

张弘主编

中国 人物画 名作鉴赏

中国书画鉴赏大系



远方出版社

责任编辑 苏 文

封面设计 丁 洁

中国书画鉴赏大系

主 编 张 弘
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京云浩印刷有限责任公司
版 次 2004 年 4 月第 1 版
印 次 2004 年 4 月第 1 次印刷
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 136
字 数 300 千字
印 数 1—1000 套

标准书号 ISBN 7 - 80595 - 932 - 3/G·308

定 价 425.00 元(全十七册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

目 录

隋以前

龙凤人物图·····	佚名(3)
驭龙图·····	佚名(4)
列女图·····	顾恺之(5)
洛神赋图·····	顾恺之(7)
女史箴图·····	顾恺之(14)
斲琴图·····	顾恺之(15)
五星二十八宿图·····	张僧繇(16)
北齐校书图·····	杨子华(18)
职贡图·····	萧 绎(20)
九色鹿本身·····	佚名(23)
伎乐天·····	佚名(24)

唐朝 五代

职贡图·····	阎立德(27)
步辇图·····	阎立本(29)
历代帝王图·····	阎立本(31)
明皇合乐图·····	张 萱(32)
虢国夫人游春图·····	张 萱(33)
捣练图·····	张 萱(35)
八十七神仙图·····	吴道子(36)
天王送子图·····	吴道子(37)
射骑图·····	李赞华(39)
伏生授经图·····	王 维(40)

挥扇仕女图	周 昉(41)
神骏图	韩 幹(42)
牧马图	韩 幹(43)
游骑图	佚 名(44)
文苑图	韩 滉(45)
内人双陆图	韩 滉(47)
伏羲女娲图	佚 名(48)
高逸图	孙 苴(49)
太白金星图	佚 名(50)
舞乐	佚 名(51)
韩熙载夜宴图	顾闳中(52)
宫中图	周文矩(54)
番骑图	胡 瓌(56)
卓歇图	胡 瓌(57)
闸口盘车图	佚 名(59)
阆苑女仙图	阮 郛(61)

两 宋

朝元仙杖图	武宗元(65)
纺车图	王居正(68)
维摩演教图	李公麟(70)
丽人行	李公麟(73)
耕织图	佚 名(74)
听琴图	赵 佶(75)
莲社图	佚 名(76)
白莲社图	张 激(77)
清明上河图	张择端(80)

柳枝观音像	佚名(87)
杂剧图	佚名(88)
却坐图	佚名(89)
折槛图	佚名(90)
征人晓发图	佚名(91)
蕉阴击球图	佚名(92)
蚕织图	佚名(93)
女孝经图	佚名(95)
小庭婴戏图	佚名(96)
婴戏图	苏汉臣(97)
秋庭婴戏图	苏汉臣(98)
货郎图	李嵩(99)
采薇图	李唐(100)
鹿鸣之什图	马和之(102)
十六罗汉图	刘松年(107)
六祖伐竹图	梁楷(110)
八高僧故事图	梁楷(111)
观音图	法常(114)
伏虎罗汉图	佚名(115)
捣衣图	牟益(116)

金 元

归去来兮图	何澄(121)
文姬归汉图	张瑄(126)
瓮牖图	赵孟頫(128)
红衣罗汉图	赵孟頫(130)
松荫会琴图	赵孟頫(131)

中山出游图·····	龚 开(132)
元世祖出猎图·····	刘贯道(133)
消夏图·····	刘贯道(134)
龙宫水府图·····	佚名(136)
李仙像·····	颜 辉(137)
张果见明皇图·····	任仁发(138)
伯牙鼓琴图·····	王振鹏(140)
秋辄清啸图·····	盛 懋(142)
挟弹游骑图·····	赵 雍(143)
九歌图·····	张 渥(144)
洛神图·····	卫九鼎(145)
杨竹西小像·····	王 绎(146)

明 代

月下泊舟图·····	戴 进(149)
六代祖师像·····	戴 进(150)
归去来兮图·临清流而赋诗·····	李 在(152)
琴高乘鲤图·····	李 在(154)
宣宗行乐图·····	商 喜(155)
关羽擒将图·····	商 喜(157)
杏园雅集图·····	谢 环(158)
雪夜访普图·····	刘 俊(160)
刘海戏蟾图·····	刘 俊(161)
武陵春图·····	吴 伟(162)
听箫图·····	吴 伟(164)
古贤诗意图·····	杜 堇(165)
东坡题竹图·····	杜 堇(172)

吹箫女仙图	张 路(173)
柴门送客图	周 臣(174)
王蜀宫妓图	唐 寅(175)
秋风纨扇图	唐 寅(176)
湘君湘夫人图	文徵明(177)
人物故事图	仇 英(178)
调鹦图	丁云鹏(179)
漉酒图	丁云鹏(180)
三驼图	李士达(181)
西园雅集图	李士达(182)
王时敏小像	曾 鲸(183)
张卿子像	曾 鲸(184)
董其昌像	曾 鲸(185)
玉女云中图	崔子忠(186)
长白仙踪图	崔子忠(187)
少数民族像册之一	佚名(188)
对镜仕女图	陈洪绶(189)
女仙图	陈洪绶(190)
观音像图	陈洪绶(191)
雅集图	陈洪绶(192)
蕉林酌酒图	陈洪绶(194)

清代以降

吟梅图	张 风(197)
栢梧消暑图	张 风(198)
无量寿佛图	丁观鹏(199)
幽篁坐啸图	禹之鼎(200)

王原祁艺菊图·····	禹之鼎(202)
观音图·····	金礼羸(204)
允礼小像·····	蒋廷锡(205)
金谷园图·····	华 岳(206)
金农自画像·····	金 农(207)
捧花老人图·····	黄 慎(208)
击磬图·····	黄 慎(209)
万树园赐宴图·····	郎世宁(210)
乾隆皇帝大阅图·····	郎世宁(212)
纨扇倚秋图·····	费丹旭(213)
人物扇页·····	居 巢(214)
太白醉酒图·····	苏六朋(215)
瑶宫秋扇图·····	任 熊(216)
酸寒尉像·····	任 颐(217)
群仙祝寿图·····	任 颐(218)
墙有耳·····	陈师曾(221)
自画像·····	陈抱一(222)
女人体之一·····	徐悲鸿(223)
田横五百士·····	徐悲鸿(224)
愚公移山·····	徐悲鸿(226)
松荫高士图·····	溥 儒(228)
惊呼 向后转 锣鼓响·····	丰子恺(229)
雪衣女·····	张大千(230)
台湾遗民图·····	王悦之(231)
裸女·····	林风眠(232)
宫女·····	林风眠(233)
三个老华工·····	司徒乔(234)

放下你的鞭子·····	司徒乔(235)
琵琶曲幽·····	杭穉英(236)
湘夫人·····	傅抱石(237)
流浪的小子·····	蒋兆和(238)
流民图·····	蒋兆和(239)
起来,饥寒交迫的奴隶 ·····	李 桦(240)
齐白石像·····	吴作人(241)
三毛流浪记·····	张乐平(242)

远古时期的岩画和新石器时代彩陶上,已有人物形象的描绘,人像的外形动态已能抓住主要特征,艺术构造极为稚拙大胆。夏、商、西周及春秋、战国时期,古籍中已出现有关绘画活动的记载,如周代宫廷及明堂中已有历史人物的画像,春秋时楚先王庙及卿祠堂中也绘有历史、神话等内容的大型壁画。

至战国秦汉,以历史现实或神话中人物故事和人物活动为题材的作品大量涌现。战国楚墓出土的《龙凤人物》与《驭龙图》帛画是已知最早的独幅人物画作品。其后大量出土的帛画、壁画、画像砖石,表现出这一时期人物画的兴盛发达。

魏晋是中国人物画重要的发展时期,思想的解放,佛教的传入,玄学的风行,专业画家队伍的确立,促成人物画由略而精,宗教画尤为兴盛,出现了以顾恺之为代表的第一批人物画大师,也出现了以《魏晋胜流画赞》、《论画》为代表的第一批人物画论,莫立了中国人物画的重要传统。



龙凤人物图(佚名)

战国 帛画 墨线 着色 纵28厘米 横20厘米 藏湖南省博物馆

在手帕般大小的丝织物上,画着一位双手合十、侧身而立的妇女。她将半长的头发盘起,梳成垂髻,穿着曳地的衣裙,裙角左右向上翻卷着,腰间紧系着一条较宽的腰带,腰部非常纤细。根据史书记载,楚国的国王喜好细腰的女子,故当地的女子以细腰为美。在这位女子的头上,有一只翩翩振翅的风鸟,鸟头高高扬起,双翅张开,凤尾上两根长长的翎毛,向前弯曲伸展着,在画面上形成一条优美的曲线;与风鸟相对有一条夔龙,龙体蜿蜒曲折,身上还有一道道环状的纹饰,龙爪伸向风鸟。全画构图平稳,人物比例恰当,龙、凤与仕女动静有别,对比十分强烈。



驭龙图(佚名)

战国 帛画 墨线 着色 纵 37.5 厘米 横 28 厘米 藏湖南省博物馆

画面正中描绘一有胡须的男子，侧身直立，腰佩长剑，手执缰绳，驾驭着一条巨龙。龙头高昂，龙尾翘起，身平伏，略呈舟形。在龙尾上部站着一只鹭，圆目长喙，顶有翰毛，仰首向天，神态十分潇洒。画的上方为舆盖，三条飘带随风拂动；左下角为一鲤鱼。画幅中舆盖飘带、人物衣着和龙颈所系的缰绳，都是由左向右拂动，表现了风向的一致。所绘物象，除鹭首向右上方外，其余人、龙、鱼都朝向左方，更表现出是在行进之中，赋予画面以动势，所有这些，反映出画家状物的精心细致。

顾恺之(约 315—406, 一作 348—409)

东晋画家。字长康,小字虎头,晋陵无锡(今属江苏)人。出身士族,曾官参军、通直散骑常侍。他博学多才,能诗擅文赋,精书法,尤工绘画,为人“率直通脱”、“痴黠各半”,被人称为“才绝、画绝、痴绝”的“三绝”。与曹不兴、陆探微、张僧繇合称“六朝四大家”。精通画论,其“迁想妙得”、“以形写神”等论点,对中国传统绘画的发展影响很大。

列女图

卷 绢本 淡设色 纵 25.8 厘米 横 470.3 厘米 藏北京故宫博物院

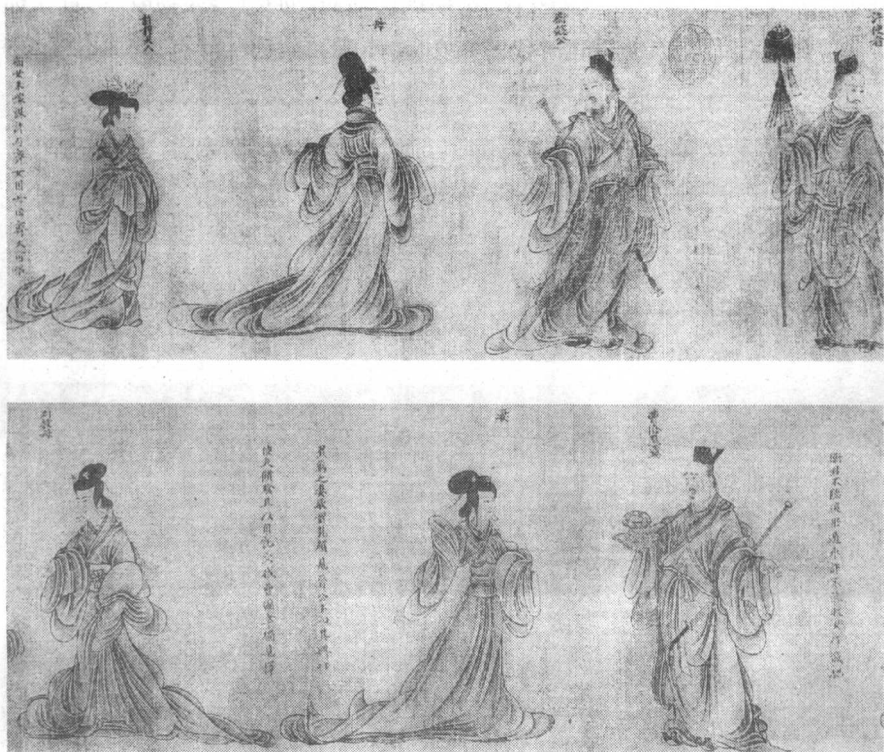
《列女图》描绘汉代刘向《列女传》人物故事,旨在标榜封建时代的妇女应操守的“妇德”。计有:密康公母,楚武邓曼、许穆夫人、曹僖氏妻、孙叔敖母、晋伯宗妻、卫灵

列女图
(之一)



夫人、齐灵仲子、鲁臧孙母、晋羊叔姬、晋范氏母、鲁公乘姒、鲁漆室女、魏曲沃妇、赵将括母。据著录记载,原图十五段绘有四十九人,由于年代久远、流落遗脱,现存十段有二十八人。作者不仅靠人物的动作来说明情节,而且注意人物间的相互关系,着重表现人物的感情和性格。比如“卫灵夫人”一段中,卫灵公惊喜于夫人深明大义、识别贤德的睿智,表面上却不露声色。在“许穆夫人”一段中,则将卫懿公的固执己见和轻视妇女的神情刻画得细致入微。

列女图
(之二)

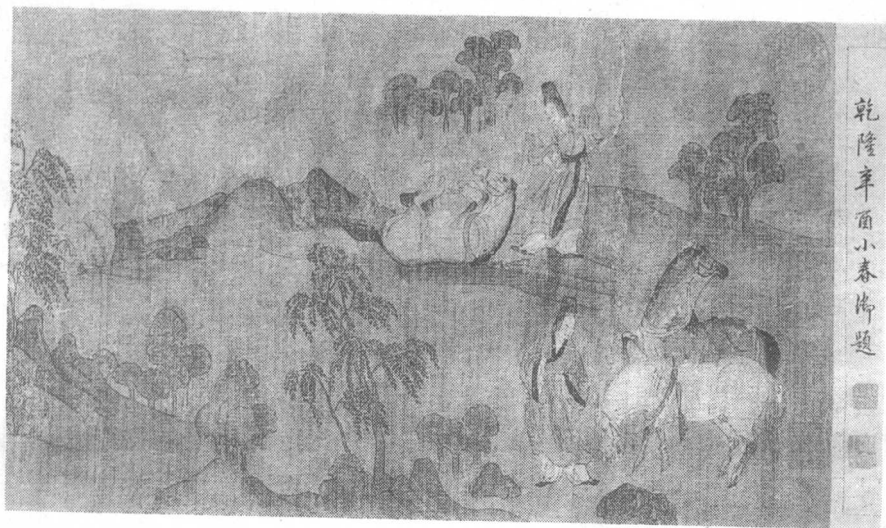


洛神赋图

长卷 绢本 设色 纵 27.1 厘米 横 572.8 厘米 藏北京
故宫博物院

此图是顾恺之根据《洛神赋》中曹植与洛神相恋的故事所作的图卷。《洛神赋》图卷，全卷分三个部分，通过连续性情节的构图和富于想像力的表现技巧，生动再现了赋中具有浪漫气息的思想境界。第一部分，一片高冈，高柳临风，曹植一行人来到洛水之滨，忽然看到一丽人，轻裾飘飘，凌波微步，回翔于碧波之上，面对朝思暮想的恋人，曹植拨开众人，欲言又止，流露出深深的依恋和怅惘。第二部分，曹植与洛神相会，互诉衷肠，互赠礼物，画面由第一段一泻千里的飞动之态，转为婉转的缓歌轻唱，风神屏翳，河神川后平波，水神击鼓奏乐，创造神女

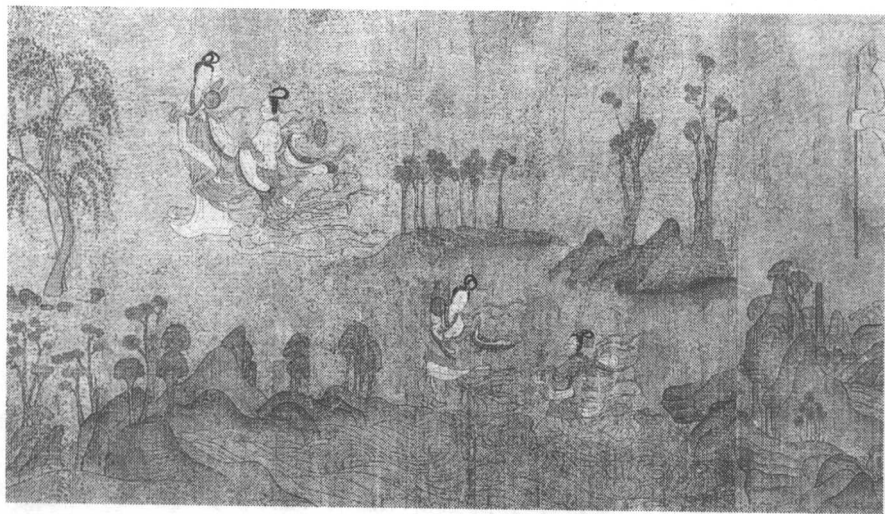
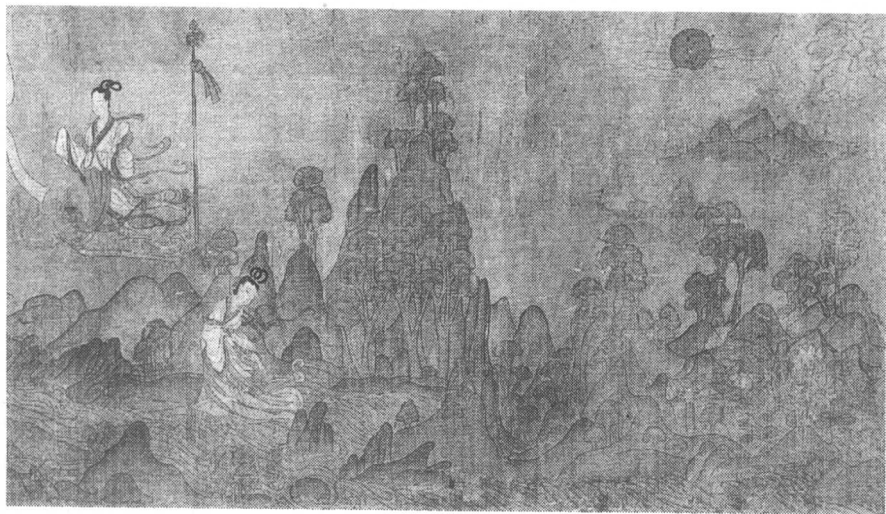
洛神赋图
(之一)



娲清婉而歌,文鱼鸣玉銮,六龙驾云车……一派载歌欢庆的景象。第三部分,人神殊道不同归,洛神含恨离去,曹植乘船而追,终于无功而返。岸边坐对残烛、伤痛难忍的曹植不得不坐上东归的四马盖车,边走边情不自禁的回头张望,留下无尽的惆怅。《洛神赋图》的艺术结构富于诗意与抒情气氛,跌宕多姿,富于节奏感。

洛神赋图
(之二)





洛神赋图
(之三)