

LI CHONG GUANG  
XIN BIAN TONG SU JI BEN YUE LI

李重光



新编通俗基本乐理

湖南文艺出版社

LI CHONG GUANG  
XIN BIAN TONG SU JI BEN YUE LI

**李重光**

---

**新编通俗基本乐理**

湖南文艺出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

李重光新编通俗基本乐理/李重光著.

—长沙:湖南文艺出版社,2004.4

ISBN 7-5404-3276-4

I. 李… II. 李… III. 基本乐理—通俗读物

IV. J613-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 018663 号

李重光

**新编通俗基本乐理**

李重光 著

责任编辑:王 雨

\*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花大道2号 邮编:410014)

湖南省新华书店经销 长沙银都印务有限公司印刷

\*

2004年4月第1版第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:6.5

字数:158,000 印数:1—8000

ISBN7-5404-3276-4

J·901 定价:12.00元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

## 前言

《新编通俗基本乐理》是在《乐理入门》一书的基础上，重新整理修订而成。

更改书名的原因，是因为旧书名太一般化、太陈旧，缺乏新意，且不能充分体现出书的内容和特点。

根据我数十年的教学经验和体会，基本乐理教学与唱名法的关系极为密切。为了引起人们对这一问题的关注，我曾专门写过一篇文章，题目是“基本乐理教学与唱名法”发表在1995年2月的《中国音乐教育》上。遗憾的是，从现在已出版的基本乐理教材看，有意识地系统地将基本乐理教学、教材与唱名法紧密结合的，尚未发现。

首调唱名法在我国音乐生活中产生着深远影响，我们应该充分利用首调唱名法的有利因素与基本乐理教学紧密结合，将复杂的音乐理论简单化、通俗化，从而使广大音乐爱好者便于接受，便于领会，使音乐理论能真正发挥其指导的作用。

《新编通俗基本乐理》就是在这样一种思想的指导下编写的。

为了便于读者学习，我把基本乐理繁杂的内容分为七十多个课题。每课只讲一种内容，每一课都有简单的练习，而且附有答案。这对找不到理想的老师，必须自学的读者来说，肯定是大有好处的。

由于系统地采用首调唱名法进行基本乐理教学，对我来说



还是第一次,缺乏应有的经验,缺点、错误在所难免,写出来求教于广大读者和专家,欢迎批评、指正。

李重光  
2003年10月



新编通俗基本乐理

# 目 录

|                    |        |
|--------------------|--------|
| 前言                 | ( 1 )  |
| 1. 钢琴键盘的奥妙         | ( 1 )  |
| 2. 半音与全音           | ( 3 )  |
| 3. 基本音级及其名称        | ( 5 )  |
| 4. 音的分组            | ( 7 )  |
| 5. 基本音符            | ( 9 )  |
| 6. 基本休止符           | ( 11 ) |
| 7. 增长基本音符、休止符时值的记号 | ( 12 ) |
| 8. 高音谱表            | ( 14 ) |
| 9. 低音谱表            | ( 16 ) |
| 10. 加线与加间          | ( 17 ) |
| 11. 大谱表            | ( 19 ) |
| 12. 拍号             | ( 22 ) |
| 13. 四二拍子           | ( 24 ) |
| 14. 四三拍子           | ( 26 ) |
| 15. 八三拍子           | ( 28 ) |
| 16. 四四拍子           | ( 29 ) |
| 17. 八六拍子           | ( 31 ) |
| 18. 切分音与切分节奏       | ( 33 ) |
| 19. 三连音            | ( 34 ) |
| 20. 音乐的速度          | ( 35 ) |
| 21. 基本音程           | ( 36 ) |





- 22. 旋律音程与和声音程·····( 43 )
- 23. 在基本音级上构成的三和弦·····( 44 )
- 24. 在基本音级上构成的七和弦·····( 46 )
- 25. 变化音级及其名称·····( 48 )
- 26. 音名与唱名·····( 52 )
- 27. 唱名法·····( 53 )
- 28. 调与调式·····( 55 )
- 29. C 调·····( 57 )
- 30. G 调·····( 62 )
- 31. F 调·····( 66 )
- 32. D 调·····( 70 )
- 33.  $\flat$ B 调·····( 74 )
- 34. A 调·····( 78 )
- 35.  $\flat$ E 调·····( 81 )
- 36. E 调·····( 84 )
- 37.  $\flat$ A 调·····( 87 )
- 38. B 调·····( 91 )
- 39.  $\flat$ D 调·····( 94 )
- 40.  $\sharp$ F 调·····( 97 )
- 41.  $\flat$ G 调·····( 100 )
- 42.  $\sharp$ C 调·····( 103 )
- 43.  $\flat$ C 调·····( 106 )
- 44. 怎样识别调·····( 110 )
- 45. 怎样识别调式·····( 112 )
- 46. 调的五度循环·····( 118 )
- 47. 五线谱与简谱·····( 120 )

|                  |       |
|------------------|-------|
| 48. 关系大小调        | (122) |
| 49. 同宫系统各调       | (124) |
| 50. 同主音调         | (126) |
| 51. 自然音程         | (127) |
| 52. 识别音程又一法      | (129) |
| 53. 和声小调         | (131) |
| 54. 旋律小调         | (133) |
| 55. 调式变音         | (134) |
| 56. 变化音程         | (137) |
| 57. 单音程与复音程      | (138) |
| 58. 协和音程与不协和音程   | (140) |
| 59. 音程的转位        | (142) |
| 60. 等音程          | (144) |
| 61. 调式中的音程       | (145) |
| 62. 原位和弦与转位和弦    | (148) |
| 63. 怎样识别、构成和弦    | (150) |
| 64. 等和弦          | (152) |
| 65. 调式中的和弦       | (153) |
| 66. 转调           | (159) |
| 67. 近关系转调        | (163) |
| 68. 远关系转调        | (168) |
| 69. 移调           | (171) |
| 70. 移调中临时变音记号的使用 | (174) |
| 71. 半音音阶         | (177) |
| 72. 常用记号         | (179) |
| 附练习答案            | (183) |







# NO.1

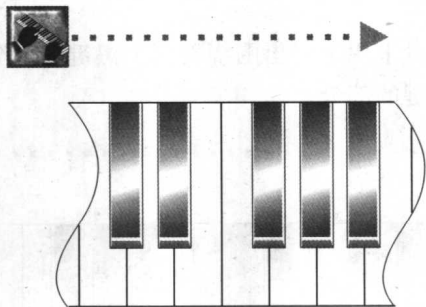
## 钢琴键盘的奥妙

钢琴的键盘,为什么有白键和黑键?为什么要这样排列?这其中是大有学问的。

学音乐,无论是学声乐、器乐,还是学作曲、指挥,熟悉钢琴键盘,都是十分必要的。因为它会告诉我们许多有关音乐的知识。

下图是钢琴键盘的一部分。从图中可以清楚地看出钢琴键盘的结构。这就是:钢琴的白键均匀而整齐地排列着;在两个相邻的白键之间,有的有黑键,有的没有黑键。因此,黑键是三个一堆,两个一簇,不均等地排列着。由于黑键排列的不均等,所以每个琴键所处的位置各不相同,这样,就为在钢琴键盘上快速而准确地找出所需要的音,提供了极大的方便和有利的保证。

例 1-1



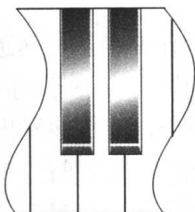
从上图还可以看出,由于黑键的不均等排列,这组琴键明显



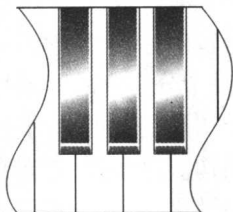
地被分成两个部分：围绕着两个黑键的三个白键为一部分，围绕着三个黑键的四个白键为另一部分。

例 1-2

1. 围绕着两个黑键的部分



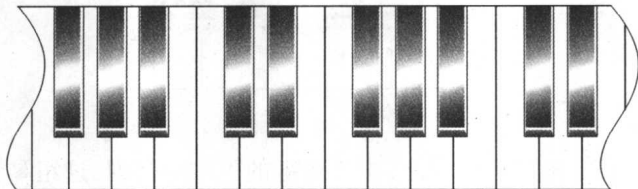
2. 围绕着三个黑键的部分



钢琴键盘就是由这两个不同的部分，循环重复地排列而成。左边的音低，右边的音高。

练习一

在下列键盘上用①标出围绕着两个黑键的部分，用②标出围绕着三个黑键的部分。

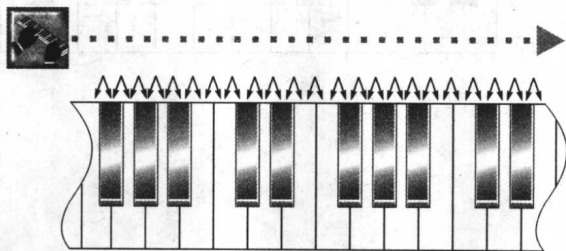


## NO.2 半音与全音

在钢琴上,音高的最小计量单位就是半音。

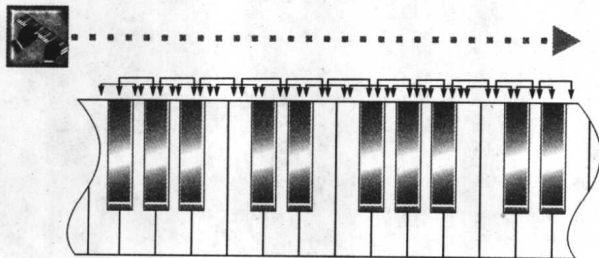
在钢琴的键盘上,相邻两个琴键(包括黑键)都构成半音,用  $\Delta$  表示。

例 2-1



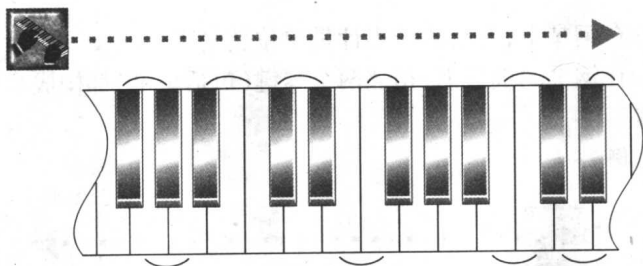
隔开一个琴键的两个键都构成全音。用  $\downarrow \quad \downarrow$  表示。

例 2-2



## 练习二

标出用弧线连结的两个音是半音还是全音，用  $\triangle$  表示半音，用  $\downarrow \downarrow$  表示全音。



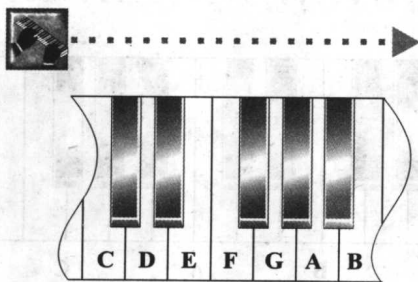
## NO.3 基本音级及其名称

在音乐中,以C D E F G A B七个英文字母命名的音就是基本音级。

基本音级在钢琴键盘上的位置是:围绕着两个黑键的三个白键,从左到右依次是C D E;围绕着三个黑键的四个白键,从左到右依次是F G A B。这些基本音级在钢琴键盘上的位置,永远是固定不变的。

我们已经知道了钢琴键盘上全音和半音的音高关系,又知道了基本音级各音在键盘上的位置,那么基本音级各音的高度及其相互关系,也就不讲自明了。下面是基本音级各音在键盘上的位置图。

例 3-1

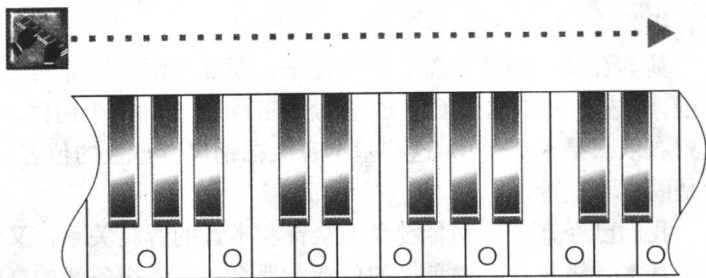


从上例可以清楚地看出:C—D、D—E、F—G、G—A、A—B,中间都有一个黑键,所以都是全音,惟独 E—F 中间没有黑键,所以是半音。

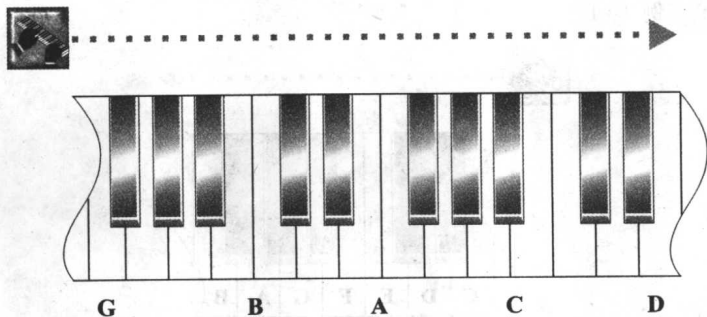


### 练习三

1. 从低到高依次写出七个基本音级的名称。
2. 从高到低依次写出七个基本音级的名称。
3. 在划有圆圈的琴键上写出基本音级名称。



4. 用线连结下列基本音级在键盘上的相应位置。



## NO.4 音的分组

基本音级名称只有七个,而钢琴的白键却有五十二个,这样一来,便产生了许多音高不同而音名相同的音。为了区分这些同名音,于是便产生了音的分组,即音组。

靠近钢琴钥匙孔的一组,叫小字一组,用右上角加1的小写字母表示。如:

### 例 4-1

$c^1 \ d^1 \ e^1 \ f^1 \ g^1 \ a^1 \ b^1$

比小字一组高的各组,由低到高,依次是小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。其标记如下:

### 例 4-2

小字二组:  $c^2 \ d^2 \ e^2 \ f^2 \ g^2 \ a^2 \ b^2$

小字三组:  $c^3 \ d^3 \ e^3 \ f^3 \ g^3 \ a^3 \ b^3$

小字四组:  $c^4 \ d^4 \ e^4 \ f^4 \ g^4 \ a^4 \ b^4$

小字五组:只有一个音  $c^5$

比小字一组低的各组,由高到低,依次是小字组、大字组、大字一组、大字二组。其标记如下:

### 例 4-3

小字组:  $c \ d \ e \ f \ g \ a \ b$

大字组:  $C \ D \ E \ F \ G \ A \ B$

大字一组:  $C_1 \ D_1 \ E_1 \ F_1 \ G_1 \ A_1 \ B_1$

大字二组:基本音级只有  $A_2 \ B_2$

懂得了音组,我们就可以准确无误地标出钢琴上的任一



音。如  $a^1$  (小字一组的 A) 就是我们通常讲的标准音, 乐器制造、定音都以此为标准。小字一组的  $C(c^1)$  就是中央 C。又如吉他空弦的定音, 从第六弦到第一弦, 依次是  $E A d g b e^1$ , 一眼看去就清清楚楚明明白白, 这就是懂得音组的好处。

关于音的分组, 讲五线谱时还要结合钢琴键盘详细讲解, 这一次就暂时讲到这里。

#### 练 习 四

写出下列各音的音组标记。

- ①小字一组的 A    ②小字二组的 C    ③大字组的 F  
④大字组的 G    ⑤大字二组的 A    ⑥小字五组的 C



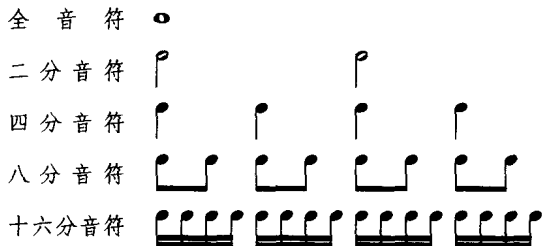


# NO.5 基本音符

在五线谱中,音符本身只表示音的长短,不表示音的高低。常用的基本音符有:全音符(♩)、二分音符(♪或♪)、四分音符(♫或♬)、八分音符(♭或♮)、十六分音符(♯或♰)。

音符的进位是二进位,即:两个十六分音符等于一个八分音符;两个八分音符等于一个四分音符;两个四分音符等于一个二分音符;两个二分音符等于一个全音符。反之,一个全音符等于两个二分音符;一个二分音符等于两个四分音符等等。现将常用的基本音符按比例列示如下,这样看起来就更清楚了。

## 例 5-1



许多个音符连结在一起时,一般不用符尾而用符杠。

从上例可以看出:音符包括三个部分,即符头、符干和符尾。符头有两种:空心的○,实心的●。符干是一条竖杠,朝下时写在符头的左侧;朝上时写在符头的右侧。符尾像一面三角形的“小旗子”,写在和符头相反的符干的另一头。但不管符干朝上或朝

