



中老年服装

纺织工业出版社



中老年服装

上海市全泰服装公司

上海市美又新时装公司 编

中国纺织报

纺织工业出版社

内 容 提 要

《中老年服装》是“上海特色服装和新型面料”小丛书之一。该丛书分《上海特色女装》、《上海特色男装》、《上海特色童装》、《中老年服装》、《运动装》、《国外服装介绍》和《新型纺织面料》七个分册。

本书通过对中老年人的生理、心理、爱好、习惯的分析,阐述了中老年人的服装特点,介绍了能表现男性风度和女性气质的服装款式。款式分西装、便装、茄克、卡曲衫、两用衫、衬衫、背心、外衣、棉衣、裤子、裙子十一类,在传统的款式上,运用了较新的构思设计,使整体既大方又不俗。

本书配合各类服装介绍了面料的选择、颜色的搭配和用料计算,以帮助消费者选购衣料。

本书可供服装商业职工和广大消费者阅读,也可供服装设计人员及大中专院校和职业中学服装专业师生参考。

责任编辑: 包含芳

中老年服装

上海市全泰服装公司

上海市美又新时装公司 编

中国纺织报

*

纺织工业出版社出版

(北京东长安街12号)

通县宽子店印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

787×1092毫米 1/16 印张: 5 12/16 字数: 134千字

1985年12月 第一版第一次印刷

印数: 1— 18,000 定价: 1.65元

ISBN 7-5064-0146-0/TS·0144

前 言

党的十一届三中全会以来,随着我国国民经济的迅速发展,人民生活水平不断提高,穿衣问题得到了低水平的解决。目前,穿衣的功能已由蔽体御寒转向美化装饰。人们对穿的普遍要求则是“美观、舒适、入时、高档”,出现了“一衣多季”向“一季多衣”变化的新趋势。消费者对纺织品的花色品种和服装款式的选择性越来越强,纺织品和服装更新换代的周期越来越短。市场的需求,要求我们不断开发新的纺织品和新的服装款式。这将是我们的纺织品和服装行业新的发展之路。

近几年来,上海纺织行业的职工利用多种天然纤维和特种动植物纤维、化学纤维和特种仿生化学纤维,试制并生产了一大批纯纺、混纺、交织的新颖面料,上海服装行业的设计者也设计了许多入时的款式。这些纺织品和服装受到广大消费者的热烈欢迎,人们为了更好地熟悉新颖面料的特点和性能以及各种流行的服装款式,迫切需要有这种性质的书籍问世。

有鉴于此,我们在上海静安区、黄浦区、南市区服装公司的大力支持下,请享有盛名的培罗蒙、人立、朋街、鸿翔、千秋、龙凤和全泰等上海名牌特色服装商店的名设计师以及上海纺织局有关工业公司的专家编写这套“上海特色服装和新型面料”小丛书。我们认为,服装是面料的延伸,面料是服装的基础,两者是紧密相连的,把服装和面料编写在一套小丛书是一种新的尝试,能够避免过去服装和面料书籍各写各的、各自为战的弊端,收到两者相辅相成、相得益彰的效果。

本丛书分《运动装》、《上海特色女装》、《上海特色男装》、《上海特色童装》、《中老年服装》、《国外服装介绍》和《新颖纺织面料》七个分册。各册编写的分工如下:

《运动装》——上海针织工业公司;

《上海特色女装》——上海朋街、鸿翔、龙凤服装商店;

《上海特色男装》——上海培罗蒙、人立服装商店、新光内衣染织厂;

《上海特色童装》——上海千秋服装商店;

《中老年服装》——上海全泰服装公司、上海美又新时装公司、中国纺织报;

《国外服装介绍》——上海纺织局产品研究室;

《新颖纺织面料》——上海第一、二纺织印染公司、新联纺、毛麻纺织工业公司、丝绸工业公司、针织工业公司。

本丛书的编写,力求做到深入浅出,通俗易懂,知识性、趣味性、实用性三者结合。有关服装部分,采用文字和插图交叉形式,比较详细地介绍了目前流行的几种主要款式,并附有服装效果图、裁剪图和裁制方法及裁剪基础知识等。有关纺织面料部分,详细介绍新颖纺织面料的特点和服用性能。本丛书可供纺织工业职工、服装商业职工和消费者阅读,也可供服装设计人员以及大、中专院校和职业中学服装专业师生参考。

本书在编写过程中还得到上海市商业服装研究所的支持和帮助。
最后, 请读者对本丛书提出宝贵意见。

“上海特色服装和新颖面料”小丛书编委会名单

施颐馨	夏守康	俞 霁
陆明龙	董家瑞	杨华坤
沈迪邦	王荣发	杨人杰
沈葆中	吴世椿	巢汉民
沈道明		

《中老年服装》编写人员名单

史美泰	杨照仁	姚盛华	上海市全泰服装公司
杨华坤	陆明龙		上海市美又新时装公司
夏长铨			中国纺织报

上海纺织工业局

《上海特色服装和新颖面料》编写组

目 录

前言

第一章 中老年服装概述	(1)
-------------	-----

第一节 一个正在崛起的消费阶层	(1)
-----------------	-----

第二节 中老年服装的现状和趋势	(1)
-----------------	-----

第三节 中老年人与中老年服装特点	(2)
------------------	-----

第四节 中老年阶层中的不同层次	(3)
-----------------	-----

一、一般退休工人	(3)
----------	-----

二、尚在工作的普通中老年职工	(3)
----------------	-----

三、中年知识分子	(4)
----------	-----

四、老年知识分子	(4)
----------	-----

五、从事文艺工作的中老年人	(4)
---------------	-----

第二章 中老年服装选例	(5)
-------------	-----

第一节 男式中老年服装选例	(5)
---------------	-----

一、西装	(5)
------	-----

二、便装	(5)
------	-----

三、茄克	(6)
------	-----

四、衬衫	(7)
------	-----

五、外衣	(8)
------	-----

六、棉衣	(9)
------	-----

七、裤子	(10)
------	------

第二节 中老年女装选例	(12)
-------------	------

一、衬衫	(12)
------	------

二、卡曲衫	(12)
-------	------

三、两用衫	(14)
-------	------

四、西装	(16)
------	------

五、背心	(16)
------	------

六、外衣	(17)
------	------

七、棉衣	(19)
------	------

八、裙子	(19)
------	------

九、裤子	(19)
------	------

裁剪图	(20)
-----	------

男式中老年服装选例	(20)
-----------	------

一、西装	(20)
------	------

单排钮平驳领西装	(20)
二、便装	(22)
1. 两用领中山装	(22)
2. 紫阳衫	(24)
3. 粗花呢健壮衫	(26)
4. 三盖袋春秋衫	(28)
三、茄克	(30)
罗纹口茄克衫	(30)
四、衬衫	(32)
1. 短袖两用衫	(32)
2. 短袖衬衫	(33)
3. 长袖两用衫	(35)
4. 长袖衬衫	(37)
五、外衣	(39)
1. 双排钮短大衣	(39)
2. 套裤袖中大衣	(41)
3. 西装领长大衣	(43)
六、棉衣	(45)
1. 中式棉袄	(45)
2. 中山装脱卸棉袄	(47)
3. 棉背心	(49)
4. 棉裤	(50)
5. 棉裤	(50)
2. 西裤	(51)
3. 短西裤	(58)
4. 阿罗式短裤	(54)
中老年女装选例	(55)
一、衬衫	(55)
1. 硬领长袖衬衫	(55)
2. 长方领中袖衬衫	(57)
3. 西装领连袖衬衫	(59)
4. 水手领短袖衬衫	(60)
二、卡曲衫	(62)
1. 低驳领卡曲衫	(62)
2. 方驳领卡曲衫	(63)
三、两用衫	(64)
1. 中方尖领贴袋两用衫	(64)
2. 连角驳领两用衫	(66)

3. 叠翻领两用衫.....	(67)
4. 海鸥领春秋衫.....	(68)
5. 驳领春秋衫.....	(69)
四、西装.....	(70)
西装.....	(70)
五、背心.....	(72)
1. 西装马甲.....	(72)
2. 鸡心领马甲.....	(73)
3. 低圆驳领背心.....	(74)
六、外衣.....	(75)
1. 铜盆领中大衣.....	(75)
2. 立式蟹钳驳领长大衣.....	(77)
3. 圆角暗门襟长大衣.....	(79)
七、棉衣.....	(80)
中式棉袄.....	(80)
八、裙子.....	(81)
1. 西装裙.....	(81)
2. 旗袍裙.....	(82)
九、裤子.....	(83)
女西裤.....	(83)

第一章 中老年服装概述

第一节 一个正在崛起的消费阶层

当人们稍稍留心一下,就会意识到在我们周围老年人越来越多了,上海目前60岁以上的老年人就达140万,预测到2025年,全上海每一百人中将有36名是老年人。从上面的数字可以看到,由于社会的安定、科学的发达、福利事业的发展、生活水平的提高,使我们整个国家人口的中老年人的比重迅速增加。中老年人在“吃、穿、用”方面的购买力是不可小看的,单就“穿”来说,对服装的需求越来越大,也越来越高,已经成为不容忽视的消费阶层。

随着人们思想的解放,美化生活已深入到每一个家庭,中老年人的穿着观念起着显著的变化。以前人们普遍认为,穿着打扮是青年人的事,老年人只要穿暖就行了,对于一些穿着颇为讲究的中老年妇女,往往被讥笑为“老妖怪”,斥之为“资产阶级生活作风”。这种看法近年来已没有什么市场了,老年

人、中年人已开始注意衣着打扮。人们爱美的本性在逐步复苏。

当然,这种观念的改变,除了思想因素之外,也与经济基础有关,物质生活水平的不断提高,使中老年人对服装款式要求愈来愈高,他们已经不满足于一年四季中山装、两用衫等单调、乏味的“老面孔”,经济条件已允许他们翻翻花样,变变款式。

除了中老年人本身衣着观念的更新之外,青年人对长辈的衣着也开始关心,他们真切地希望自己的亲人,能穿得适时一些,精神一些,不至于一老一少走在街头“相形见绌”。遇到逢年过节,晚辈给长辈赠送的礼物中服装和衣料越来越多,而且面料也比较讲究。

总之,观念的更新、经济的富裕,已使目前市场上所提供的服装远远满足不了中老年人的需要。

第二节 中老年服装的现状和趋势

作为文化生活的一个重要方面,我国的服装研究和时装设计工作已经逐步走上轨道,并呈现出好的势头。但是,式样繁多的时装,往往是以男女青年为穿着对象,而中老年的时装设计,则寥若晨星。近几年来,由于社会舆论的呼吁和有关部门的关注,中老年服装已得到了重视,现在上海市中老年服装店有六、七家,专柜近30个,这些店和专

柜相当于每一家要负责十万中老年人的穿衣问题。1985年以来,各种以中老年服装命名的设计展销会等,引起了社会的强烈兴趣,但就这些问世的服装的造型效果、服用效果、面料选择以及数量等来看,距离理想的目标还比较远。现在中老年人买衣仍然比较难。难在一是规格太少,尺寸偏小,特殊体型难买衣服。二是款式过于陈旧单调,商店

里供应的服装，一般只有中山装之类的款式，面料色彩灰暗，大多数都是蓝、黑、灰色，缺少变化。基于这两个原因，使得中老年人买衣不能称心。从这里，我们可以看到，服装业从设计、制作到销售，忽视了一个年龄层次的服装特点。所谓“特殊规格”，其实并不特殊，在中老年体型中很有代表性，其所以成为“特殊规格”，只是表明我们的规格太少，太简单，太不科学。这就是中老年人买衣难的一个原因。

造成中老年人买衣难还有一个历史原因。新中国成立后，中山装和人民装在青年、中年、老年中非常流行，这些款式的流行，正体现当时广大人民热爱新中国、拥护中国共产党的心理。但是这几种款式几十年来一成不变，尤其是“十年动乱”中，不分男女老少，从十几岁的学生到两鬓斑白的老人清一色的中山装、军便装，衣着颜色基本上是蓝、灰和带有象征性的草绿。那时根本就不存在什么年龄穿什么款式合适的问题。近年来，青年人穿着的服装越来越丰富多彩，在款式、色彩上呈现出“百花齐放，百家争鸣”的春意盎然的景色，与之相比，中老年服装却不免黯然失色，显得沉闷、单调。

第三节 中老年人与中老年服装特点

要设计出深受中老年人欢迎的服装，必须对中老年人的生理、心理、穿着爱好、习惯等有所了解，只有这样，我们才能明确中老年服装的特点。

首先，从生理上来看，人过中年容易发胖，腹部脂肪普遍增加，肌肉开始松弛，腰围明显加大。步入老年期后，除腹部容易凸出外，身体的其他部位也往往会发生变化，如：背驼了；四肢的灵活性明显衰退了；体质对外界环境的适应能力也相对减弱了。许多老年人是夏天怕热，冬天畏寒，稍

如何针对中老年人的特点，设计出他们喜爱的服装呢？这就需要全面地考虑中老年人的个性特点、体型特点、经济条件、审美情趣等等，进行专门研究，从年龄特点出发，设计制作出合适的服装，以满足中老年人的爱好和需要。

一些发达国家在中老年人服装的设计、经营方面所取得的经验值得我们借鉴。美国商人就充分注意到穿大尺码衣服的妇女的数量相当可观，认为是一个潜在的市场，因此经常举行大尺码时装展览会。在纽约有一家专为身材肥胖的女士们服务的时装店，店名也很新奇而且耐人寻味，称为“被遗忘的女人”。许多时装店忘记了这批体型特殊的消费者，而这家“被遗忘的女人”时装店其实是一家“不忘大尺码女人”的特色店。再如，美国阿罗公司制作的大臀围无后缝衬裤（俗称阿罗裤），也是一种有益于中老年人健康、穿着舒适的内裤。举这些例子只是想说明，消化、吸收异国的成功经验，也是我们服装研究设计中的一项重要工作。在中老年人服装设计中，我们同样不能“闭关自守”而必须“放眼世界”。

不当心极易得病。

其次，从心理上来看，现在的中老年人，由于经济收入变得宽裕，普遍开始注意穿着打扮了。他们希望穿得好一些，穿得漂亮些，但是他们又与青年的穿着爱好有着极为鲜明的差异。简单地说，他们既想打扮，但又不想象小青年那样热衷于“争奇斗艳”，而是希望通过穿着打扮，稍稍减去一点岁月给他们带来的老态，体现出与年龄相适应的稳重大方的仪表。老年人现在已不甘心被人视为“老脑筋”、“老保守”了，过时的服装款

式将受到中老年人的抛弃。过去,到了冬季,老年人的服装千篇一律,颇显单调,一般穿中式棉袄,现在的老年男女,也开始仿效青年人,冬天喜欢穿羽绒滑雪衫,既保暖性好,又款式新颖。

在充分考虑中老年人生理、心理因素的时候,我们还不能忽视他们对于面料、色泽的要求。

中老年人,尤其是老年人,比较喜欢天然纤维的面料,如炎热的夏天,中老年人从舒适角度考虑,比较喜爱透气性好的丝绸衫裤,而不大计较价格。老年人喜欢选择手感柔软的面料,即使不是天然纤维,只要比较柔软、滑爽,老年人也喜欢,比如人造棉,以其柔软、轻飘、经济实惠深得老年人的喜爱。冬季服装,中老年人比较喜爱全毛面料。一些过分硬挺、粗犷的面料,青年人喜爱,而在中老年人中没有什么市场。

在面料的颜色上,中老年人也有自己的爱好。尽管流行色的推出,有其合乎视觉转移心理的大众基础。作为社会阶层的一部分,中老年人对色彩爱好选择上,自然也会受流行色的影响,但是,作为一个特殊年龄层,他们的色彩爱好,毕竟与青年人有较大差异。中老年人虽然不宜大红大绿和色彩鲜明、对比强烈的大色块图型,但对传统的黑、灰、蓝等色,也未必乐意接受。我们觉得,关键不在这些颜色的本身,而在于这类

颜色几十年一贯作为大众服装色彩的主流,使得中老年人对这类颜色在心理上产生“灰旧”情绪,在视觉神经上导致“疲劳”之感。因此,目前他们在色彩上往往倾向于既不浓艳又不黯淡,既高雅又庄重柔和的驼色、棕色等。当然,在颜色的选择上,还应考虑与服装的款式相协调,同时,色彩与职业、与个人的肤色特点等也是需要考虑的因素。

根据中老年人体型的几个特点,在服装款式的设计上,决不能把中老年服装的设计仅仅理解为是一个加大横度尺寸的问题。还必须破除中老年服装等同于陈旧款式的错误观念。

那么,我们在设计中老年服装的时候,应该确立怎样的宗旨呢?我们认为通过穿着,应该使中老年人减少暮气,增加朝气,这就是宗旨。比如,当一个你熟识的老年人,经梳洗打扮后,穿上簇新的服装站在你的面前时,就会使人觉得他(她)容光焕发、神采奕奕,仿佛一下子年轻了许多,这也就是人们常讲的“人要衣装”的道理。随着老龄社会的到来,我们不希望在街头巷尾到处遇到的是穿着陈旧、举止迟缓、暮气沉沉的老年人,而是希望在我们生活的每个角落都有穿着漂亮、神情矫健、朝气蓬勃的“老来俏”。

第四节 中老年阶层中的不同层次

我们不难发现,中老年人由于职业、年龄、文化素养、业余爱好、经济条件等差别,可分成若干个小的层次,只有充分认识这些不同层次的各自特点,才能设计出深受中老年人喜欢的服装。

我们粗略地分析一下,至少有这样几个层次:

一、一般退休工人

这一层次的老年人数量庞大,子女大都成家立业,现有的退休收入,使他们有条件添置新衣。他们对衣服款式的要求与知识分子、文艺工作者相比,比较喜爱大方、朴素,但不喜欢方领两用衫、中山装之类的老面孔。

二、尚在工作的普通中老年职工

这一层次分布面很广，在各自不同的岗位上工作。对服装款式的要求也是比较多样化。

三、中年知识分子

这一层次往往没有更多的精力来注意穿着打扮，繁忙的业务，较重的家庭负担，使他们对衣服的要求是实惠一点，不追求新颖别致，只是希望不要老是中山装、两用衫。

四、老年知识分子

这一层次经济条件较优厚，穿着较讲究，对面料质地、服装款式的要求，以能体现出知识分子的风度为目的。

五、从事文艺工作的中老年人

这一层次由于工作、生活环境的关系，穿着讲究时新，青年人中流行的不少款式，他们也同样喜欢穿着。只要根据老年体型的特点，在一些部位，作局部的变化，就能掩盖老年人体型上的缺陷。

上面，我们大致把中老年人分为几个层次，这只是一个大致的分析，具体到每个人，还有千变万化的特点，我们应该充分注意到这些形形色色特点的存在，而不必把这个分析看作是什么分类。

第二章 中老年服装选例

中老年服装,已经引起社会各界的关注,下面我们介绍上海市部分服装店的技师

们专门为中老年人设计的一些服装款式。

第一节 男式中老年服装选例

一、西装

单排钮平驳领西装 西装是世界上长期流行的服装款式,近年来西装在我国很流行,青年人穿上显得英俊潇洒,中老年人穿上显得精神焕发。单排钮平驳领这种款式较适宜矮胖体型的中老年人穿着,而双排钮和戗驳领西装则适宜瘦长体型穿着。面料可选

择全毛牙签条花呢、全毛华达呢等,色泽以深色、素色为主(见图2-1)。

二、便装

1. 两用领中山装 两用领中山装是在中山装的基础上加以改造的款式,它去掉了前领座,使前领穿着舒适不卡脖子,解开领扣能作翻领。该款式是矮胖体型中老年穿着的理

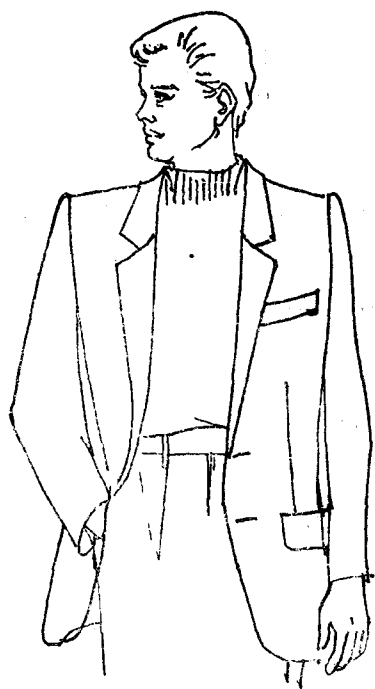


图2-1

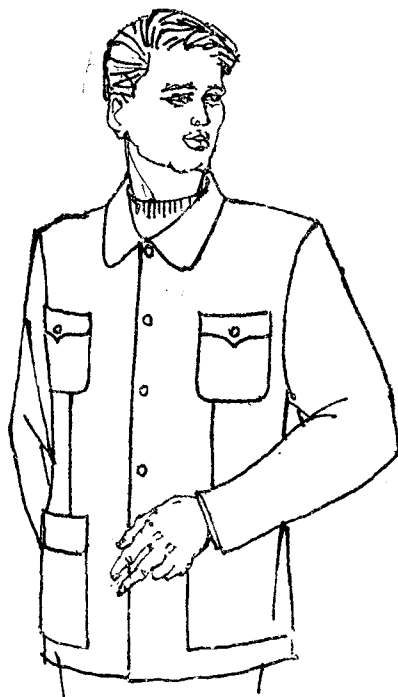


图2-2

想外套。面料与色泽的选择与中山装相似，以驼色、米色的章华花呢、全毛华达呢为好（见图2-2）。

2. 紫阳衫 这种款式介于西装与春秋衫之间，是近年来较为流行的新颖款式，它在不习惯穿西装的中老年人来说，是一种较为理想的款式，其口袋、腰部与西装相似，衣领是小驳头，由于它穿着舒适、方便、大方，因此深受中老年人的喜爱。面料可选择隐条毛涤花呢、毛粘粗花呢等，色泽以中灰、咖啡为好（见图2-3）。



图2-3

3. 粗花呢健壮衫 本款式以咖啡色细条人字粗花呢为面料，适宜中老年在秋冬季节穿着，该衣既可作两用衫，又可当短大衣，能显示出中老年人的健壮体魄。

设计时，胸背部采用了分割式，以适应肥胖体型的需要，使之衣服的胸部、背部平服圆顺。衣领以翻为主，翻关两便，翻领时，介西服与两用衫之间，关领时可保暖。

口袋在胸部对称成“T”型双嵌线袋，新颖别致，可插手、可放眼镜，中腰袋是两只尖角菱开袋。衣袖的大袖中间开缝，袖口带袢（见图2-4）。



图2-4

4. 三盖袋春秋衫 该款式在原三贴袋的基础上加三只袋盖，颇有新意，穿着轻松自如，随和大方，是中老年在春秋季节穿着的便服。面料可选择涤纶仿毛花呢、中长仿毛花呢、毛涤花呢、全毛花呢等（见图2-5）。

三、茄克

罗纹口茄克衫 本款式以深米黄色涤棉防雨府绸为面料，选用咖啡色开司米编织的罗纹口，造型轻松活泼，镶色协调统一，它适合中老年各层次消费者穿着。

衣领为香蕉领，适合中老年体胖颈短的特点，用咖啡色开司米织衣领，以弥补颈短缺陷。衣袖为衬衫袖，袖口用本色料做调节袖克夫。下摆的摆缝处用部分罗纹口，使下摆呈收缩形，并与领袖保持统一。胸背部采用分割式，适应肥胖体型的需要，使衣服

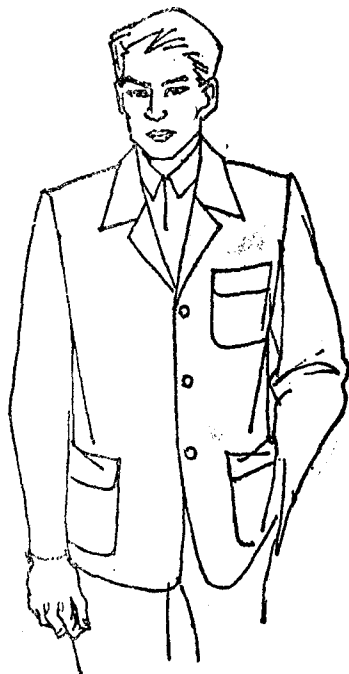


图2-5



图2-6

平服圆顺（见图2-6）。

四、衬衫

1. 短袖两用衫 短袖两用衬衫是在香港衫的基础上将衣领、衣袋进行了变化，本款式穿着舒适凉爽，是中老年人夏季必备上衣。

面料以纯棉、涤棉、丝绸等薄型料为宜，色泽应以白色、灰色等浅色为宜（见图2-7）。



图2-7

2. 短袖衬衫 短袖衬衫是夏季必备衣服，领子可关可翻。胸部装两只袋，可放各种必需品。袖口、门襟外翻边。该款式适宜瘦型的中老年人穿着。面料以涤棉、丝绸为主，色泽以浅色为宜（见图2-8）。

3. 长袖两用衫 该款式是在衬衫的基础上加以改造制成的，适宜夏末初秋穿着。该款式可作衬衣，亦可作外套，中老年人尤为适宜。面料以涤纶、中长织物为主，色泽



图2-8

以米黄、棕色、中灰等中性色为宜（见图2-9）。



图2-9

4. 长袖衬衫 长袖衬衫是四季服装，中老年人由于体型的变化，腰围较大，所以衣服的肩部要窄，下摆要大，才能使之穿着舒适。胸部做两只小袋，可放香烟等，门襟也可作外贴边，以弥补单调之不足。衬衫面料以选择高支府绸为好，也可选择涤棉等（见图2-10）。

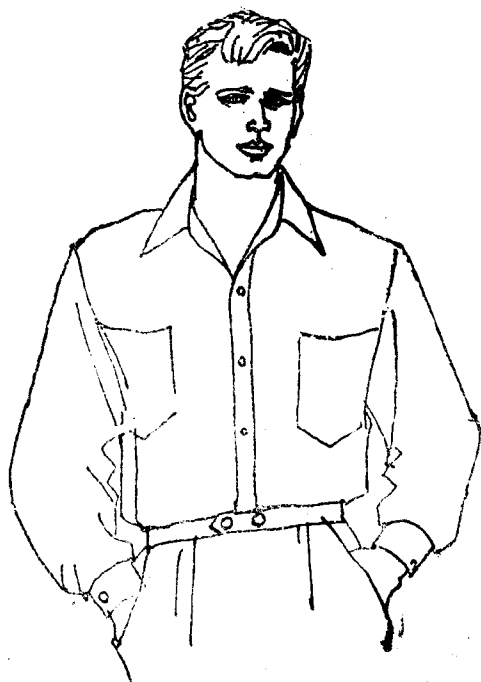


图2-10

五、外衣

1. 双排纽扣大衣 该款式具有端庄大方、保暖实用的特点，深受城乡各阶层人士的欢迎。短大衣穿着方便，对中老年人来说是冬季必备的外套。面料可选择黑灰拷花大衣呢，如一般穿着可选择雪花大衣呢和厚型粗花呢等（见图2-11）。

2. 套裤袖中大衣 该款式是推陈出新的式样，套裤袖同圆袖相比，除有新意外，穿着时还有轻松自然、美观舒适的感觉，该款式颇有气派，特别适宜知识界的中老年人穿着。面料可用深灰、中灰、米色的巧克丁、



图2-11

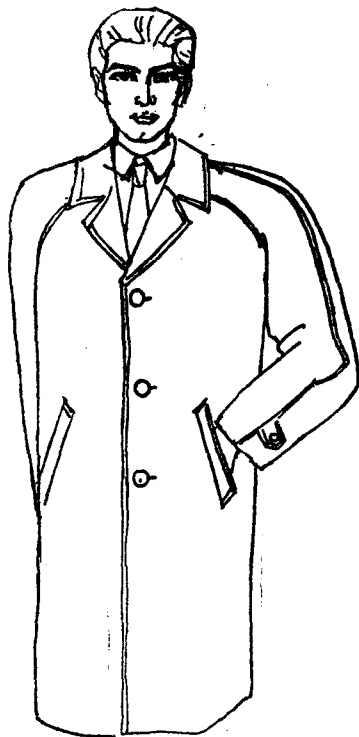


图2-12

直贡呢、华达呢，冬天穿着则可选择羊绒拷花大衣呢等（见图2-12）。

3. 西装领长大衣 是在老款式基础上改革翻新的式样，它改变了过去长大衣都是大驳头、双排钮、大贴袋的老式样，不仅节约了面料，而且穿着轻便。面料可选用呢料，也可选用深色巧克丁、直贡呢、马裤呢等厚型精纺毛料。不仅冬天可以穿着，春秋天也可穿用（见图2-13）。

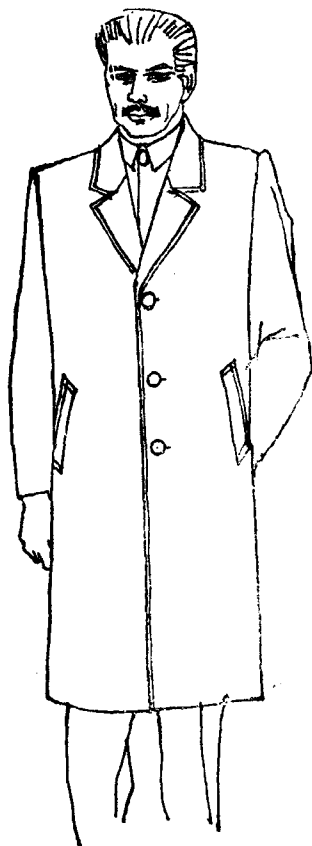


图2-13

六、棉衣

1. 中式棉袄 中式棉袄是我国传统的民族服装，具有穿着舒适、活动自如、制作方便、保暖性强的特点，是中老年人在冬季穿着的理想服装。近几年来，不少青年人在冬季也喜爱这种服装。面料以轻薄的深色绸