

ZHONGXUE ZUOWEN JIAOXUE JIANGZUO

中学作文教学讲座

福建教育出版社

中学作文教学讲座

谢竹友 杨达英

福建教育出版社

中学作文教学讲座

谢竹友 杨达英

出版：福建教育出版社

发行：福建省新华书店

印刷：福州第二印刷厂

787×1092毫米 32开本 4.75印张 98千字

1982年4月第一版 1982年4月第一次印刷

印数：1——26,300册

书号：7159·706 定价：0.39元

前 言

在中学语文教学中，写作占重要地位。如何有效地提高写作教学质量，是广大语文教师关心的问题。

要有效地提高学生的写作水平，就要切合实际地帮助他们解决写作中的具体困难。本书拟就中学生所需掌握的写作知识系统地作些讲解，对写作教学中的一些具体问题作些研讨，并提出一些训练的项目。

从写作实践中抽象概括出来的写作知识，是写作的一般法则。这些法则在具体运用中是千变万化的，因此让学生掌握一些基本的写作方法是很有必要的。提高学生的写作能力要结合范文的讲解，引导学生从写作的一般法则和各种表现方法着眼，深刻地理解文章的思想内容，体会作者运用的手法和文章所产生的效果，懂得作者是“怎样写的”以及“为什么这样写”，从而培养学生阅读、分析的能力和根据表达内容需要运用各种写作方法的能力。“读写结合”看来是提高学生写作能力的有效途径之一。当然读不都是为了写。要提高写作水平也不能仅靠教材，还要提高觉悟并广泛涉猎。本书在用例上不局限于现行教材，尽量结合学生习作实例中易犯的毛病，指出“不应该那样写”，试图从“读写结合”和学生习作的正反两个方面实例来说明，以提高学生的写作能力。

本书分“命题和审题”、“观察和思考”、“读书和积

累”、“中心和材料”、“材料的组织”、“几种基本的表达方法”、“词语的锤炼和几种常见的修辞手法”、“批改和评讲”八讲。讲解必要的写作常识，力求具体扼要，尽量少用专门术语。鉴于有必要培养学生自行批改的能力，第八讲除综述一般作文批改和评讲的经验外，侧重介绍学生自己批改、自己评议的做法，并收录了少量作文指导的实例。

实践证明，多读多写，读写结合，单项练习和综合运用相结合，是指导学生提高写作水平的有效方法。本书本着这样的认识提供一些材料，主要供语文老师进行写作教学时参考，同时也可作为青年学生自学之用。由于我们水平有限，经验不足，编写时间仓促，书中一定存在不少缺点和错误，热忱地希望读者予以批评指正。

编 者

一九八一年八月

目 录

第一讲	命题和审题·····	(1)
第二讲	观察和思考·····	(11)
第三讲	读书和积累·····	(31)
第四讲	中心和材料·····	(46)
第五讲	材料的组织·····	(57)
第六讲	几种基本的表现方法·····	(76)
第七讲	词语的锤炼和几种常见的修辞手法·····	(113)
第八讲	批改和评讲·····	(130)

第一讲 命题和审题

在写作教学中，有时老师出了题目，稍加启发，同学思考后，欣然动笔，按时完成，师生双方都十分满意；有时老师出了题目，同学两眼发愣，愁眉苦脸，唉声叹气，勉强动笔，草草交卷。为什么会有如此不同的反应呢？看来，这跟作文的命题很有关系。我们归纳一下，在命题方面，大致存在以下一些问题：

1. 命题太大，同学无从下笔。这类题目如“建设社会主义精神文明”“八十年代第一春”等，命题的范围很广，牵涉面大，同学不知从何写起。

2. 命题太空，难以捉摸。如“青年时代”、“展望”一类命题，距离学生的思想认识水平较远。

3. 命题太难，没有考虑学生的年龄特征。如“论民主与法制”这个命题给高年级学生做也较勉强，如果拿来给刚进初中的小同学去做，他们对什么是民主，什么是法制都搞不清，如何去论证呢？又如拿“清明节有感”叫学生做，恐怕搜索枯肠也写不出几点感想来。

4. 命题太窄，范围规定得太死。有时注意了不出大而空的命题，但偏到另一端，题目范围太窄。如“国庆之夜的外滩”，有的同学在那天晚上根本没有到外滩去，没有亲身见闻，也就难以按题写好文章。

5.命题较陈旧。如“寒假见闻”、“我的决心”、“学期小结”，这一类命题没有新意，很一般化，同学对它不感兴趣，就不肯花力气去做，这样写作水平也就难以提高。

命题看起来是个小问题，实际上对作文关系较大。题目出得不好，就会导致学生说空话，说假话。恰当的命题是提高写作水平的重要一环。命题必须从学生的实际出发，这实际包括当前工作中心的实际，教学活动如实验、参观访问等实际，学生的思想和生活实际等，现分述如下：

1.联系形势实际，命题要注意具体，多从学生所熟悉的人和事方面考虑。如实现四个现代化，向科学进军是当前全国人民的中心工作，我们可以围绕这方面来命题。对高中学生可以出一些议论性的题目，如“自学也能成材”、“为四化刻苦学习”、“攻书莫畏难”等，要求学生较全面地阐明自己的观点，结合批判“四人帮”的谬论。其他命题如：“宏伟的目标鼓舞着我”、“新的起点”、“记一次数学竞赛”等。对初中的学生可以出一些具体的范围较小的题目，如“象雷锋那样认真读书”、“书包”、“当我碰到一道难题的时候”、“‘五讲四美’的一则故事”等，让学生写亲身经历的事，有内容，易下笔。

2.有计划地组织学生参观访问，仍是写作教学中不可缺少的一环。它既能帮助学生学习的各条战线上的先进人物和先进思想，扩大眼界，增长见识，也能引导同学积累和收集写作材料。这类命题主要是记人记事的，如参观回来后可写“展览会的一角”、“深刻的教育和启示”等。参加劳动后可结合具体劳动实践命题，如：“看布”、“运砖”、“和贫下中农一起

割麦”等，或就劳动中有深刻印象的一点出题，如“一副袖套”、“几颗稻穗头”、“工地速写”、“植树小记”等。在访问活动后可写“年过六十不服老”、“和科学家（先进工作者）×××的会面”、“在植物的‘幼儿园’里——龙华苗圃”等，范围明确，要求单一。

3. 结合学生的思想实际和课余生活来命题，可针对某种倾向造些舆论以统一思想，提高认识。如：“谈谈课间操”、“攻关小议”、“做时间的主人”、“文明礼貌谈”等。学生的课余生活很丰富，教师除鼓励学生自由命题作文外，也可出题引导，如“激动人心的片断——谈××（电影或戏剧）”、“杂技简介”、“拼搏——观看排球比赛”等。只要我们处处留意，做有心人，熟悉和了解学生，可以有好多新鲜的命题，以引起学生的写作兴趣，并通过写作，提高他们的思想和写作水平。

4. 结合范文命题。实践证明：结合范文命题不仅是行之有效的方法，而且是读写结合的很好途径。这类命题方式有多种多样，如读了《白杨礼赞》后，不少学生能学习课文的写法，写“螺丝钉赞”、“红梅赞”、“仙人掌的赞歌”等，借物抒情，歌颂先进人物和先进思想。读了《从百草园到三味书屋》后可以让学生写“我们的校园”、“从××小学到××中学”等。有时可以改写范文的某个片段，如将《药》中的部分内容改写成“夏瑜的故事”，将《海螺渡》中关于妈妈的一段插叙改写成故事。有时可以将长课文缩写，如把《最后一课》缩写成一个短故事；有时又可以将所读的寓言或民歌通过想象进行扩写，还可以把文言文译为白话文。另外，还可以根据课文写读后感或读书笔记、摘记等。总之，结合范文命题要多从学生实际

出发，注意读写结合。

由于学生的生活经历不尽相同，有时命题不一定完全统一，可以给个范围，提示内容而不定题，留点余地，以利于学生开拓思路，自行发挥。如“我的××”，可让学生根据自己熟悉的对象写。“记××二三事”，可让学生记他所了解的先进人物。又如“我所喜爱的××”，学生可以写一本书、一枝毛笔、一架半导体收音机、一幅画、一枚邮票等，命题不限制得太死，往往能收到较好的效果。命题不必全由教师包办，可让学生自由命题，特别是大量小作文和课外练笔完全可以放手。学生有一定的生活，只要善于观察，可写的材料极丰富，题目也新鲜活泼，很有趣味，如“路上见闻（一）（二）……”“菜场拾零”、“一场发人深省的对话”、“窗口”、“冲开水”、“练气功”、“大熊猫吃竹子”等。

5. 结合说明事物命题。随着“四化”建设的发展，随着科学的普及，科技说明文的用处越来越大。学生毕业后不论走向社会或升入高一级学校，对事物进行说明这个能力都是必须具备的。因此我们可以结合学生的理科学习和日常生活，出一些关于说明的题目。如《我校的地理位置》、《幻灯机的构成和使用方法》、《温度计的构造》、《无线电接收与发射原理简介》、《电子计算器的自我介绍》等。说明文的题目尽量要出得让学生有物可说，必须是说明他们生活中最熟悉的事物，有时可给个范围，让学生自己命题。如“怎样××”，学生可以找他最熟悉的写，有的写《怎样洗相片》、《怎样记外语单词》、《怎样审作文题》、《怎样装半导体收音机》、《怎样做××实验》、《怎样结毛衣》等，各把自己擅长的写出来。

为了开拓学生的思路，教师可以提供一些自然科学的读物给学生阅读，让他们阅后自己命题。有个学校的学生写《苍蝇平反委员会》、《昆虫法庭访问记》等，既增长了科学知识，又培养了写作能力，还启发了爱科学、学科学的兴趣，真是一举数得。

有了好的作文命题，还要指导学生认真审题，确切理解题意，把握住重点，围绕题目，写好文章。审题，实际上是一种思维训练，学生通过审题，弄清题目的范围、重点以及文体要求和表现方法。审题的过程也就是对事物进行概括和提炼的过程。审题能力具备了，就能言之及义，言之成理，同时，自行命题和立意的能力也会相应提高。

在过去几年的作文教学中，审题方面的训练不够重视。一些学生往往看到题目，动笔就写，根本不去考虑题目的文体要求，结果竟会把记叙文写成论说文，甚至会把论说文写成记叙文。有个题目是《记先进人物二、三事》，却有人大发议论，从记叙一个勤劳朴素的人转而论述勤劳朴素的重要性。又如写《读报有感》，文章应该做在“感”字上，就自己的感触或抒情或议论。但有的学生却大量复述报上的内容，成了一篇报道的缩写；也有的则全然置报纸于不顾，大发议论。文体要求不符，就会文不对题，言不及义。也有的学生拿到题目，只知道一个大概印象就写，不去仔细研究题目的意思和重点，这就影响中心的确立和材料的选择，文章写不到点子上。这类情况是较多的。就以《“知识越多越反动”吗？》为例，这个题目要求批驳反动论点“知识越多越反动”，论证它的荒谬错误。由于有些学生未掌握这要求，因此不能抓住知识与反动之间的关系

来展开论证。有的去论述知识与阶级的关系，得出了无产阶级知识越多越革命的结论；有的着重论述知识少不能为革命挑重担；有的论证知识分子大部分是革命的，他们的知识是有用的等等，都没有抓住题目的重点，因而文章虽有意而不切题。同样，写《新长征的突击手》由于未掌握“新长征”这个要点，只记叙些带病工作、拾金不昧等好人好事，这就不能反映出时代的特征。

帮助学生审题，可以从以下几方面加以引导：

1. 明确体裁要求

这一点看似简单，但低年级学生往往会疏忽，特别是有些题目本身在体裁上要求并不明确，更要帮助学生弄清。如“有志者事竟成”这样一个题目，它可以写一个有志者事竟成的故事，也可以讨论有志者事竟成这个观点。我们可以分别从不同的文体和不同的要求作具体指导。

2. 抓住题目重点审清题意

耐心帮助学生抓住题目的重点词语，审清题意，从而确定作文的内容和重点，是很重要的。如《在实现四化的日子里——记先进人物二、三事》，审题中应明确这样几点：第一，正题的重点词语是“实现四化”，作文要求反映的范围是在提出了把工作重心转移到实现四化上来后所出现的先进事迹，着重写当前各条战线上的先进人物。那么粉碎“四人帮”的经过，在“四人帮”横行的日子里倒行逆施种种，可不可以写呢？这些内容如果作为交代或对照是可以写的，但重点不在这些。第二，先进人物的先进事迹是在工作重心转移后出现的思想和行为，不是泛写一般的好人好事。第三，副标题要求记

二、三事，应写一个人的二、三事呢，还是几个人的二、三事？如果能通过二、三件事生动地写好两、三个先进人物，当然可以，但在一般情况下，应写一个人的二、三个典型而又有关联的事件来反映人物的先进思想，这样写出来的先进人物可以丰满一些。⁹引导学生抓住题目重点审清题意，写作中就能有的放矢，意在笔先了。

再如《记一个刻苦自学的人》应抓住“刻苦自学”展开；《论攻关》应明确“关”是指知识关、科学关，论攻关则应着眼于论述为什么要攻关，怎样攻关；《读××文章有感》，要侧重于“感”而不是去复述文章内容，应以议论、抒情为主，夹以扼要的叙述。“学在于勤”和“学习一日”这两个题目，前者以论述为主，后者显然要求记叙。对于有些题材较广泛的作文命题除引导同学研究重点词语外，还应鼓励他们去创新。如《展望二〇〇〇年》，可以启发同学畅想二〇〇〇年时我们国家光辉灿烂的前景，以及我们将做些什么，把美好的未来和现实的今天联系起来。张乐平同志所画孙悟空和三毛“遨游一九八五年”的图画是启发和丰富学生想象力的很好材料。仿照的作文，审题时要结合范文，如写“杜鹃花”、“青松赞”、“铺路石”，可以指点学生综合《白杨礼赞》、《松树的风格》、《井冈翠竹》等范文的构思和寓意加以比较。

3. 对相近似的题目进行比较分析，¹⁰提高审题能力

不少有经验的教师认为用比较方法来审题，费时不多，收效大。如让学生写“记一位积极向雷锋学习的好学生”这个命题时，可以另外出“记一位雷锋式的好学生”和“雷锋事迹教育了我”两个题目，引导学生比较这三个题目的异同。前两题

的相同点是：都要求记一个好学生；这个好学生的成长和进步都是学习了雷锋事迹的结果。但也有不同，前一题只要求通过一、二件典型事例记叙这个学生是如何积极学习雷锋的，后一题要求记一个“雷锋式”的好学生，这就要写他在 学习、劳动、生活等各方面都象雷锋那样的事例，要求比较高。第三题则侧重在“教育了我”，着眼于“我”的进步。通过分析比较，学生掌握了题目间的细微差别，写起来就不致雷同了。

给学生作比较的题目还有如“记学校生活二、三事”、“发生在学校里的小故事”和“学校一天”；“参观牡丹花展览会”、“观花有感”和“我喜欢××花”等。还可比较分析这一组题目：“我成长中的一件小事”、“往事一则”、“童年琐记”。

4. 进行一些审题的练习

审题练习可以在写作前进行，也可以在作文评讲中或课文分析时进行。练习的方法多种多样，有时可以让学生找出某些题目的重点所在，确定文体和中心；有时可以出一组题目进行比较；有时可以先讲一个中心，让学生按自己选择的重点定不同的题目。此外，还可以将学过的课文中的题目进行研究讨论，从作者定题的匠心来体会审清题意的重要。还可以先读一篇短文，让学生通过思考定出题目，然后与原文的题目比较，或者从对一个题目的讨论要求学生提出这篇文章大致应写的内容。总之，通过多样化的练习，有效地提高学生的审题能力。

练 习

一、比较下面两个题目的异同：

1. 记我的成长
2. 记我成长中的二、三事

二、从学过的课文中选择几课，看看作者为什么定这样的题目？

三、领会下列文章题目的含意，谈谈这些题目为什么贴切而深刻？

1. 方志敏的《清贫》
2. 鲁迅的《一件小事》
3. 王愿坚的《七根火柴》

四、分析下面这篇文章的内容和重点，给它定个题目，评评看，谁定得好。

“立正，向右看齐！”

同学们整齐地排列在操场上，一堂体育课开始了。

“今天体育锻炼项目是‘支撑跳跃’，每个同学要掌握好要领，认真锻炼。”体育老师向大家宣布。

起跳开始了。霎时，同学们昂首挺胸，精神抖擞，依次向“山羊”跑去。他们一个个腾空而起，远远望去，象一群飞雁疾掠而过，多么优美的姿势啊！

很快轮到我跳了。我顿时紧张起来，迈着不听使唤的步子向前跑去。眼前的“山羊”似乎是一个庞然大物，我的脚步显得慌乱，跑到“山羊”面前，身不由主地转了回

朵。同学们发出一阵笑声，我的心里感到说不出的滋味。

第二次起跳又开始了。我望着同学们如猛虎下山，飞快地向“山羊”跑去的背影，心里非常羡慕。

“陈明，别害怕，只要你有勇气，就一定能跳过去。”同学们不断地鼓励我。

我鼓起了勇气，向着“山羊”跑去，但是，由于过分紧张，心噗通、噗通地乱跳，脚一蹬，竟坐在“山羊”上，我羞得满脸通红。

此时，我想起了叶副主席的诗句“苦战能过关”，“攻关”，它凝集着老一辈革命家对我们青少年的殷切期望。我个子虽小，但只要下功夫苦练，就一定会战胜困难。

我默记要领，试跳，找出毛病，再跳，一次又一次地练……

于是，“山羊”在我眼前变得渺小了。我精神振奋，信心百倍，一鼓作气，向“山羊”奔去，一跃而过。同学都拍手叫好，我的心里顿时感到甜滋滋的……

我一遍又一遍地默诵着：“攻城不怕坚，攻书莫畏难。科学有险阻，苦战能过关。”今天，它鼓舞我跳过“山羊”；明天，它将激励我勇往直前地去攻克学习上的种种艰难险阻，它将鞭策我一步一个脚印地向科学高峰攀登！

第二讲 观察和思考

叶圣陶《语文教学二十韵》中有这样的诗句：“操觚令抒发，二事有可云，多方善诱导，厥绩将无伦。一使需之切，能文意乃中，况复生今世，交流特纷纭。一使乐其业，为文非苦辛，立诚最为贵，推敲宁厌频。”这里说的是教师要善于调动学生作文的积极性和培养学生作文的兴趣。为什么一些学生对于作文不能“需之切”和“乐其业”呢？回答往往是“生活平平常常，没有什么东西可写”。其实不然。写作的源泉是生活，学生有学校生活，家庭生活，还有一定的社会生活，此外，还可从读书、阅报、听广播、看电影、电视中得到间接生活材料，问题在于学生缺乏捕捉素材、观察生活的本领。由于不会观察，许多生动、精采的材料都只在眼前见过，溜走了。没有材料积累，当然只能望“题”兴叹，把写作视作“苦事”，视为畏途，也就不会产生“需之切”，我要写的愿望。因此，提高学生写作能力的极为重要的基础是观察与思考。

观察力是感知事物特征的能力，这种能力要求学生清晰地认识对象，认识对象之间的联系和区别，掌握住对象的特征。观察的过程是“留心各样的事情，多看看”，从而获得材料的过程；思考则要将感性的局部的经验上升到理性认识，它要对事物进行分析和综合，比较和类推，抽象和概括，从中发现问题，得出结论，就是所谓“多想出智慧”。思考的过程就