

三之刊叢誌雜行旅

踪遊康川

著等左君易

行發社行旅國中

月九年二十三國民

中華民國三十三年九月初版
旅行雜誌叢刊之三

川康遊踪一冊

每冊定價國幣 元

外埠酌加郵匯費

編輯人 潘 泰 封

發行人 潘 恩 霖

總發行所 中國旅行社

桂林中北路臨祥巷三號

分售處 各地中國旅行社

及各埠各大書店

版權所有
翻印必究

序言

蜀稱天府之國，雜誌名勝者，古有常璩華陽國志，曹學佺蜀中名勝記等，繼承之作，少見於今代；有之僅零星散見於報章雜誌間，登麟半爪，既不能窺全貌，更未足言遊覽之參考。七七以後，川康一帶爲抗戰根據地，冠蓋往還，士商輻輳，攬勝邀遊，雖非急務，然藉河山之秀麗，發思古之幽情，啓愛國之熱懷，要非無益之舉。導遊之作，本社之任，川康導遊之譜，習之數年，卒以社會交通各端變動頻煩，今日所擬之稿，瞬間卽爲陳跡；率爾操觚，其不幾於明日黃花者，實難。顧此顧未償，終虧職責。今夏旅行雜誌發行叢刊，其第一種西北行間世後，未匝月初版告罄，足見社會對此項選刊之需要，因囑本社出版科，選雜誌中有關川康之遊記三十篇，刊以行世。舟車食宿，雖闕一格，而天府勝區，約略具備，讀者手此一冊，固可問津有自；卽當臥遊，亦足觀其梗概。續貂古籍，棉力未敢；而闡揚名勝，啓發嚮木之思，則固立社微衷，而刊行本書之初旨也。是爲序。

民國三十二年五月申浣潘恩霖識。

川康遊踪 目次

川東壯遊	天涯游子	一
三峽記勝	韓公	二二
白帝城巡禮	倪綱賢	三二
雲陽桓侯廟與鹽井	倪綱賢	三五
重慶旅感錄	張恨水	四一
閒話重慶南泉	邱培豪	五二
遊華嚴寺	林業建	六五
歌樂山紀遊	程其恆	六七
記北溫泉之遊	謝彤	七四
金佛山	葛峯	八〇
下川南之行	沈鏡	九四

白沙小記	李鼎菴	一〇五
眠江行	商倩若	一一〇
淡雲峨眉	易君左	一二三
烏尤寺遊記	劉仁耀	一五九
三疊故里的眉山	閻倩若	一六五
錦城七日記	易君左	一七七
成都勝蹟導遊	郭福崧	二一一
廣都花會考	李致剛	二二四
新都訪古記	李致剛	二三八
青城山	易君左	二四六
灌縣都江堰遊訪記	松 霽	二八三
廣漢剪影	李致剛	二九五
黑水紀行	李有錢	二九九
川西紀遊	張目寒	三三一

韓康旗程	王清泉	三四六
川康邊境遊記	Louis	三五二
西康東部高原遊記	J. Kausor-Lowe	三六一
西康東陲木里紀行	楊銓晉	三七四
康定瑣誌	李致剛	三八二
(附) 旅川雜詩	陳樹人	三九二

川東壯遊

天涯游子

一 雄偉奇麗的巫峽

巫山大武是宜昌至重慶間最綿長而又最偉大的一個山峽。巫峽之長在百畧左右。顯出了種種不同而變幻的姿態。它是可怖的，也是莊嚴靜穆的，如在陰霾或落雨的日子，它就被包圍在黝暗之中，一片莊嚴的靜穆，掩去了巫山的真面目，只有那無數的小瀑布，從那幾個奔騰沖盪的瀑流那裏，倒山翻岩的沖瀉而下的噪聲，擾亂了這種靜穆。如果在天氣晴朗，陽光燦爛地照射着的日子，那末巫山又一變而爲非常的美麗和光明，從那峯巒間發出千百種的奇麗色彩來，從巖壁上反射到江邊的石堆上，反射到沼澤和山坡上，五色繽紛，絢爛奪目，不必一定要遇到十二峯的聯女，即此已足令人神魂迷搖了。

船夫們過巫峽時最高興的一件事，是忽然在此碰到順風，那末他們就要齊聲的歡呼起來，間雜以叩謝神明護助他們渡過此長江天險的讚美和祈禱，人數衆多時，喧聲簡直可以驚動大地。

巫峽的巉崖矗立在長江之濱，其形峭直，往往高及千尺或且過之。巉崖後面，到處背襯着東

高更險，而且非常奇詭怪異的山峯和盤岩，山層碎縐如紙，顯出了無數風雨剝蝕所成的各種奇形怪狀的銳角；而長江就在巫山腳下迴繞而奔騰着。並且那峯巒間的斜坡上面，隨處縱橫着小小沼澤，其最低的沼澤地面上滿佈着無數的洞穴，像一只只凹底的釜鑊一樣，垂直地自巖崖之間，通往低流之處去了。

巫山峽之廣大，達到了使人驚怖的地步，凡是過往而見它一面的旅客，都具有此種感覺。山峽間的大瀑布聲震天地的在沖瀉而下，沖得江水激起有百尺之高，水波亦爲之激成了混濁的巨浪，又曲折地向下流去，在半途半露於江中的崎嶇礁石之間沖撞出去，散成了各種各式的小浪和漩渦。整個山峽內的江水渾如一個沸騰而旋轉的釜鑊，造成了一條險惡異常的水路，使得來往的船隻盡處於驚駭恐怖之中。但在秋冬二季內，這條猛烈而險惡的江水，也就漸漸變爲一條滑溜而平靜的河流，行船也就稍爲安全，不過如被迅疾的江中急流，沖在岩礁上面，那末船也可以立刻傾覆破碎，跌入深淵中去了。

二 十二峯與孔明碑

在巫山大峽的半道間的長江右岸上，就是碕石城，它是四川和湖北二省的分界標誌，而在碕石那裏，有條很好的小石路，沿着巖崖的面上，可以直達巫山城，那是巫山大峽最西端的一個小城市。那條小石路儘有登臨一遊的價值，路面非常好走，而且有幾個勝景可以供你觀賞一番。從

清水澗而上，就可絕妙地欣賞那著名的十二峯了。清水澗本身是巫山大峽內的一個尖形的江澗。再從清水澗江灣的角上向下游走去，沒有多遠，就是那著名的古跡孔明碑。在那峭直的巖崖面上，離水并不十分高，有塊圓而平坦的，邊沿有缺痕的大岩石，像一塊極大的圓石板，板上模糊似的有字跡。據領我們玩的人說：碑上刻有未來的歷史，而且每換一個朝代，石板板面就自動的剝落一層，露出一層新的石板板面來，紀錄着新的歷史了。此種民間傳說，當作有趣味的閒談，聽聽是可以的，如信以為真，那就是迷信了。

三 巫山城

駛出巫山大峽的邊界時，船就到了一片廣闊的原野，山峽豁然開朗，巫山城也清楚地可以望見了。巫山縣是進四川省後第一個所見的城市，正在湖北省的邊境上面，巫山縣同長江上游一切其他的城市一樣，適巧位置在長江和一條支流的匯合點上，那條支流俗稱小河，其實就是大瀘河，河內僅可駛行腳船，而且也只有二百里水路可通。腳船是一種極小的船，據說坐這種小船在大瀘河中航行，是最有趣味的事情。

四 下馬灘和老龍洞

自巫山城再向前駛，江面很闊，那種封閉在兩岸峭崖之間的感覺，至此就逐漸消失了。可是

再行駛四五十里，一帶灘峽和急流的險惡地帶，正在等待着您，須待過風箱峽後，才算脫出了它們的掌握。在這一帶灘峽和急流中間最大的一個緊水灘，是下馬灘，它同曳灘一樣，是由山間崩巖的碎石，被一條深險峽谷間洶湧奔騰的支流，冲到江中，就堆積成了下馬灘；而下馬灘的本身形勢，也和曳灘是最為相同的。自那條深險的峽谷，上駛十五里，有一個極大的山洞，名叫老龍洞，迷信的過往旅客，必在下馬灘備了牲口，前去拈香叩拜，以求保佑，下馬灘即以此得名。大從下馬灘上駛，前面尚有大灘等六個較小的急水灘，但是民船遇之，也是非常麻煩的事情。其間有一個灘尤其討厭，它是一個極大的盆地形成的急水灘，江水在灘的週圍瘋狂地旋轉着，這是一個極危險的地點，許多船隻在此遭了毀滅的悲哀。

五 豹子灘

再前去為豹子灘，它在江潮中平的季节時候，也是一個極險惡的地點。它同船隻似乎有絕大的仇恨那樣的，船隻往往為它的凶惡的漩渦抱住，像跳華爾茲舞一樣的轉得你無法可施，而轉瞬間便已將你拋在那醜惡的礁石上，撞成碎片了。

駛過這一帶急水灘時，船夫水手和旅客，都需要有極大的忍耐心。而我們對於長江上游的舟子們，不能不表示其崇拜和佩服。他們的勞動就是自朝到晚在同長江作不息的搏鬥，而且往往要冒着生命的危險，和斷肢傷體的痛苦。然而他們的生活和待遇，却是極端菲薄，他們的薪工很低

微，一天三餐無非是老米粗菜，可是他們仍能快樂而高興的在生活下去，或許他們是在等待那光明的一天來到吧！

江灘旁還有一個欺詐峽，這兒流傳着一個傳說：據說太古禹王治水時，他老人家坐在盤山上指示水路，但是在這兒的山峽就擋住了水勢，後來神巫巫子，化身為猿猴，跑來幫助他老人家，才得解決了這個難題。當時巫子的鼻孔裏吹去一陣狂風，將這山峽劈成二半，一半被吹到更西的江邊，那就是現在的風箱峽。而且據說禹王開鑿巫山時，也是巫子幫助他的，因為巫山是巫子住的地方，所以就取他的名稱爲巫峽了。

六 貓子石和長蛇嶺

在欺詐峽的上面，離風箱峽的入口不遠，有一塊大岩石，名叫貓子石，它在水淺季節內，是下行船隻的一個恐怖。貓子石附近有個長蛇嶺，直自對岸伸入江中，嶺旁有一條水道，貓子石就突出在水道的盡頭處，遂使江水成爲非常的迅急，橫衝而入江中，直薄石下，氣勢甚大。

船駛近這險惡的貓子石時，船老闆和那水手頭腦，就預先在甲板上站好位置，以便可以指揮船夫們。他們先下令水手們脫去上身的衣衫，不管是怎樣的天氣——無論是下雨降雪，落冰雹——都得赤裸了上半截身子；他們都彎着赤裸的背脊拚命的扳住了大樑，大樑給壓得咯咯吱吱的叫了起來，此時船老闆和那船夫頭腦也在拚命的大聲喊叫，鼓勵他們拚命用力。舵夫和領港的水

手，也在用着最大的力量操縱船隻，使船隻駛向上風，船就慢慢的轉到了上風外，然後又非常小心駕駛着它，在礁岩中間擦了過去，船身僅和礁岩相去幾步——的確只有幾步。最後終算平安的渡了過去，於是船老闔才重又舉起了他的長烟管。而那羣汗流浹背的水手們，也就重新穿上了他們的破爛衣衫。但是行船過此，並不是每次都能這樣平安地過去的，好多的船隻在貓子石上遭了毀滅。

據說以前有一次，有幾個客人從重慶下來到宜昌去，船至奉節，船老闆就停船不開了。那天正在括着極好的下水順風，旅客們急於要趕路，就向船老闆要求開船，反對停泊。船老闆就向他們解釋說：前面已是貓子石，這樣大的風勢，度過那過江險是非常危險的。但是客人們以為船老闆或許是別有用心，所以逼着他要開船，船老闆迫得無法，就硬着頭皮開船前進，船過貓子石時，船老闆也大意了一些，沒有深切顧到那塊險惡的貓子石，風和水勢將那只船弄進退維谷，一下子船側就撞在貓子石上去了，立時撞成了無數的碎片。船上的水手幸而逃得快，爬上了那塊大石，旅客們也給水手救了起來，後來由救生船載上了岸，但財物已完全漂失，真所謂一身之外，別無長物了。這個例證，可以教訓其他的旅客們，在長江上游航行應該如何自知慎重，因為旅客對於長江水勢及其危險，大半知之甚少，往往喜歡催逼船老闆趕程前行，結果便不免於釀成慘劇了。

七風箱峽奇觀

七 風箱峽奇觀

安全地駛過這一帶艱險的江灘和急流以後，前面就到了風箱峽的峽口了。這是由此去重慶的最後一個，或許是最美麗的一個景色絕佳的江峽了。斜坡筆立，滿山叢林巖石峭拔，而山壁的底麓却非常廣偉，一帶綿延的山崖就好像一條巨大的棧道一樣，江峽邊上，散立着各式各種奇怪的危石，如黑石，石盤岬等；在水勢高漲的時候，它們就是最危險的怪物了。

船行至風箱峽的中間，有一帶峭直的山崖形成了左岸一部份的江岸，在這峭直的山崖面上，高高地有個山洞，那裏有幾只狹的木箱就像那平常的風箱一樣。據說那是幾口棺材，但是為什麼要高高地放在那裏，却是一個神祕的謎。

船更前駛，到了風箱峽的西盡頭，就可看見右岸的山崖上面，有一條由許多方洞形成的曲折形的小徑，據說這是古時的一個將軍用人工鑿成的。以便他的軍隊可以攀援而登山頂，所以洞內都插有木柱，他的軍隊就藉此爬上了那高高地在峭壁之上的斜坡了。

由此再前駛幾百碼左右，右岸上就有塊平岩石，突出在江岸之上，岩石上面矗立着二根鐵柱，據說在廢清時代，石柱上尚有鐵練橫越此峽，用來攔阻船隻偷運私鹽到湖北省去。

在那江峽的西面入口處，有一塊大石，突立在江中，像座砲台一樣保護着峽門，那就是著名偉大的雁尾石。冬季水淺時，雁尾石的高度露出有六十尺左右，而且據傳說：這塊大石是站在一塊三腳的盤石上面，而在那塊三腳盤石下面，還有一個歷來著名的龍宮，叫做藥龍宮，下行船航行至此，如遇水勢不順，便得在奉節旋泊起來，再待機安全地度了過去。

多季時，風箱峽內水勢頗弱，如遇很好的順風，那末不到一小時即可安全渡過。可是一到夏天，那就完全不同了。江中水勢比冬季時增至萬倍以上，波濤瘋狂地沖激奔盪，從這邊山峽衝到那邊，似乎要撞破那山峽的界限一樣。在這時候，小船駛過往往須費二天的功夫，有時甚至就在峽下旋泊起來，等那浪潮退落了再馳過去。因為當那夏季的暴流在峽內發威作福時，無論那一種民船不敢在山峽內試行偷渡的。在這時候，整個的山峽實際上已經變成了一個巨大的水閘，長江的波濤只在此內瘋狂地衝來撞去，水勢比冬季時高漲至一百五十尺以上了。

八 白帝城弔古

船駛出江峽後，如向後面看看，就可望見江峽的西面盡頭，其景色尤為美絕，而在陽光很好的日子，則更是燦爛絢麗，彩色繽紛奪目。江峽峽門的左邊部份，是一帶山崖所形成的，在那山崖上面，就是那古代的著名城壘白帝城，它在蜀漢劉備時代是非常繁盛的。劉備在此歸天，更使它的名聲廣大地流傳於民間了。山崖頂上還有幾個古廟以及石碑等類，是一個很有趣的名勝地方。旅客從重慶回來時，很可登臨白帝城一遊，并可從白帝城徒步走過風箱峽。那兒有一條極好的山徑，像隧道那樣的夾在山石中間，沿着整個風箱峽的山面上伸展過去，直到峽的盡頭；你一路玩賞到了那裏，再在風箱峽盡頭處的低下之處，重行上船；而白帝城和風箱峽的二個著名的勝景，已經暢遊無遺了。

九 奉節風光

離別了風箱峽後，我們的目光常時被無數小的雲霧所吸住，那雲霧是從一片極大的砂礫平原上昇發起來的。那片平原橫過長江，一直伸展到奉節縣的下面去了。這是鹽場。在這大平原的中心，有許多天然的鹹水泉從地中湧發出來，鹽場就將那鹽泉的水放在大鐵鍋裏，架了大爐灶燒煮，鹹水就凝結成爲鹽了。據當地人民的傳說，這兒的鹽水是在滄清中興，由一個叫化子發現出來的，所以又叫做臭鹽泉。

在這片廣大的砂礫平原的前面不遠的地方，就矗立着那歷史上的古城奉節縣（夔州）；有人稱之爲「長江上的威尼斯」，因爲縣城附近的河流中，往時常有許多小船，浮泛來去，好似水鄉威尼斯一樣；以前沿河邊有無數的小畫舫，轉着歌女，往來不絕，唱着那美妙的情歌，勾引一班辛勞的船夫們。而那班舟子也很願意揮霍他們辛苦獲來的血汗錢，作爲賣笑資，在那水影波光中，卜取一夜的或暫時的陶醉。但現在此風已經久衰了。

十 雲陽道中

離奉節後，我們就同那偉大而險峻的江峽風景作了辭別，因爲前頭已駛進一片平闊的流域了。兩岸羣峯，起伏如斜坡，向長江下面退去，前頭就出現了一片青綠的梯田區域，一種更柔和的

，而且毫無單調之感的山水景色，瞬息之間，就代替了那詭奇尖銳的峯巒，而出現在你眼前了。那些遠山成爲尖銳而又整齊的形狀，襯着那廣闊的天際，似乎已變成爲一座座的金字塔而不大像山了。

但是兩岸景色雖已變得更爲柔和，而那長江水勢却依然是無情而凶猛的；在奉節與雲陽之間，共有四個險灘，水淺季節時尤爲危險，這四個險灘隨着春夏水勢的高漲，而先後淹沒在江水之中。

其中有一個名叫東梁子的險灘，特別奇異。它同其他許多的江峽一樣，是由長江支流的猛浪沖下來的崩石所造成的，那些崩石在峽口堆積起來，就形成了一個扇子形的石壘，慢慢地延展到了江中，攔住了長江的渡溝。

在東梁子山峽的谷口上，滄海桑田曾在那裏築了一道石堤，距今已有好幾十年，用來轉移那些碎石的位置，而使之衝入長江，向下流瀉去，以免其橫攔在江中，阻塞水路，因此這個崩石灘的擴大遂爲之限住了。石堤上尙殘有刻字的殘蹟，依稀認出是「永慶安瀾」四字，峽上有幾處危險的路徑，其大岩石上也刻有字跡，據船上人說是「鑿石安瀾」四字。

自奉節向前航行一百二十餘里，就到了雲陽城，像長江沿岸的其他許多城市一樣，它矗立在一條小河與長江的交匯點上。這條長江支流當地人稱之爲雲陽小河，只有小船可通，河身據說共長一百五十里，其盡頭處爲沙陀寺。小船可自雲陽通往沙陀寺，再向上行就很困難了。

在雲陽城的貼對面，長江南岸那裏，有桓侯廟，這是江上一帶風景最好的所在，廟內供的是張飛神像，雲陽仕女常至廟內來遊玩，或作野外聚餐之舉。

十一 新龍灘之險惡

由雲陽溯江而上約十五六里，就到了新龍灘，它在水淺季節內是重慶與雲陽之間的最後的一個險灘。新龍灘據說是在遜清末年才出現的，當時長江左岸發生山崩，沿江一部份的山腳龜裂了開來，崩入江中，一下子就將長江的水路，堵狹了不少，灘面闊處約有八百碼，狹處亦在二百碼左右。於是一個險惡的急水灘，就這樣的造成了，江水至此爲之抑阻，衝激不息，在山巖與礁石之間，逼成了一條咆哮奔騰的水槽，灘下的逆流和漩渦都是非常險惡的。下水的船隻必須跟着向下衝的水勢，乘流而下，一邊是漩渦，一邊就是石堤，船就在江中傾瀉而下。如果船的方向稍爲偏側一下，那就不堪設想了。所以行船至此，無不爲之提心吊胆的。

民船經新龍灘上航時，須用拖絙，并須按照水勢深淺而行，但仍充滿了無數的危險。旅客如果相信古語「勇敢以小心爲上」的話，那末還是帶着隨身的值錢物件，登上岸去，展開自己的腳步，走一程旱路，抄過這個險灘，最爲得策。而且在走上高岸的時候，更可觀賞這險灘的景色，比在船艙內所見的要美妙和廣大得多。

新龍灘在二三月間最爲險惡，但也最爲壯觀，而船老闆則在此時駕舟過峽，却好似在受嚴酷