民乐情缘

钢琴曲集

林光璇创作

(配 CD 光盘)

蓝天出版社

民乐情缘

民乐情缘

钢琴曲集

林光璇 创作

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

《民乐情缘》钢琴曲集/林光璇创作.—北京:蓝天出版社,2002.4

ISBN 7-80158-209-8

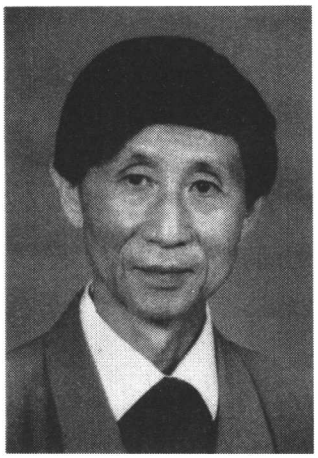
Ⅰ.民… Ⅱ.林… Ⅲ.钢琴-器乐曲-中国-选集 Ⅳ.J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 025540 号

蓝天出版社出版发行
(北京复兴路 14 号)
(邮政编码:100843)
电话:66983715
新华书店经销
中国文联印刷厂印刷

889×1194 毫米 16 开本 4.25 印张 102 千字
2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷
印数 1-5000 册

定价:20.00 元



林光璇，杭州人。早年师从江南民乐先驱顾西林和李叔同再传弟子俞绂棠，学习钢琴、二胡、作曲，立志献身中华民族音乐事业。

在宁波从事音乐教育工作数十年间，孜孜不倦，扶苗育人；与此同时，不忘积聚充实，探索磨炼。20 世纪 90 年代，创立音乐工作室，潜心编创、著述，十年间，先后出版个人专著四本。

新千年伊始，音乐工作室引入现代科技手段，使创作和研究更加如虎添翼，得心应手。

生命不止，奋斗不息，继第五本音乐专集《民乐情缘》钢琴曲集出版后，新的课题又摆上案头。

一生奉行的信条是：不企求是否灿烂辉煌，只愿人生旅途永不停步，不断超越自我。

附：林光璇（1991——1999）音乐著作

《老一辈无产阶级革命家诗词歌曲集》——献给中国共产党成立 70 周年
山东文艺出版社 1991 年出版　　音乐界前辈赵沨同志题写书名

《毛泽东诗词歌曲集》——纪念毛泽东诞辰 100 周年
中国青年出版社 1993 年出版

《中国古典诗词歌曲集》——中国青年出版社 1994 年出版
精装本——供图书馆资料室收藏，并向海外发行
平装本——中国大陆地区普及发行

《二胡曲选及演奏技法》——山东文艺出版社 1999 年出版

《民乐情缘》钢琴曲集

蓝天出版社 2002 年 9 月出版（乐谱及 CD）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

前　言

“民乐”一词现时多理解为民族乐器或民族器乐，其实按照广义的意思应该是“民族化的音乐”，当然包括民族声乐和民族器乐。那么什么是民族音乐呢？中国有五十六个民族，各个民族的音乐，都各有特色，风格迥然不同。要想给“中国民乐”下一个全面完整的定义，找出共性所在，实在不是易事。权威性的定论且留待学者专家们去争议、研究吧，一般民乐爱好者大可以暂时不去理会它的定义概念，而只管凭着自己的感觉去领受，去鉴赏。现阶段，能使各民族同胞，海内外华人产生共鸣，并加以认同的音乐，就是大中华范畴的民族音乐。中华民族音乐的源头在古代文化，她的基础则遍布各民族及各地民间。

如果说强劲激烈的节奏从来是非洲音乐的骨架；纯厚丰润的和声曾经是欧美音乐的血肉；那么，优美动听的旋律就是中国传统音乐的灵魂。时代在变，人们的审美观念和情趣也在变。变到哪里去？世界范围出现了“序列音乐”“无调性音乐”；有些人在作着“前卫”、“超常”的探索尝试，无论成功与否，这都是很有意义的。但是到目前为止，应该承认，大多数中国人的耳朵，仍然还是一付“旋律的耳朵”。著名作曲家何占豪先生主张，旋律应该是中国民族音乐的主体，就连世界级的大作曲家谭盾也写过《看戏》、《听妈妈讲故事》这样的钢琴小品，湖南花鼓戏的音调清晰可辨，可见他也不是排斥旋律的。让中国人的耳朵接受“音柱”“音块”和无序串连堆砌的音响，不是说不可能，至少还不是时候，这需要有一个较长的适应过程。

中国的民族音乐和西洋古典音乐在曲式构成和创作手法上，也有一些相通之处。先说“和声”，民族乐器中弹拨类如琵琶、三弦、古筝，吹管类如笙等，都能单独奏出和声，但是体系不同，没有三度叠置的和弦，常用的是四度并进。再说“变奏”，江南丝竹音乐的旋律重复时加花，就类似变奏。还有“复调”，由于它强调独立的旋律，比起“和声”来，更适合表现民族风格特色，所以“对位法”在民族器乐曲创作中被广泛运用。

“弹唱”，顾名思义是弹和唱的结合，可以自弹自唱边弹边唱，也可以你弹他唱。其实，弹唱的形式早已普遍存在，江苏苏州的评弹是弹唱，新疆哈萨克族的冬不拉，东北朝鲜族的伽耶琴都可以用来弹唱。流行音乐有吉他或键盘乐器弹唱。古典诗词钢琴弹唱，是一种新的尝试，这也许不像是学院派教材中的声乐曲和钢琴曲，它提倡自我欣赏，自我陶醉，也能感染他人，既传播推广了中国古典诗词文化，又能从中获得自我修养。有兴趣者不妨一试。

林　光　璇

2002 年 3 月 6 日于宁波

目　　录

第一部分:中国民歌主题

元宵灯会……(1)
宁波民歌

古长城歌谣……(6)
汉族传统民歌

鸟仔嬉戏……(8)
江苏民歌

苏南小景……(10)
江苏民歌

青春舞曲……(11)
新疆民歌

跑马溜溜……(13)
四川民歌

太阳出来……(15)
四川民歌

鄂伦春之歌……(16)
黑龙江民歌

第二部分:古诗词意境

回乡行……(唐)贺知章诗(17)

春晓……(唐)孟浩然诗(19)

思乡……(唐)李白诗(20)

浪淘沙……(南唐)李煜词(23、24)

秋思……(元)马志远词(25、26、27)

醉花荫……(词选《太古传宗》)(28、29)

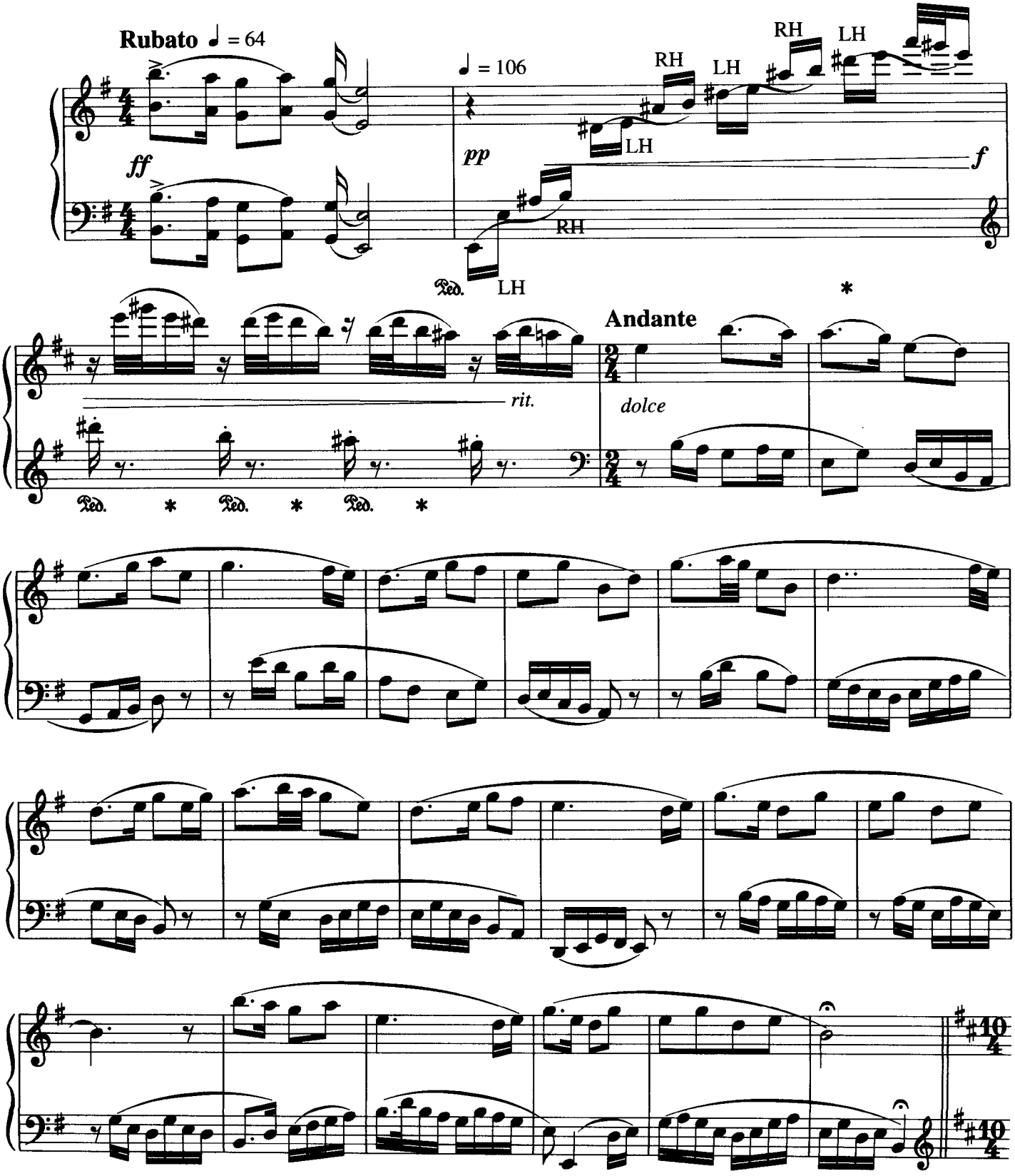
第三部分:儿童少年的情趣

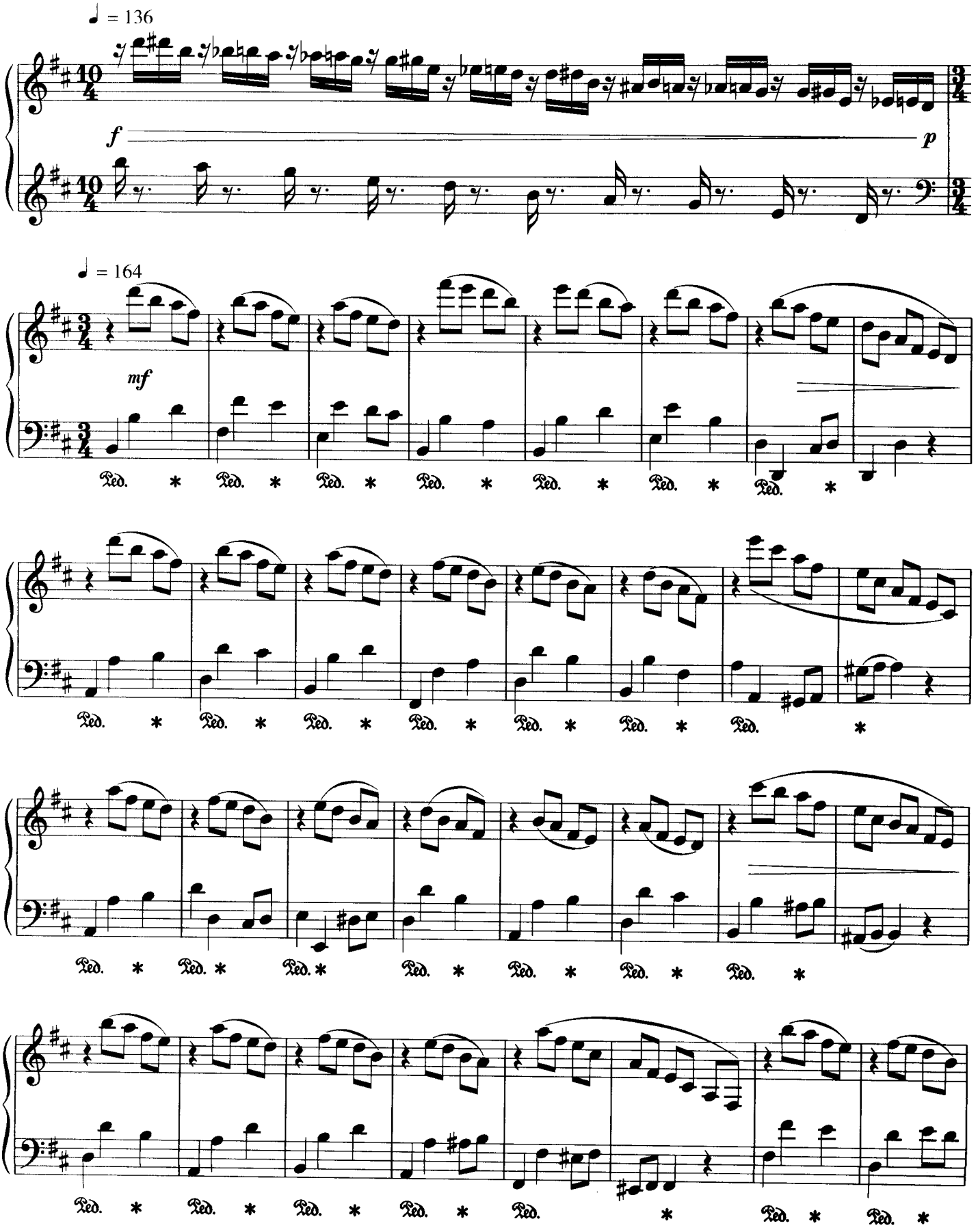
郊游乐……(30、31)
快乐的农家娃 ……(32、33、34)
水乡童谣 …… (35、36、37、38)
儿童游乐园…… (39、40、41)
小伙伴的歌 ……(42、43、44)
风在吼,马在叫 …… (45、46、47)
奇异的幻景[怪诞] ……(48、49、50、51)
儿童游戏组曲:1、追逐 ……(52)
2、丢手绢 ……(53)
3、抢柱子 ……(54)
4、捉迷藏 ……(55)
附录:《元宵灯会》乐曲介绍 ……(56)

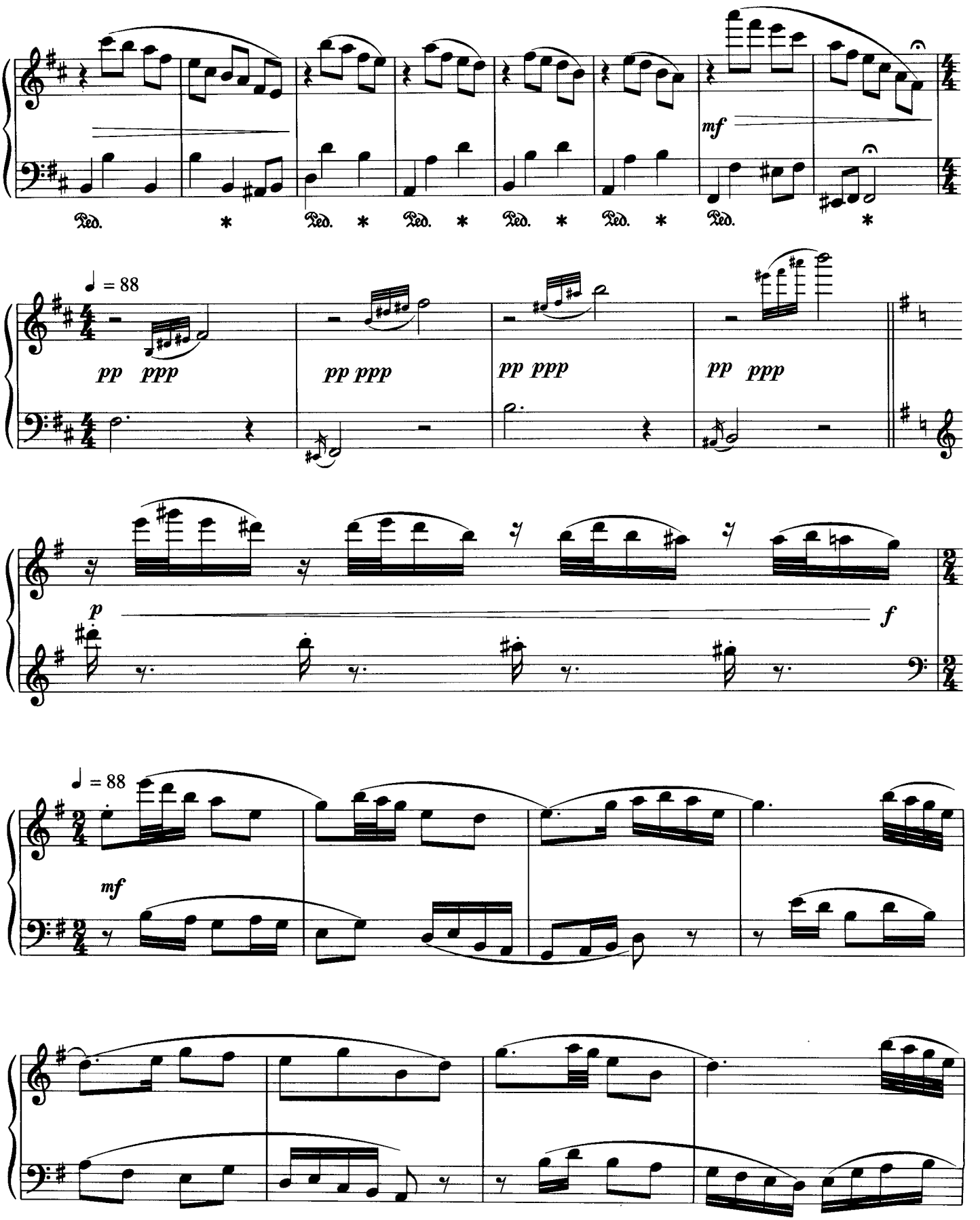
元 宵 灯 会

浙东风情—马灯调

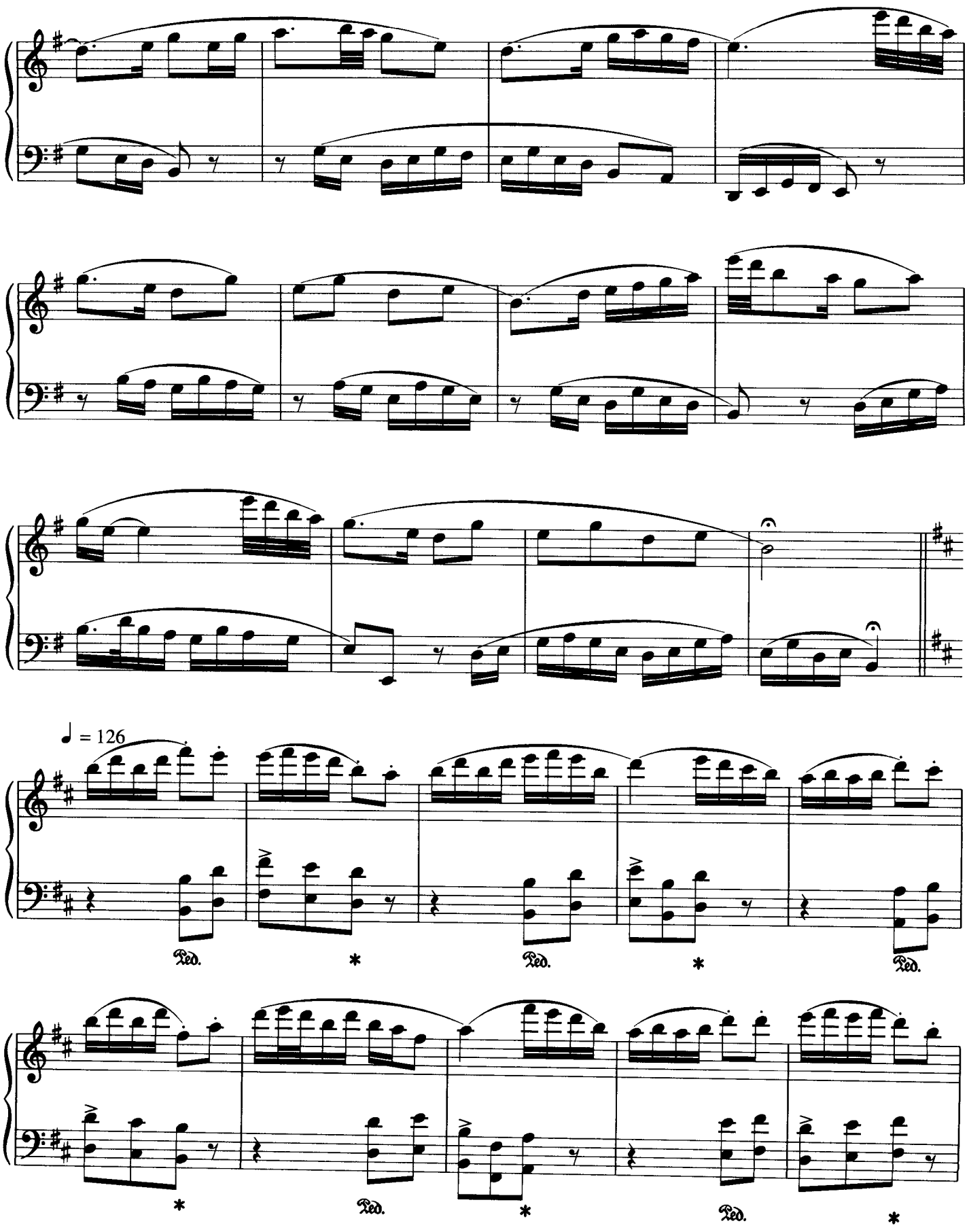
林光璇曲

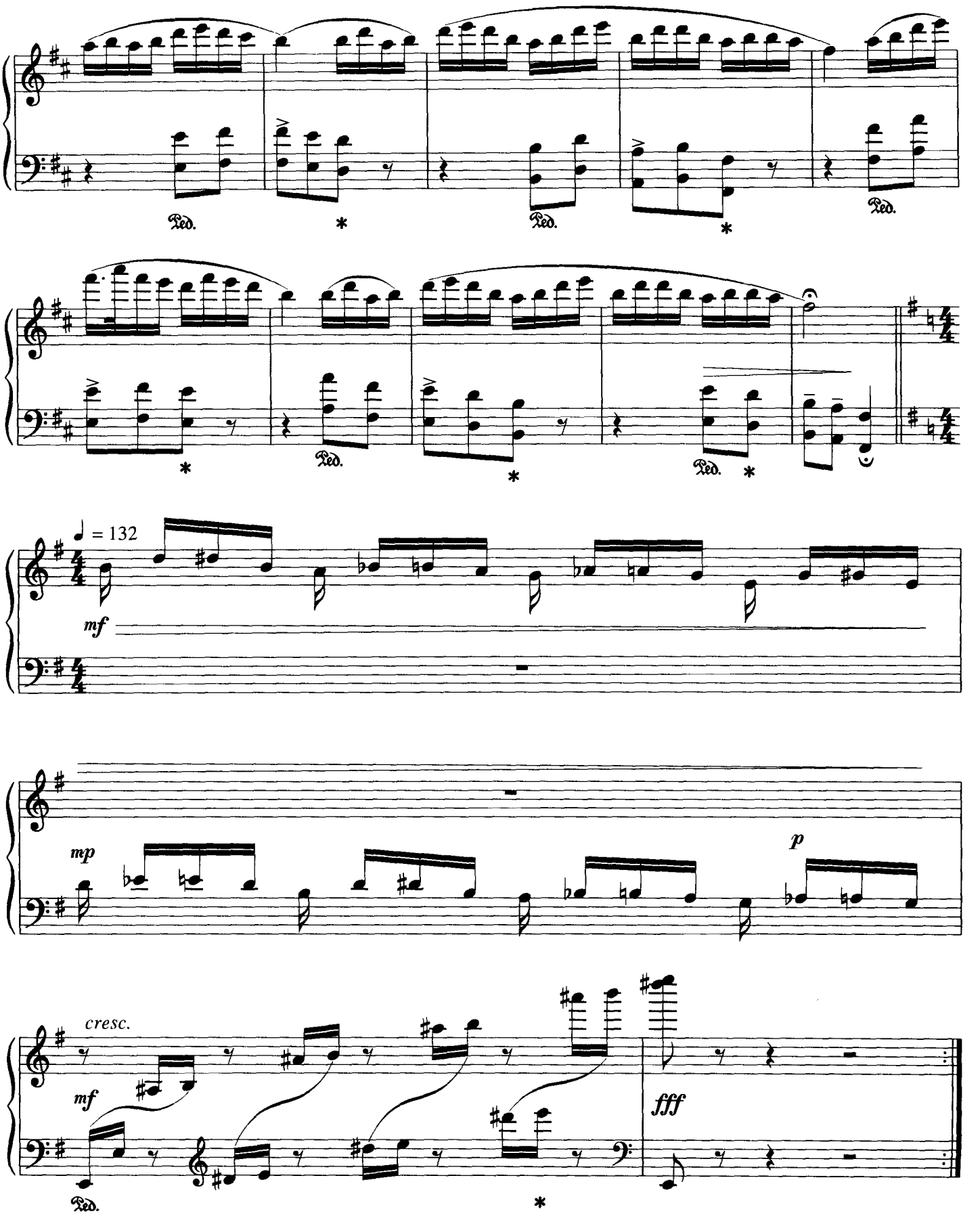



♩ = 136
f
p
♩ = 164
mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

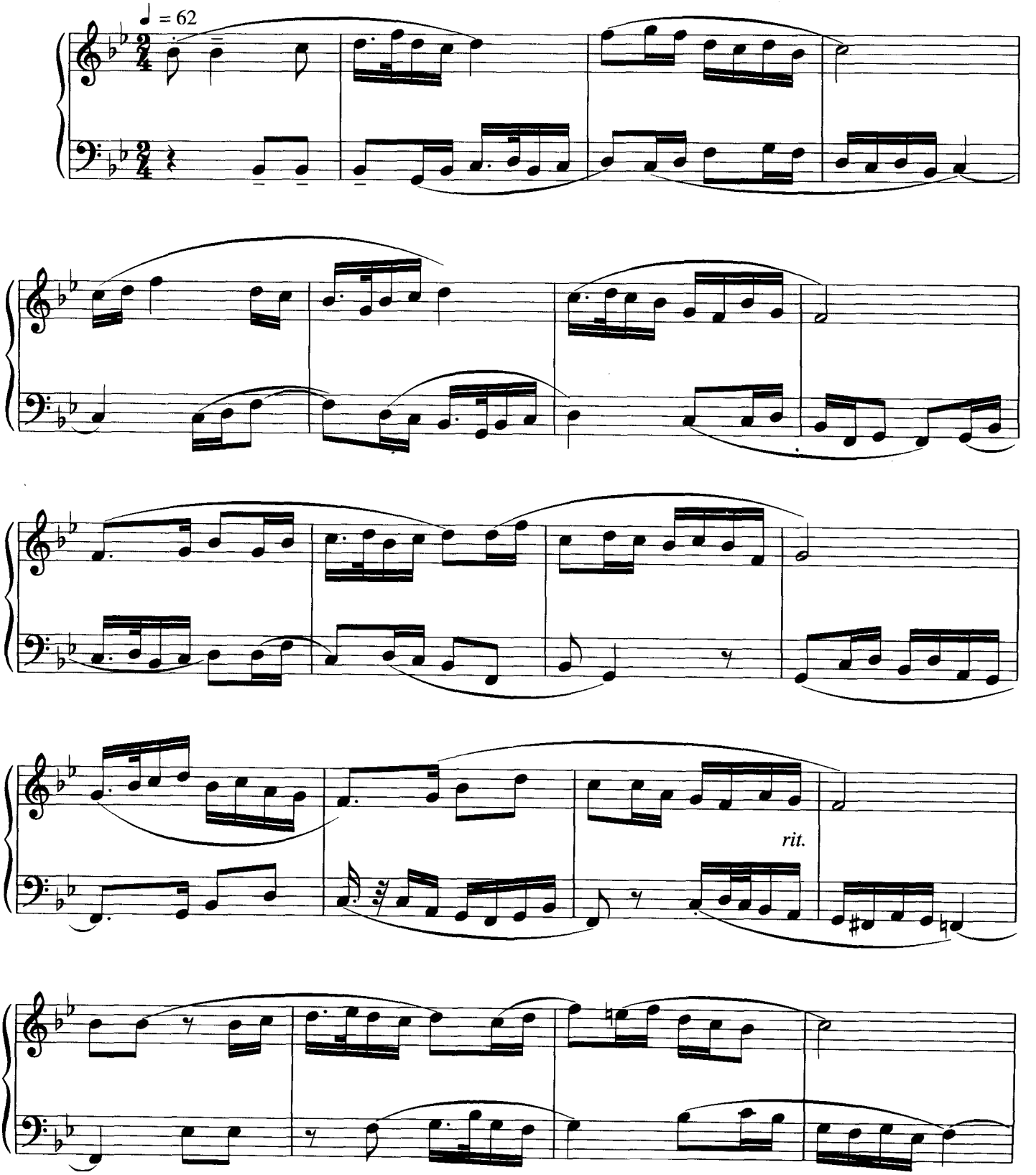

♩ = 126
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*

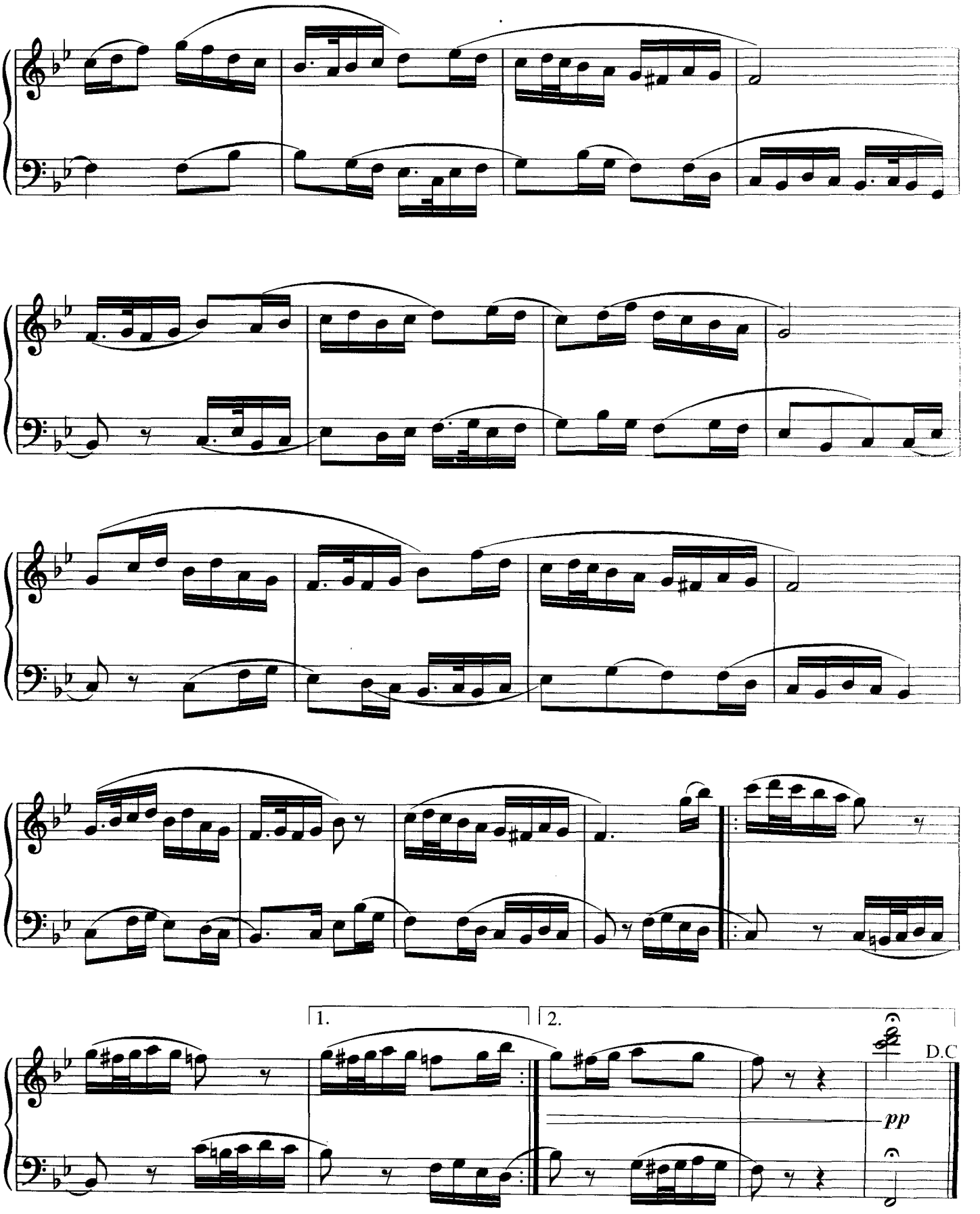

Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
*
Ped.
*
Ped.
*
♩ = 132
mf
mp
p
cresc.
mf
fff
Ped.
*

古 长 城 歌 谣

传统民歌“孟姜女”

林光璇改编

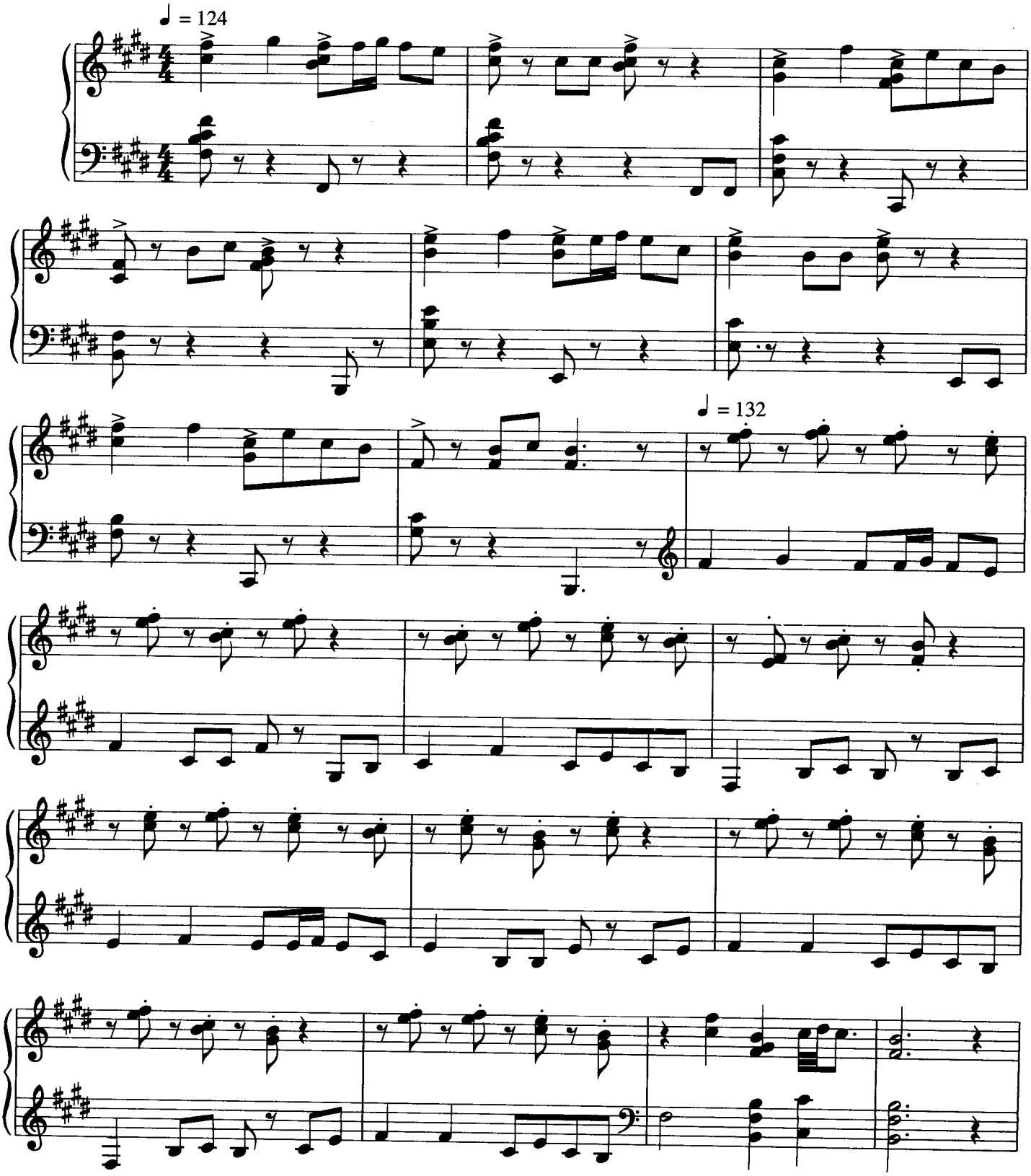


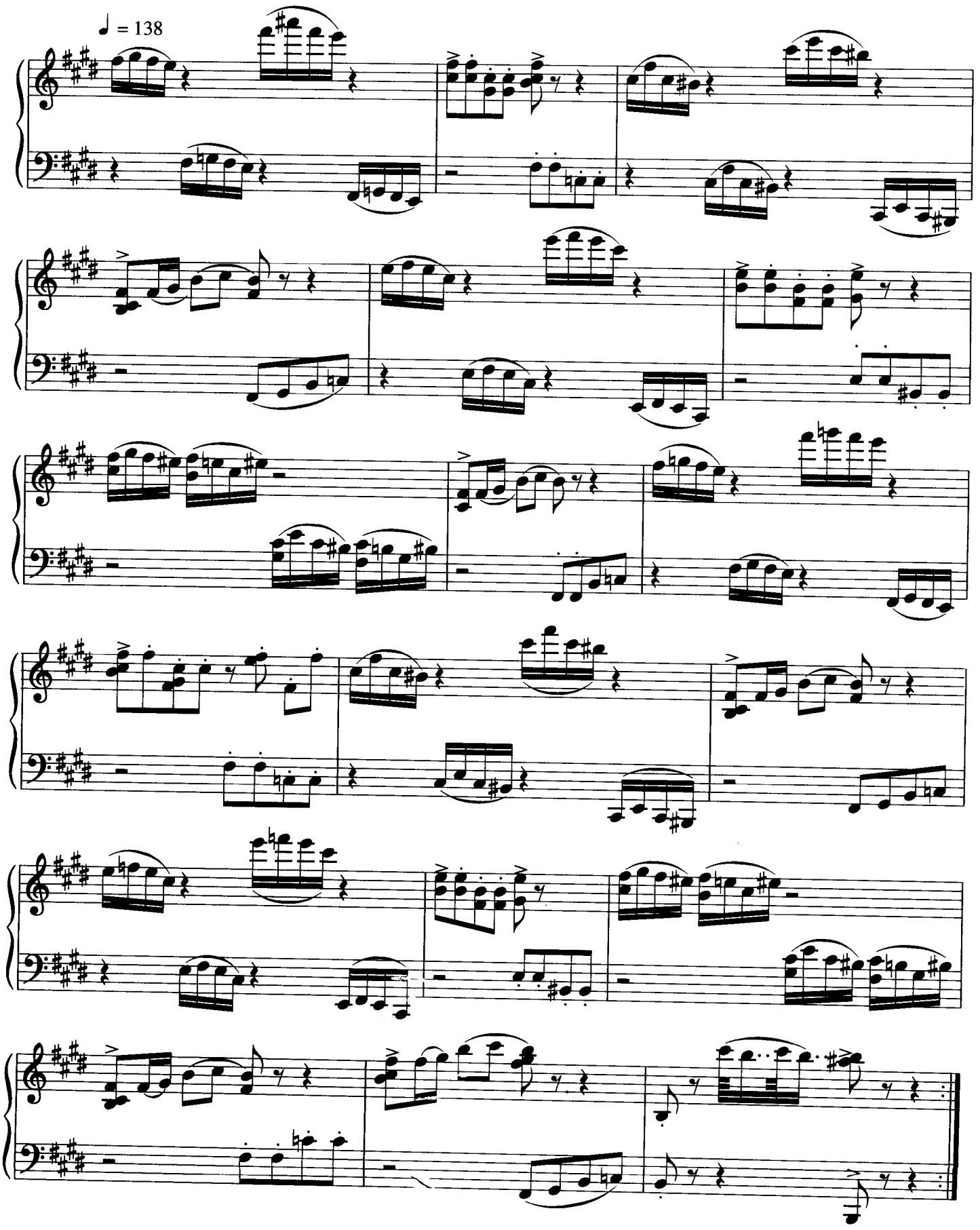

1.
2.
D.C
pp

鸟 仔 嬉 戏

台湾民歌

林光璇改编





此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com