

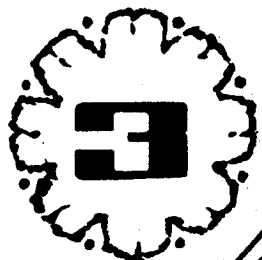
SUIBIAN FANFAN 1983

3

中学语文课外读物

# 随便翻翻

上海教育出版社



中学语文课外读物

# 随便翻翻

上海教育出版社

中学语文课外读物

随 便 翻 翻

1983年第3辑总(九)

本 社 编

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

总发行所上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3 字数 59,000

1983年7月第1版 1983年7月第1次印刷

印数 1—91,500 本

统一书号: 7150·2857-3 定价: 0.21 元

# 随便翻翻



攀高贵在少年时……………宋连庠 (1)

语  
文  
小  
百  
科

为什么信封上常写有“启”、“展”、“缄”等字样? 为

什么在封建社会里称平民百姓叫“白衣”、“布衣”?

为什么晏子身高近六尺还是个矮子? 为什么古诗

逢双句押韵? 为什么曹操割发能代首? 为什

么吴楚材等人编选的古文读本叫做《古文观止》?

为什么说“八股之害,甚于焚书坑儒”?

·我的中学时代·

中学生活琐忆……………丰 村 (10)

初中二年半……………高晓声 (13)

启蒙……………孙 颢 (16)

从读书到学写……………徐 刚 (18)

读《中学生读写》……………方 帆 (21)

语  
文  
知  
识  
趣  
谈

标点符号自传(陈 刚) 海水可用斗量(徐彩霞)

谦词和敬词(朱宝元) 哗,哗,哗及其他(郝铁钢)

“耙”和“槎”(袁运超) 有趣的“是”(陈立彪)

“待人接物”的“物”(张大畏) “避讳”种种(邱剑云)

从车子引申出来的词(卢 闻) “小轻文”桃花林

遇猴王(知识童话)(王一萍)

《诸子百家故事》……………章福根等选编 (39)

社鼠猛狗 晋国苦盗 传闻不足信

· 古典诗词欣赏 ·

“雪消门外千山绿，花发江边二月晴”……仁 工 (45)

岳阳楼诗摘抄……………吴春荣 (46)

色活香自生，无色似有色……………沐 芳 (49)

山川 解缙的传说……………励 汎 (51)

· 名胜 · 李广与裴旻……………姜成宏 (52)

· 人物 · 列夫·托尔斯泰的出走……………秦得儒 (54)

庐山诗趣……………冀宝寿 (57)

一代艺人柳敬亭……………黄继志 (59)

诗文典故：孺子牛 学富五车 问鼎

读书法举隅……………沈宝良 (64)

小小资料室：勤奋篇……………虹 雨辑 (67)

· 写作漫谈 ·

“要想甜，加点盐”……………葛云歌 成劲生 (70)

“本报禁用词汇”……………金秀文 (71)

“油箱”与“船只”……………一 德 (72)

从“观众开枪打演员”说起……………黄 觉 (74)

警惕缠夹不清……………达 伟 (76)

习作与讲评 园中景物记(王春梅) 练功房里的琴声(张 露)

参观青岛水族馆(许行健) 评信陵君窃符救

赵(李剑伟) 信陵君其人(卞凤鸣) 由信陵君想

到的(徐小焱)

考考你

# 攀高贵在少年时

——读苏步青教授为本刊的题词

· 宋连庠 ·

“随便翻翻，开卷有益；振兴中华，吐气扬眉。”这是著名数学家、教育家、复旦大学校长苏步青教授读了《随便翻翻》后为本刊所作的热情洋溢的题词。其书法苍劲浑厚，字里行间充满了老一辈科学家对青少年一代的亲切关怀与切希厚望。

“攀高贵在少年时”。苏步青教授曾多次谈到：“人在青少年时期，精力最旺盛，记忆能力、吸收能力都很强，不论学什么进步都比较快。”他希望广大青少年趁这个良好时期，树壮志，勤学习，为今后实现四化，振兴中华，打下坚实基础。他还深有体会地说：“数理化当然重要，但语文却是学好各门学科的最基本的工具。语文学得好，就有助于学好其他学科，有助于知识的增广和思想的开展。所以，中学生尤其要多学点语文。”苏步青教授在青少年时代就喜爱语文，起初在牛背上念《千家诗》，后来读《唐诗三百首》，以后又读了《左传》、《史记》、《东周列国志》、《三国演义》和《聊斋》……，他愈读愈有味。许多精采的诗词和《项羽本纪》《出师表》《赤壁赋》《岳阳楼记》等传世名文，他都背得滚瓜烂熟。“开卷”确乎“有益”，书读多了，知识面广了，思维也就更加敏捷而有条理了。后来他在温州读中学时，曾模仿《左传》笔法写过一篇作文，赢得老师的称

赞，还被评为全班第一呢！

苏步青教授读书一贯勤奋，不论在少年时代，还是在日本留学期间，总是每晚十一时睡觉，凌晨五时起床，环境再艰苦也不例外。抗日战争时期，他随着浙江大学内迁。当时全家寄住在贵州湄潭的一座破庙里，每天吃山芋蘸盐巴度日，生活十分清苦；那儿数学参考书几乎见不到，他就利用业余时间读了不少文史方面的书籍。岳飞、陆游、辛弃疾、文天祥等爱国志士的诗词给了他极大的鼓舞，使他增强了克服困难的信心与力量，为祖国坚持科学研究，培养数学人才。

随便翻翻，开卷有益，  
振兴中华，吐气扬眉。

书赠

《随便翻翻》青少年读者

一九八三年春

蘇步青



苏步青教授虽已八十二高龄，仍常于每晚临睡前，翻翻诗词，咀嚼品味。他认为，象《随便翻翻》这样的中学生语文课外读物是“很需要的”，应该成为青少年的“良师益友”。因为青少年不论将来学理工医农，还是攻文史财经，也不论是从事哪一行工作，都应在“中学时代，把知识面搞得宽一点”，特别要多读古今优秀诗文，其中情辞兼美的短章最好能背诵，以便“学习和继承中华民族的优良传统，激发为祖国而奋斗的热情”。



## 为什么信封上常写有“启”、“展”、“缄”等字样？



有的人习惯在收信人姓名后面写上“启”或“展”，在寄信人姓名后面写“缄”，这些字表示什么意思？为什么要这样写？

“启”，户开口，是“开”的意思，是会意字。收信人后面写“启”，表示要收信人开启的意思。

“展”，篆作𠄎，《说文》：𠄎，极巧视也。四个“工”字，表示视之极巧。在收信人后面写上“展”字，就有形容收信人极尽目力，看得细致明白的意思。一般常用在女的收信人后面。“展”字通行后，原来的“𠄎”字被废掉了。

至于“缄”字，那是古代束饭饬的绳子。这个字的本义现在已不用了。由“束”的意思引伸作“封”的用法，例如信封上寄信人后面写“缄”，就是常见的例子。古代的书信并不用纸写，而多用竹简、木简（故信笈的“笈”字从竹），写好后要用绳子捆扎。故书信又叫“信札”、“书札”，称人家的信也叫“大札”。“缄”就是“札”和“封”的意思。

## 为什么在封建社会里称平民 百姓叫“白衣”、“布衣”？



在我国，封建社会的等级观念是非常强烈的。但是，如何分出贵贱来呢？区别的办法是用衣裳的质料、色彩、花饰等来构成等级地位的标识。因此，那时候人们穿的衣裳有极大讲究，皇帝有皇帝穿的衣服，官员有官员穿的衣服，平民有平民穿的衣服，不能随便穿，违反了制度，就会杀头，甚至一家子都得陪着死。以颜色而论，皇帝穿黄袍，最高级的官员穿大红、大紫，以下的官员穿绿，皂隶穿黑。至于平民百姓，就只好穿白了，因此，“白衣”也就成为平民百姓的代名词。从质料来说，贵族、官僚穿绸着缎，庶民年老以后才能衣丝，一般的都只能穿麻布衣服，所以，平民百姓又称“布衣”。

## 为什么晏子身高近六尺还是个矮子？



读古代著作，常常会遇到度量衡方面的词语，比如“身高八尺”、“斗酒十千”、“黄金百镒”等。如果对有关度量衡的词理解得不正确，那么有时对整篇文章的含义也会搞错。

《晏子使楚》是大家熟悉的，因为晏子生得矮小；楚王便在宫廷大门的旁边开了个小门，让晏子从小门里进去，以此侮辱晏子。那么晏子身高多少呢？据《晏子春秋》上记载：“晏子长

不满六尺，身为齐相，名显诸侯。”假定是五尺五寸，用现代的度量来合算，一尺为三十三厘米，晏子身高是一百八十一厘米。这样身材的人怎么还算矮子呢？

但是，这样合算错了。据考证，春秋战国时期，各国的度量虽有差异，但差异不大。那时的一尺，约合现在二十三厘米。那末晏子身高仅一百二、三十厘米，当然是矮个子了。

《邹忌讽齐王纳谏》中说：“邹忌修八尺有余，而形貌眇丽。”按今天的度量计算，邹忌身高二米六十四还多，简直是个怪人了。其实照当时算，是身高一米八十四有余，那才称得上是身材适中的男子汉。

秦朝统一了度量衡，每尺合今二十三点二厘米。汉承秦制，故《三国演义》上说的刘备“身長七尺五寸”，张飞“身長八尺”，关羽“身長九尺”，均非特高的怪人，只不过是一米八十五左右的北方大汉而已。

## 为什么古诗逢双句押韵？



我国的四言诗、五言诗自古以来单句无韵双句押韵，七言古诗至唐以后形成“近体诗”，也演变为双句押韵。千百年来，单句避韵（首句例外）、双句用韵，成了古诗押韵的一条基本原则。

押韵是为了加强诗的节调，使诗顺口、动听、易记、易诵，具有一种音乐美，那么古诗为什么要逢双句押韵呢？原来，这是同古诗的体裁和结构密切相关的。

古诗体裁的基本形式是偶体诗，诗句成双作对。在结构

上,是两句为一联,一联当中又是上下两句相对、自相呼应。因此,每两句诗就构成了一个诗意相对独立的内容层次。把韵脚安放在双句上,使它和诗的内容层次相一致,这样,不仅一个韵脚是一层意思的“小结”,标志着一个停顿,诵读时节奏明快,而且,由于同类韵字在同一位置上有规律地重现,构成音韵上的回旋往返,使得诗的几个内容层次从声音上增强了联系和呼应,从而加强了诗的形象与结构的完整统一。《登鹳雀楼》“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼”分前后两个层次。前两句描写楼前景象,后两句抒发登楼心情。诗中以二、四句“流”、“楼”相押,不仅诵读起来富有节奏感,而且,两个层次两个韵脚,使诗的两层意思既分明又紧密联系,情景交融,直抒了诗人爽朗豪迈的胸怀和启人深思的哲理。假如,诗中代之以其他韵式,韵脚的位置不是与诗的内容层次相一致,那么,不仅不可能达到现在所具有的这种效果,反而会破坏诗的节调。所以,适应古诗的体裁和结构上的特点,是古诗逢双句押韵的原因所在。

## 为什么曹操割发能代首?



凡看过《三国演义》的人,对书中“曹操割发代首”这一段情节是不易忘怀的。曹操带兵过青州,见眼前大片麦地正黄,便晓谕三军:践踏麦田者杀。谁知令下不久,曹操的坐骑就被冷丁飞出的黄鸟一惊,窜入了麦田。军中无戏言,曹操顿时陷入了不能自拔的困境:要么自刎,要么食言,舍此别无他途。在这尴尬之时幸赖谋士们

为他解了围，让他割下头发来代替首级。三军将士见到在路旁高悬的曹丞相的头发，无不敬畏，秩序井然地过了麦田。

为什么割发能代首？原来在古人的头脑里有一种根深蒂固的思想，这就是“受之父母，毛发不弃”。意思是说人身上的一发一毫都是父母的精血所聚，决不能随便丢弃，否则就是不忠不孝。相传春秋时期楚国有个叫接舆的隐士，他为了表示自己的离经叛道、特立遗世，就把头发剪得短短的，长歌过市。因此许多人都把他视为“狂人”。割发在古时候也是一种刑罚，叫做髡(kūn)，而且往往将它和刖(砍脚)并列，可见它不算是一种轻刑。一人受了髡刑，就意味着将被世人遗弃，所以汉代的贾谊在他的《新书》中说：“系缚、榜笞、髡刖、黥(脸上刺字)，劓(割鼻)之罪不及士大夫。”曹操是汉末人，这条法律在当时还是有影响的。但他为了严明纪律，不顾丞相之尊，以约束庶民的刑罚来引咎自责。因此这一割发代首之举才能在三军将士当中引起极大的敬畏。

## 为什么吴楚材等人编选的古文读本 叫做《古文观止》？



清朝康熙年间由吴楚材、吴调侯叔侄二人编选评注的《古文观止》，是一本学习文言文的入门读物。这个选本为什么要起这个名字？

“观止”二字出自《左传》。春秋时，吴国公子季札出访各诸侯国时来到了鲁国。鲁国国君是周公的后代，所以有全套周天子的音乐。鲁国为了招待季札，特别举行了一次演出，让

他欣赏周朝王室的各种乐曲歌舞。季札在欣赏歌舞时，逐一加以评论。当看到舜时的舞蹈《韶箛(xiāo)》时，他认为是表现了舜的高尚德行，赞叹地说道：“观止矣！若有他乐，吾不敢请已！”意思是看到这里就足够了，如果再有别的歌舞，我也不必看了。后来，人们就用“观止”，或“叹为观止”来表示事物好到极点，不能再有比它更好的意思。

吴氏叔侄把他们的选本题名为《古文观止》是颇为自负的，大有认为自己编的古文选本就是最好的选本的意思。但平心而论，《古文观止》仍不失为一本比较好的古文选本。入选的作品自春秋到明末两千年间，各个时代都有；大多数是比较优秀的，有一定代表性，而且所选的文章篇幅短小，脍炙人口，易于记诵，深浅得当。有人说：“熟读古文两百篇，等闲可过文言关。”如果能熟读《古文观止》的大部分文章，就可以基本熟悉文言词汇、语法的特点和古文谋篇布局的道理，为以后进一步学古典文学打好一定的基础。

## 为什么说“八股之害，甚于焚书坑儒”？

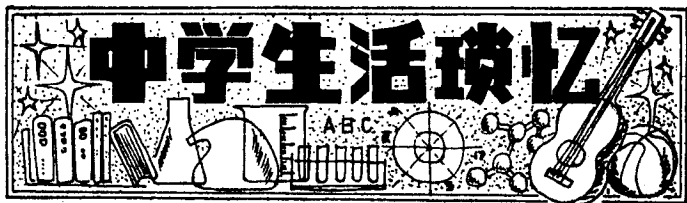


八股文是明清两代科举考试规定的一种文体。它由破题、承题、起讲、起股、中股、后股、末股这几部分组成。破题，就是点破题目的要旨（题目往往是由考官据四书五经摘出的一句话，但也有割裂文义而不通的），一般二、三句即可。承题，就是申明阐发破题中提出的论点，一般是三到六句，往往用“夫”“盖”等字作为开端。起讲，就是过渡到下面议论的文字，首句多数用“且”、“且夫”、

“尝谓”、“若曰”之类开头。这以下的议论才是全篇的主体。起股是议论的入手处，中股是大发议论的所在，后股是继续发挥前面言犹未尽的议论，末股则是全篇议论的收束。这四股，每股中又规定必须要有二小股排比对偶的文字，合计八小股，八股文的名称就由此而来。

八股文所以被人诅咒还不仅仅在于它形式的呆板，更在于它对人思想的禁锢。按明清科举法规定，凡是八股文中的议论，一定要依据宋代朱熹的《四书集注》的观点来立论（即所谓的“替圣人立言”），决不能自由发挥。否则就被视为离经叛道的异端邪说，将永远与高官厚禄绝缘。由于八股文章是明清时代读书做官的唯一途径，读书人为了朝飞黄腾达，拼了命去钻这条死胡同。其结果是死抱僵死的教条，头脑弄得冬烘愚昧，对社会政治、国家危亡、民族前途完全麻木不仁。但即使是在明清时代八股文章大行于世的时候，一些有识之士就已经纷纷谴责这种戕害思想的八股文章。清初的顾炎武说得好：“八股之害，甚于焚书坑儒。”意思是说，秦始皇的焚书坑儒所造成的对文化的破坏，还比不上以八股取士的祸害来得大。这在当时自然是非常大胆的言论。

清末，康有为上书要求废除八股文。一九〇二年，在举国一致的唾弃声中，八股文终于寿终正寝了。因为八股的特点就是内容空洞、形式僵化，所以今天人们常常用它来比喻那些言之无物，装腔作势的文章或文风。



· 丰 村 ·

### 第一条，就是多读书

我喜爱文学、走上文学的道路，是在中学里开始的。

我的中学时代，读的是两个师范学校：初中是原河北省清丰县简易师范，高中是河北省原大名师范。那时有两位老师使我永生不忘：他们一个是现中央统战部副部长平杰三同志，一个是被“四人帮”迫害致死的山东省副省长晁哲甫同志，他们曾先后当过我的语文老师。平杰三老师原是一位诗人，曾以蔓萍的笔名，发表过不少诗作；晁哲甫老师对现代文学有研究，对当代作家和作品有很多精辟见解。他们又都是地下党的老党员，同学们都很崇拜他们。

在清丰县简师的时候，我喜欢打篮球，喜欢搞活动，喜欢读书，而这些活动，又都是在平杰三老师的指导帮助下进行的。读书会、时事讨论会，都是在平杰三老师的帮助下开展活动的，讨论什么，怎样进行，也都由他具体指导。我个人读书，喜欢读小说，特别是自己喜欢的作家和作品，如对蒋光慈的《少年漂泊者》、《鸭绿江上》，巴金的《灭亡》等，喜欢得到了狂热的程度，甚至，对蒋光慈的《哭诉》和张天翼的《蜜蜂》，我读

得能够背诵。平杰三老师告诉我：喜欢文学不能只读自己喜爱的作家的作品，不喜欢的也要读。要积累知识，就要广泛读书，特别是哲学的书、政治经济学的书和历史书，更要读。这些书，可以帮助了解社会，认识世界。从此，我的读书兴趣就有了扩展，读书的范围比较广泛了。到了大名师范，晁哲甫老师教育我：要在涉猎群书的基础上求专，喜欢文学就要多读文学的书，特别是好的文学作品。他要我读鲁迅的书和苏联革命后的作品。《铁流》、《毁灭》等名著，我都是那时开始读的，特别是对《第四十一》和《不走正路的安德伦》，我熟读得可以背诵，小说里的人物、情节，至今不忘。我认为：多读书，是写作的准备。所以，鲁迅在给青年写作者的一封信中，提出的第一条，就是多读书。

我学习写作是在高中（大名师范）一年级下学期开始的。那时，日本侵略者已经进关（山海关），亡国的危险将降临到头上，我对抗日的要求比较强烈，就开始写诗和杂感之类的作品，发抒自己的思想感情。同时偷偷地向当时北平出版的《东方快报》和《通俗文化》投稿，被发表了，写作的劲头也就大了。记得在清丰县简师时，我们读书会上讨论过一个当时创作上存在的问题，即有些作品在描写农村的苦难，而不指出农民的出路，我们有看法，进行了讨论。我在大名师范就将这次讨论整理成一篇论文，题目是：《当前文学应该表现什么？》投寄到上海出版的一个刊物，竟然也发表了。当时，我和上海读书生活出版社一个叫刘群的作家通信，得到了他的鼓励，他还介绍我与一个小说家通信，我由此萌发了（这以前没有想过）走文学道路、当作家的想法。不过，当时这想法是埋在心里的。

## 写自己熟悉的生活

我写小说是一九三九年上半年开始的，第一篇小说是写青年男女的抗战活动，实际上是写我自己，题目是《“西线”的死》。这第一篇小说，萧军同志给我发表了，并热情地鼓励我。在这之前，即在中学的时候，我也写过一篇小说，题目叫《在死亡线上》，写的是国民党“围剿”苏区和红军反“围剿”的故事。我写的完全是我不了解的人和事，违反了创作的规律，自然失败了。我的老师晁哲甫看了我这篇小说，第一句话就问我：“你这故事是怎么来的呢？”大家知道，我的家乡是冀鲁豫边区地带，那里十分贫苦，旧社会时逃荒要饭的多，土匪多，当兵的多。而那些当兵的，后来被国民党赶去“围剿”苏区，部队打完了，人被打死了，被俘虏了，有的逃回家乡来了。逃回家乡的那些人，冬天在牛屋里，夏天在打谷场上，总爱讲红军，并且把红军说得如神兵天将，给我头脑里留下了深刻的印象。这故事感动过我，我也崇拜红军那些英雄，我就把那些人讲述过的事情拼凑起来，写成了这篇小说。晁哲甫老师对我说：“你感动过的事，你佩服的人，还不能写成小说，只有你认识了那些事，认识了那些人，才能写好小说。”他还说：“你小说里写的红军，都是姜子牙，不是当今的。你写的国民党的官和兵，又都是脓包和鼻涕虫，不是活人。”他还说：“世界上的好人、坏人都是人，好或坏，是从他们各自的思想、行为上表现出来的。”我这篇《在死亡线上》的小说失败了，但我获得了教益。我在创作实践中一直牢牢记着：写自己熟悉的生活，写自己熟悉的人，写活的人。《“西线”的死》这篇小说基本上是写我自己的生