

中

华

神

秘

文

化

书

系

# 神秘的

王玉德 著

# 风

# 水



迷信者  
从中祈求  
缚身的绳索



生意人  
从中获取  
滚滚的财源

执事者  
从中总结  
御政的权谋



治学者从中  
窥见  
智慧的闪光



神秘文化  
是一座  
变幻奇特的  
宝库

广西人民出版社

D992.4  
2

神秘的



风

水

——  
传统相地术研究

王长德 著

广西人民出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

神秘的风水：传统相地术研究 / 王玉德著. — 2版. — 南宁：广西人民出版社, 2003.11  
(中华神秘文化书系)  
ISBN 7-219-01869-X

I. 神... II. 王... III. 风水-研究-中国  
IV. B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 103843 号

---

责任编辑 白竹林

责任校对 彭青梅

## 神秘的风水

——传统相地术研究

王玉德 著

---

广西人民出版社出版、发行

(邮政编码:530028

北京市通州京华印刷制版厂印刷

南宁市桂春路6号)

2004年1月第1版

787毫米×1092毫米 1/16

2004年1月第1次印刷

17.25 印张 320 千字

---

ISBN 7-219-01869-X/G·438

定价:25.00 元

# 中 华 神 秘 文 化 书 系

神秘文化

是中华文化的重要组成部分，

举凡

三黄五帝、后妃妻妾、  
太监外戚、术士巫医、

隐者仙人、善男信女、  
门帮会派、三教九流、

三坟五典、禁书秘籍、  
异端邪说、阴阳五行、

天人感应、奇门遁甲、  
谶纬禁忌、怪习陋俗、

相面测字、炼丹养生、  
占星堪舆、武术气功、

皆可包容之。





## 中华神秘文化书系·序言

中华文化，不仅以其悠久、丰富著称于世，还因其浓郁的神秘性为中外瞩目。所谓神秘，内含神奇、隐秘之意。一切有神秘色彩的文化，都可以称之为神秘文化。举凡三皇五帝、后妃妻妾、太监外戚、术士巫师、隐者仙人、善男信女、门帮会派、三教九流、三坟五典、秘籍禁书、异端邪说、阴阳五行、天人感应、奇门遁甲、谶纬禁忌、怪习陋俗、相面测字、炼丹养生、占星堪舆、武术气功，皆可包容之。

任何文化因其特质，都处于一定的坐标。中华神秘文化是中华文化的重要组成部分：相对于那种以儒学为核心的雅文化，它可以称为俗文化；相对于科举之类的官场文化，它可以称为大众文化；相对于那些历代当权者倡导的主流文化，它可以称为潜流文化；相对于与大工业联系的现代文化，它可以称为传统文化；相对于欧风美雨的西方文化，它可以称为本土文化。

在文化的殿堂中，没有哪一种文化能像神秘文化那样引人入胜，勾人魂魄，诱人探寻，令人惊叹！梁武帝《游仙诗》云：“水华究灵奥，阳精测神秘。”怎样“究”？怎样“测”？古今忙煞了多少文人墨客：有人从小以身许之，如《晋书·陈训传》记载“(训)少好秘学，天文、算历、阴阳、占候无不毕综”；有人成为通家硕儒，如唐朝韩愈《昌黎先生集》卷三六《毛颖传》记：“颖为人强记而便敏，自结绳之代，以及秦事，无不纂录。阴阳、卜筮、占相、医方、族氏、山经、地志、字书、图画、九流百家、天人之书，及至浮图、老子、外国之说，皆所详

中华神秘文化书系序言

神  
秘  
的  
风  
水



悉。”

神秘文化是一座变幻奇特的库府，治学者从中窥见到智慧的闪光；执事者从中总结到御政的权谋；生意人从中获取到滚滚的财源；迷信者从中祈求缚身的绳索。综观当代世风，中外忙碌于神秘文化者大有人也，不乏有益的成果。遗憾而可恨的是，喧闹声中混进了一些市井无赖之徒，他们不学无术，却编写了五花八门的油印小册子，宣传迷信，混淆视听，毒害民众，一饱私囊。小人作祟，君子焉处？一些饱学之士视神秘文化为“非学术”、“贱文化”，甚至认为“狗肉不能上正席”，怕影响自己清高的声誉。任小人甚嚣尘上，君子我岿然不动。于是乎，神秘文化变得更玄乎了，更灰暗了，更不可理喻了，甚至日益堕入泥潭。

有鉴于此，我们开始了神秘文化的研究工作。

神秘的色彩最怕事实冲涤，迷信的积垢需要科学清扫。思想的雾霭不能靠利斧驱散，历史的现象需要从历史角度解释。呈现在我们面前的神秘文化，是光怪陆离的复杂共同体，是精华与糟粕交融的意识形态。它有根深蒂固的传统，有无孔不入的市场，有衰荣再生的能力。新中国成立以来，神秘文化一度受到荡涤，但它由地上转入地下，由泛滥暂处休歇。一旦开放的历史大潮奔腾向前，这股潜流就与海外及港台的民俗风气相呼应，乘机涌出，四处流布，传统的水质调入了现代的色彩，清浊难分。如果不考镜源流，不明辨是非，不正确引导群众，陈旧的风气和封建的习俗将重新在民间复燃，我们经过五十多年建立起来的社会主义民俗将被潜移默化、取而代之，这是相当危险的。为了配合社会主义精神文明建设，配合扫除“六害”，应当积极行动起来，研究神秘文化。特别是高等学校的社会科学工作者，学术应当为四个现代化服务，为改革开放服务，为社会民众服务，研究神秘文化是我们责无旁贷的义务。何况，神秘文化本身就是一种文化现象，高校的学者不研究，谁来研究？

近几年来，我们一直在着手研究“神秘文化与当代中国”、“神秘文化与东方文明”这两大课题。适逢广西人民出版社欧薇薇同志约我们撰写《神秘

神


秘

的

风

水

中华神秘文化书系·序言



的八卦——《周易》研究纵横观》一书，此书出版后，社会反响很好，许多学者和读者来信给予好评和鼓励，希望能多出这样一些有学术性、科学性、可读性的书籍。为了不负众望，我们决定出版这套丛书。

这套丛书由王玉德任主编，姚伟钧任副主编。丛书得到了广西人民出版社的大力支持，特别是得到了文史编辑室主任欧薇薇的具体帮助和组织。在这套丛书中，我们将运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，采取实事求是的科学态度和严谨扎实的学术方法，配合精神文明建设，结合社会现实，发掘历史文献，认真研究神秘文化中的每一个问题，该批判的就批判，该继承的就继承。让渣滓永远沉淀，让腐朽化为神奇，让学术清浊分明，让中华文化大放异彩！

古云：千里之行，始于足下。在这套丛书问世之际，我们深感这只是我们研究神秘文化的一个开端，筚路蓝缕，任重道远。由于此项研究实属草创，加上我们水平有限，从书中难免出现一些失误之处，祈望天下同仁、朋友理解我们，帮助我们，和我们一起为弘扬中华文化而共同努力！

王玉德

于华中师范大学历史文献研究所



中华神秘文化书系·序言

神

秘

的

风

水



# 目录

## 第一章 绪论

1.引言 .....	1
2.什么是风水 .....	2
3.风水的名称 .....	3
4.风水的归属 .....	7
5.风水的特点 .....	10
6.研究的方法 .....	13
7.紧迫的任务 .....	15

## 第二章 发生篇

1.自然崇拜 .....	17
2.土地崇拜 .....	18
3.大山崇拜 .....	19
4.风崇拜 .....	20
5.水崇拜 .....	21
6.龙崇拜 .....	22
7.灵魂崇拜 .....	23

## 第三章 源流篇

1.先秦:风水术之孕育 .....	25
2.秦汉:风水术之发生 .....	27
3.魏晋南北朝:风水术之传播 .....	30
4.隋唐五代:风水术之蔓延 .....	32
5.宋代:风水术之盛行 .....	35





6.明清:风水术之泛滥 .....	37
7.当代:风水术之沉浮 .....	41

#### 第四章 人物篇

(一)风水宗师 .....	43
1.三国占筮术士管辂 .....	43
2.晋代风水鼻祖郭璞 .....	44
3.唐代形派大师杨筠松 .....	46
4.宋代相地名流赖文俊 .....	48
5.明代传奇人物刘基 .....	49
(二)相地名人 .....	50
1.盘庚 .....	50
2.公刘 .....	50
3.古公亶父 .....	51
4.周公 .....	52
5.禘里子 .....	53
6.萧吉 .....	53
7.丘延翰 .....	54
8.曾文遄 .....	54
9.陈抟 .....	55
10.吴景鸾 .....	55
11.冯怀古 .....	55
12.邹宽 .....	56
13.徐仁旺 .....	56
14.王伋 .....	56
15.傅伯通 .....	57
16.张鬼灵 .....	57
17.蔡元定 .....	58
18.厉伯韶 .....	58
19.孙晤 .....	58
20.胡舜申 .....	59
21.达僧 .....	59
22.刘潜 .....	59



目  
录





23.朱彦修 .....	59
24.张宗 .....	60
25.目(幕)讲僧 .....	60
26.非幻和尚 .....	60
27.周仲高 .....	61
28.杨宗敏 .....	61
29.裴士杰 .....	61
30.骆用卿 .....	61
31.曾易明 .....	62
32.徐善继 .....	62
33.江仲京 .....	62
34.李景溪 .....	62
35.徐懋荣 .....	63
36.雷发达 .....	63
(三)人物派别 .....	64
1.历代相地师一览表 .....	64
2.历代相地师师承图 .....	68
3.两大流派 .....	69

## 第五章 文献篇

(一)目录一瞥 .....	71
1.历代基本目录 .....	71
2.流变及其特点 .....	77
3.如何查找风水文献 .....	78
(二)经典导读 .....	81
1.《宅经》:幸存的集大成文献 .....	82
2.《葬经》:半真半伪的文献 .....	83
3.《地理指蒙》:总结性的文献 .....	84
4.《葬书》:权威性的文献 .....	86
5.《青囊海角经》:理气派文献 .....	89
6.《三龙经》:形势派文献 .....	90
7.《青囊奥语》:张冠李戴的文献 .....	90
8.《十二杖法》:图谱指南 .....	91



9.《周易》：理论依据 .....	92
(三)书海拾贝 .....	94
1.《撼龙经》 .....	94
2.《天机素书》 .....	94
3.《金刚钻本形法葬图诀》 .....	95
4.《灵城精义》 .....	95
5.《五星捉脉正变明图》 .....	95
6.《博山篇》 .....	96
7.《堪舆总索杂著》 .....	96
8.《十六葬法》 .....	97
9.《九星穴法》 .....	99
10.《至宝经》 .....	99
11.《神宝经》 .....	99
12.《天宝经》 .....	100
13.《乘生秘宝经》 .....	100
14.《琼林国宝经》 .....	100
15.《催官篇》 .....	101
16.《发微论》 .....	101
17.《内传天皇鳌极镇世神书》 .....	101
18.《地理玉函纂要》 .....	102
19.《天玉经外传》 .....	102
20.《玉尺经》 .....	102
21.《汉原陵秘葬经》 .....	102
22.《披肝露胆经》 .....	103
23.《地理总括》 .....	103
24.《地理大全》 .....	103
25.《堪舆类纂人天其宝》 .....	104
26.《葬经翼》 .....	104
27.《堪舆漫兴》 .....	104
28.《水龙经》 .....	105
29.《罗经顶门针》 .....	106
30.《罗经消纳正宗》 .....	106
31.《阳宅十书》 .....	106



32.《书篋图》	107
33.《山法全书》	107
34.《定穴要诀》	107
35.《寸金穴法》	108

## 第六章 常识篇

(一)常用概念	109
1.气	109
2.阴阳	111
3.四象	112
4.五行	114
5.八卦	116
6.龙脉	118
7.形势	122
8.昆仑	123
9.山水	124
10.水龙	125
11.水口	126
12.水之吉凶	128
13.泉	131
14.明堂	132
15.砂	133
16.朝案	135
17.点穴	135
18.倒杖	139
19.择时	139
20.方位	141
21.太岁	144
(二)基本术语	146

## 第七章 阳宅篇

(一)民间住宅	152
1.阳宅气说	152



2.宅 .....	153
3.宫室 .....	153
4.阳宅选址 .....	154
5.阳宅的树环境 .....	156
6.阳宅的水环境 .....	157
7.宅与宅之间的关系 .....	158
8.阳宅结构 .....	158
9.围墙 .....	161
10.门窗 .....	161
11.宅内陈设 .....	162
(二)城市形胜 .....	164
1.北京:北依山险,南控平原 .....	165
2.南京:虎踞龙盘,依山傍水 .....	166
3.西安:南阻秦岭,北滨渭河 .....	167
4.洛阳:天下之中,山河拱戴 .....	168
5.开封:北据燕赵,南通江淮 .....	169
6.杭州:天目余脉,山清水秀 .....	169
7.银川:四塞险固,贺兰作屏 .....	170
8.城市形胜的类型 .....	170
(三)庙观与文塔 .....	171
1.寺观占山 .....	171
2.文塔 .....	173

## 第八章 阴宅篇

(一)阴宅杂录 .....	175
1.上古的丧葬 .....	175
2.墓而不坟 .....	177
3.坟墓的名称 .....	178
4.丧礼 .....	179
5.墓饰 .....	180
6.离奇的死而复生 .....	181
(二)帝王陵墓 .....	184
1.后世所修的先贤墓 .....	184



2.最大的帝王阴宅骊山 .....	185
3.以西为尊的刘邦长陵 .....	187
4.因山起坟的汉文帝霸陵 .....	187
5.有罗盘石的汉景帝阳陵 .....	187
6.与秦陵媲美的汉武帝茂陵 .....	188
7.园小冢低的光武帝原陵 .....	188
8.有七十二处的曹操冢 .....	188
9.力求薄葬的曹丕陵 .....	189
10.讲究地形的晋陵 .....	189
11.依山修建的唐陵 .....	189
12.囿于风水的宋陵 .....	190
13.没有坟山的元陵 .....	190
14.朱元璋挤进了钟山 .....	191
15.气派非凡的十三陵 .....	191
16.掷板而定的清东陵 .....	192
17.远离祖宗的清西陵 .....	193
18.仓促修建的崇陵 .....	194

第九章 方法篇

(一)相地工具 .....	196
1.表与土圭 .....	196
2.罗盘原理 .....	197
3.指南针 .....	199
4.壬盘 .....	201
5.风水罗盘 .....	202
6.尺子 .....	209
(二)相地方法 .....	211
1.古人怎样学风水 .....	211
2.古人怎样相地 .....	212
3.避祸法 .....	215

第十章 纵横篇

(一)风水与人文 .....	220
1.封建统治与风水 .....	220

目  
录  
神  
秘  
的  
风  
水



2.儒家伦理与风水 .....	221
3.科举与风水 .....	224
4.少数民族与风水 .....	225
5.美学与风水 .....	226
6.考古与风水 .....	228
7.诗文与风水 .....	229
(二)风水丑闻录 .....	231
1.谋风水:骗子私下勾当 .....	231
2.择风水:断送九条人命 .....	233
3.惧风水:县官改修衙门 .....	234
4.信风水:小民暴露私心 .....	236
5.贩风水:地师摆摊丑态 .....	237
6.看风水:实是自欺欺人 .....	238
(三)风水之批判 .....	240
1.王充:冲破忌讳网罗 .....	240
2.吕才:清算附会乖僻 .....	241
3.司马光:泼墨大批厚葬 .....	243
4.谢应芳:一笑不拘风水 .....	244
5.赵汸:横眉冷对《葬书》 .....	245
6.王廷相:评析智愚诡鄙 .....	247
7.唐顺之:嗤鼻堪舆为孽 .....	247
8.罗虞臣:辨惑以示疾恶 .....	248
9.项乔:荫应不足为信 .....	248
10.张居正:一一驳斥陈见 .....	250
11.陈确:相地害人害己 .....	251
12.周召:信道而不信邪 .....	252
13.熊伯龙:弘扬王充思想 .....	253
14.吴敬梓:小说内含大义 .....	253
15.袁枚:《子不语》有绝唱 .....	256
16.周树槐:积懣而有所发 .....	258
17.战斗正未有穷期 .....	259
18.化腐朽为神奇 .....	260
后 记 .....	263



## 第一章 绪 论

几岁开花闻喷雪，  
何人摘实见垂珠。

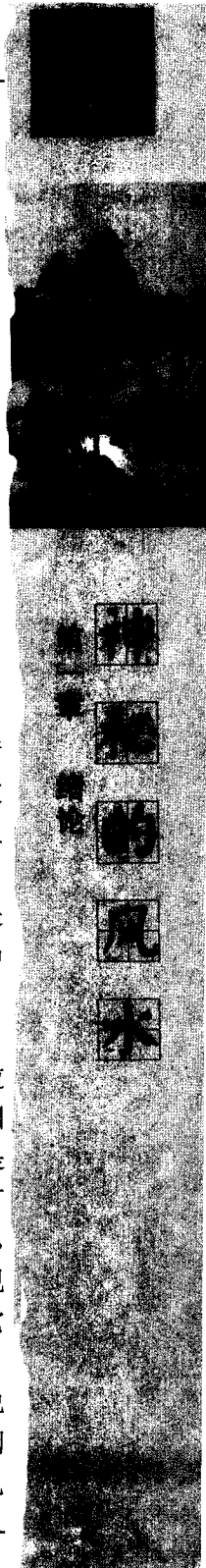
——唐·李白《柳州城西北隅种柑树》

### 1. 引 言

在转入写作正题之前，我伏案凝思，不由得想到了一幅漫画：繁华的闹市街头，熙攘的行人之中，有一位瘦骨嶙峋、衣衫褴褛、浑身瑟索的老乞丐在卖一本《致富秘方——三日使您成为百万富翁》。看见这老头，人们不禁要问：“既然您有三日致富的秘方，何苦要站在寒风中紧锁愁眉？您不必无私地向别人兜售速富秘方，还是先去把自己的肚皮撑饱吧！”可见，致富是假，骗人是真。历来的风水先生都是这样，自己混得不像个人样，有的连老婆都娶不起，却要“叫花子赶夜路”，终日为别人家的大富大贵忙忙碌碌，天知道安的是什么心！

又想到童年的趣事：每次看电影，银幕上只要出现一个人物，就赶紧问父亲：“这是好人，还是坏人？”父亲很尴尬，不知怎么回答才好，只是说：“看看就知道了。”现在，我的孩子也总是在电视机前问我：“这是好人，还是坏人？”叫我怎么回答呢？一句话是回答不清楚的。看看才知道，有时甚至要等到“剧终”才知道谁是好人谁是坏人。何况，有些剧中人很难断言他是好人或者是坏人。好人有缺点，有干坏事的时候。坏人有优点，也有办过好事的时候，因此，很难回答孩子们的问题。

对待风水也是这样。“试玉要烧三日满，辨材需待七年期。”评价一种文化现象，不能草率地下结论，或者是还没有研究它，只凭道听途说或感性认识，就说它是坏的，说它一无是处。也不能一开始就说它是好的，好得不得了。现在有些学者，颇有“王婆卖瓜，自卖自夸”的样子，研究什么，就说什么好。研究《论语》，就说《论语》可以治天下；研究气功，就说气功可以包治百病。一当吹到九霄云外，又烟消火熄。因此，对历史上的任何一种文化现象，在没有剥离似地分析它、全面而扎







实地研究它之前,就不要妄下断言。多读书,多调查,多思考,多讨论,逐渐下定论,这才是我们应有的实事求是的学术态度。

## 2.什么是风水

什么是风水?先让我们来看看各种解释:

《辞海》说:“风水,也叫堪舆。旧中国的一种迷信。认为住宅基地或坟地周围的风向水流等形势,能招致住者或葬者一家的祸福。也指相宅、相墓之法。”

《辞源》说:“风水,指宅地或坟地的地势、方向等。旧时迷信据以附会人事吉凶祸福。”

由东南大学出版社出版的《风水探源》一书,潘谷西教授在序中指出:“风水的核心内容是人们对居住环境进行选择和处理的一种学问,其范围包含住宅、宫室、寺观、陵墓、村落、城市诸方面,其中涉及陵墓的称为阴宅,涉及其他方面的称为阳宅。风水施加于居住环境的影响主要表现在三个方面:第一,是对基址的选择,即追求一种能在生理上和心理上都能满足的地形条件;第二,是对居处的布置形态的处理,包括自然环境的利用与改造,房屋的朝向、位置、高低大小、出入口、道路、供水、排水等因素的安排;第三,是在上述基础上添加某种符号,以满足人们避凶就吉的心理需求。”

由中央民族学院出版社出版的《住宅风水勘吉凶》一书,作者在《前言》说:“在中国古老学识当中有一门叫做堪舆,通常被称为风水。按照笔者多年的研究心得,这门所谓风水,如果用现代化的字眼叫,应该叫做‘地球磁场与人类关系学’。以内容来说,风水这一学问分成两大部分,一部分是讲究峦头形势,另一部分讲究方位理气。”

詹鄞鑫在《文史知识》1988年第3期撰文说:“所谓风水,是相地术的一个俗称。按照中国的传统习俗,大凡兴工动土,都要察看地形环境,看它是否得风得水,然后择宜土,避凶地。”

新西兰奥克兰大学地理系学者尹弘基是东南亚颇有名气的研究风水术专家,著有《朝鲜文化和自然界间的风水关系》。他近几年研究中国风水,在《自然科学史研究》1989年第1期撰文说:“风水是为找寻建筑物吉祥地点的景观评价系统。它是中国古代地理选址与布局的艺术,不能按照西方概念将它简单地称为迷信或科学……中国风水建立在以下三个前提的基础上:①某个地点比其他地点更有利于建造宅第或坟墓;②吉祥地点只能按照风水的原则通过对这个地点的考察而获