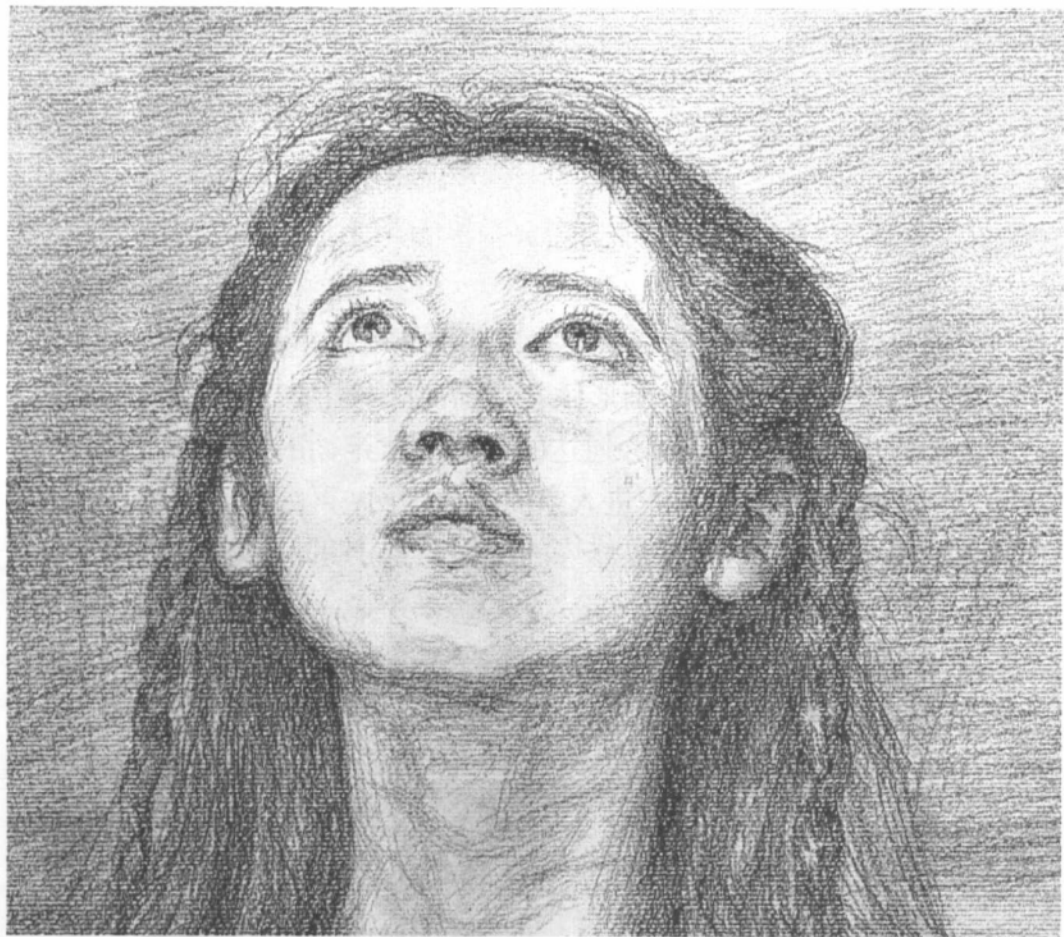
杨飞云素描

杨飞云

面对物象画素描时，首先是感人的形，然后是浑厚的体，尔后是整个画面构成的意味，画形凭着直觉，画体需要理解，而表达整个画面构成的趣味则需融会通达的智慧与修养。由点到线，由线到面，由面塑造体积，由体积进入空间构成画面，再由画面传达心意，体现情感与修养，这是素描修炼的过程，学习期间应好好体会，到

仰望 灰色卡纸、炭铅笔 57.2 × 43.7cm 1999 年





仰望（局部）

了一定的时候自然会忘掉这一切，直指心意，表达精要。不会用比较的方法去感觉，难以让形象比例确切，没有科学理性的头脑去理解无法使体积空间符合规律和法则，而失去文化素养和精神品质的笔墨构成则没什么价值和意义。纵观历史，再新鲜的创造要有水准也必行在法度之中，再自由的表现要有力度也必内存妙理。

我们应常常将素描工具放在手头，随时把一些灵动的感受和大脑中闪现的画面表达出来，像作家写日记一样，日积月累地描绘自己有感受且具兴味的事物，抓住打动自己的点，常常以画笔和自然对话，描绘内心，以磨练艺术家敏锐的目力和养成用形象思维的习惯，每日用铅笔画点什么，久而久之，回头一览，进展是实质性的，令人惊喜。一个终生从事绘画的人，要有所作为，应该永远对素描珍存一种迷恋和炽热的状态。

