

车尔尼

钢琴手指灵巧的技术练习

CHEERNI GANGQINSHOUZHILINGQIAODEJISHULIANXI

作品740

(新编教学版)

黄伊娜 主编



武 汉 出 版 社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

车尔尼

钢琴手指灵巧的技术练习

CHEERNI GANGQINSHOUZHILINGQIAODEJISHULIANXI

作品740

(新编教学版)

黄伊娜 主编



编委：(按姓氏笔画为序)

叶朝晖 老洪慧 杨青知 卢冠华 李雪梅

汪 颂 胡丽敏 舒 畅 辜 爽

顾问：杨 峻(中央音乐学院钢琴教授、中央音乐学院钢琴系原主任)

武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

车尔尼钢琴手指灵巧的技术练习作品 740/黄伊娜主编. —武汉:武汉出版社,2002.10

(车尔尼钢琴练习曲:新编教学版)

ISBN 7-5430-2702-X

I. 车… II. 黄… III. 钢琴—练习曲—奥地利 IV. J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 073189 号

书 名:车尔尼钢琴手指灵巧的技术练习作品 740(新编教学版)

主 编:黄伊娜

责任编辑:廖国放

封面设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

照 排:湖北开元印刷有限公司

印 刷:湖北开元印刷有限公司 经 销:新华书店

开 本:889×1194mm 1/16

印 张:14

版 次:2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印 数:0001—5000 册

ISBN 7-5430-2702-X/J·117

本册定价:25.00 元 全套定价:61.50 元(共五册)

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

前 言

随着钢琴艺术的发展,演奏技术已十分纷繁复杂和艰深。学习钢琴演奏的学生,若不经严格系统的训练,打好全面而扎实的基本功,是很难在琴艺上不断进步、取得成就的。因此,为了帮助习琴者熟练掌握基本演奏技术,世界上许多钢琴家、钢琴教育家编创了大量的钢琴练习曲,其中,最为著名、自成系统、被钢琴教师广泛使用的练习曲,当推车尔尼的系列钢琴练习曲作品。

车尔尼(Czerny1791-1857)是19世纪奥地利著名钢琴家,曾师从贝多芬,又教过李斯特。他根据自己的演奏及教学经验,创作了大量的钢琴练习曲,如作品599号、作品849号、作品718号、作品299号、作品740号。作品从易到难,构成完整的技术训练体系,是车尔尼练习曲的特点。其中,作品599为初级练习曲,旨在开发手指的基本能力,如正确地触键、自然放松和独立性;作品849为流畅练习曲,旨在进一步提高手指的独立不倚、坚强有力和松弛灵活性;作品718号为左手练习曲,旨在训练左手手指的独立能力;作品299为快速练习曲,进一步训练手指的运用能力,作品740为手指灵巧的技术练习曲,使手指能更灵巧的跑动起来,为进入高级阶段打好基础。如果在钢琴老师的指导下,经过车尔尼系统钢琴教程严格地训练,学生的演奏技术会快速得到提高,对音乐的理解力也会增长。

作为献给钢琴教师和习琴者的新世纪的礼物,我们新编了这套车尔尼钢琴练习曲,具体包括以上所述5册,每册每曲都由武汉音乐学院具有丰富教学经验的专业钢琴老师作了细致贴切的教学演奏提示,包括乐曲的结构特点、训练的技术类型、要解决的重点难点等方面,并仔细推敲修订了指法和音乐符号,对乐谱中出现的所有国际音乐术语作了中文注释。希望我们的努力会给钢琴教师和广大习琴者带来方便和愉快。

黄伊娜

2001.12月

目 录

第一条	五指在 C 大调的平稳练习	(1)
第二条	双手分解和弦练习	(6)
第三条	右手快速练习	(11)
第四条	断奏练习	(15)
第五条	降 E 大调双手十度音阶练习	(22)
第六条	降 A 大调双手分解和弦练习	(26)
第七条	C 大调右手轮指练习	(32)
第八条	a 小调左手伸展练习	(37)
第九条	倚音与跳音练习	(42)
第十条	右手三度音练习	(47)
第十一条	右手换指练习	(50)
第十二条	d 小调左手分解和弦练习	(55)
第十三条	训练速度的练习	(60)
第十四条	g 小调右手分解和弦的练习	(63)
第十五条	降 E 大调扩展指距的练习	(69)
第十六条	快速调换手指的练习	(74)
第十七条	快速弹奏小音阶的练习	(80)
第十八条	降 A 大调两手交叉的练习	(84)
第十九条	指距扩展的练习	(90)
第二十条	G 大调双八度练习	(95)
第二十一条	D 大调双手琶音练习	(100)
第二十二条	颤音练习	(103)
第二十三条	E 大调左手练习	(108)
第二十四条	大拇指在黑键上的平稳练习	(112)
第二十五条	降 D 大调音阶跑动练习	(116)
第二十六条	快速经过和弦练习	(120)
第二十七条	右手手指独立练习	(125)
第二十八条	左手分解和弦平稳练习	(130)
第二十九条	右手回音练习	(133)
第三十条	右手双音练习	(137)
第三十一条	a 小调大拇指穿指练习	(142)

第三十二条	手指独立练习	(145)
第三十三条	八度跳跃练习	(149)
第三十四条	C 大调双音颤音练习	(152)
第三十五条	F 大调轮指练习	(155)
第三十六条	训练手指伸缩自如的练习	(159)
第三十七条	E 大调双手琶音练习	(162)
第三十八条	降 B 大调双手交替八度练习	(164)
第三十九条	右手三度音快速练习	(167)
第四十条	C 大调右手和弦断奏练习	(173)
第四十一条	a 小调左手转指与扩张练习	(176)
第四十二条	右手回音快速练习	(178)
第四十三条	D 大调右手扩张及拇指转指练习	(182)
第四十四条	G 大调右手敏捷地触键及转指练习	(186)
第四十五条	降 A 大调分解和弦连奏练习	(190)
第四十六条	F 大调琶音练习	(194)
第四十七条	降 E 大调分解和弦的练习	(198)
第四十八条	降 A 大调颤音练习	(204)
第四十九条	G 大调八度练习	(209)
第五十条	手指综合练习	(212)

手指灵巧的技术练习

卡尔·车尔尼
作品740 第一集

Molto allegro (M.M. $\text{♩} = 92$.)

1. *f*

3

6

9

12

15

1

18 *p* *cresc.*

21 *sf*

24 *f*

27 *sf*

30

33 *p* *cresc.* *poco* *a*

36

poco

39

sf

f

42

45

48

51

dim.

p

54

2 1 5 5 8 4 2 2 5 5

3 5 3

cresc.

57

1 1 1 1 1 1

5 3 5 3 5 3

60

1 1 1 1 1 1

5 3 2 4 5 4

f

63

1 1 1 1 1 1

4 4 4 4 4 4

fz

66

2 1 2 2 1 2 2 1 2

4 3 3

69

5 5 5 5 5 5

dim.

72

p dolce

75

pp *leggierissimo*

78

81

cresc. *ff*

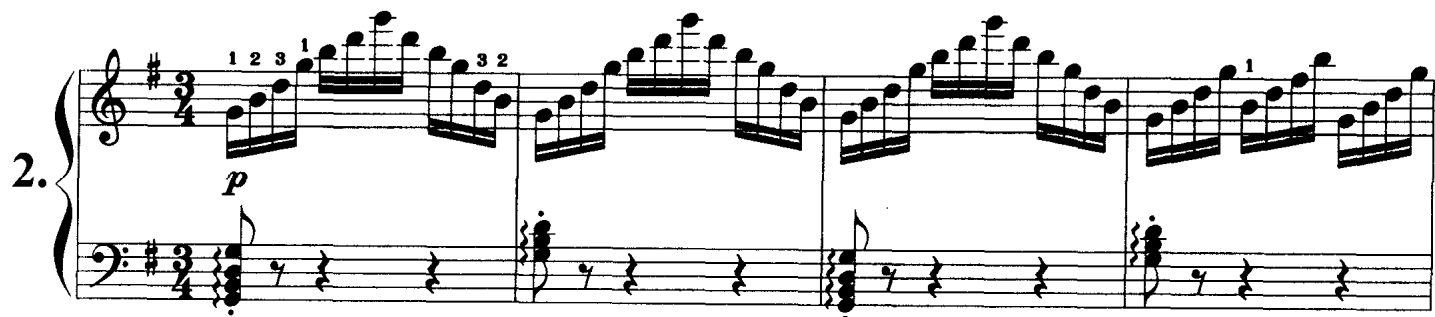
【教学提示】本曲为C大调五指音阶综合练习。

本曲首先应分手将音阶部分以半靠的指关节与灵敏的掌关节低指动作将音阶部分弹得十分均匀清晰，尤其是各转调连接处(如第12~13小节，28~29小节等)要由慢练、变节奏练，直至快速平稳。大音程连奏(如第45~48、62~65小节)要在前指触键的同时，后指迅速向日的键伸展，放松的腕部随指重心转移，在不依靠踏板的情况下，将大音程连奏好。双手齐奏部分要以内心的拍头重音来统一节拍，使其整齐同步。和弦部分要以稳固的手指与通达指尖的臂力将其弹得挺拔刚毅。

【术语解释】Molto Allegro 很快的快板。cresc. = crescendo 渐强。dim. = diminuendo 渐弱。leggierissimo 极其轻巧的。dolce 柔和的。f = forte 强。p = piano 弱。sf = sforzando 突强。fz = forzato 特强。pp = pianissimo 很弱。ff = fortissimo 很强。

Allegro vivace (M.M. ♩ = 60.)

2. *p*



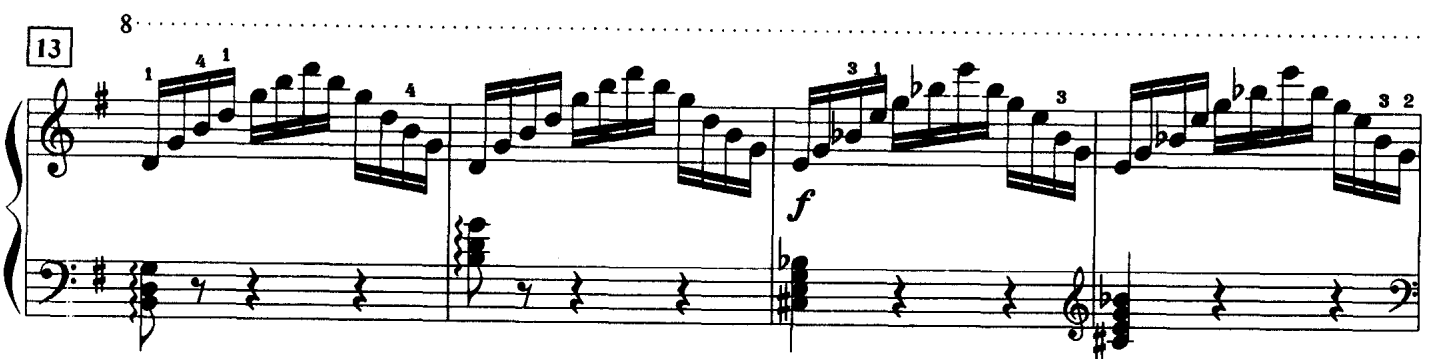
5



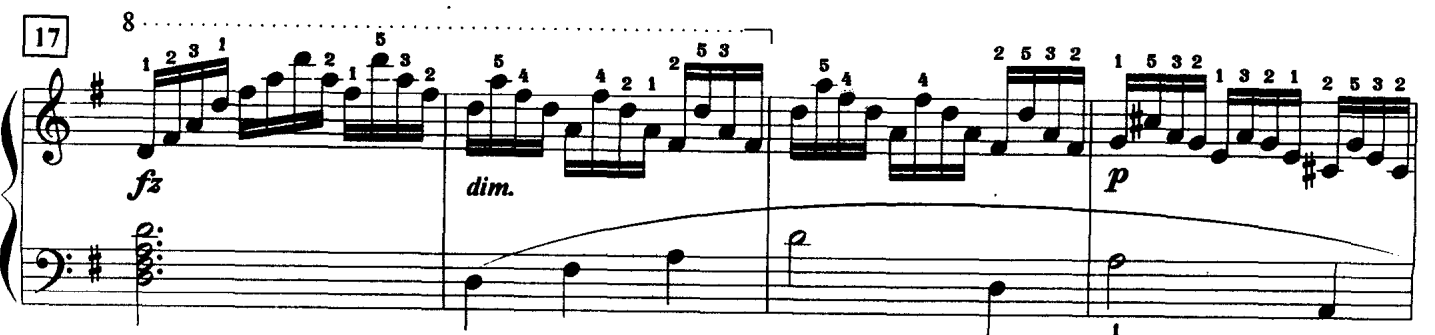
9 *cresc. poco a poco*



13 *f*



17 *fz* *dim.* *p*



21

f *dim.* *p*

25

cresc. *p*

29

33

f

37

40 8

2 1 4 1 4 1 4 1

43 8

3 1 3 1 3 1 3 1

47

1 3 1 3 1 3 1 3

50

4 3 1 3 4 1 4 1

54

3 1 3 1 3 1 3 1

57

sf

61

p

cresc.

65

69

f

fz

73

ffz

77

81

84

88

【教学提示】本曲为G大调分解和弦综合练习。

分解和弦(琶音)与音阶一样,是钢琴弹奏的基本技术之一。要弹好它最关键是转指(穿、跨指)准备动作要做好。穿指(右手上行或左手下行)时,要求大指触键后(即二指触键同时)迅速向掌心内伸,放松的腕、肘部同时以二指尖为轴同向平移,以协助大指平稳做下次触键的准备。跨指(右手下行或左手上行)时,大指触键的同时,3或4指已跨越其上主动伸到了目的键做好了触键准备,腕、肘部同时随指作重心转移,将臂力依次送达每个指尖。和弦左边的竖波浪记号意指该和弦应做“延伸演奏”,即像演奏竖琴一样以琶音方式由低音到高音弹奏和弦,要求极快速均匀地弹。本曲要弹得音色圆润,转指敏捷平稳,旋律线条流畅起伏。

【术语解释】Allegro vivace 活泼的快板。cresc. = crescendo 渐强。dim. = diminuendo 渐弱。p = piano 弱。f = forte 强。pp = pianissimo 很弱。sf = sforzando 突强。ff = fortissimo 更强。fz = forzato 特强。

Presto veloce (M.M. ♩ = 96.)

3. *p dolce e leggerissimo*

4

7

10

13 *cresc.* *sf* *dimin.*

16 *p dolce* *cresc.*