

中國本位文化建設討論集

潘公展題



中國本位文化建設討論集

編者序言

這是一個冬天的晚上：幾個朋友於吃完了飯之後，從各方面的閒談，慨嘆地講到中國的淪亡——不僅是在政治經濟方面，泱泱大國成了帝國主義者的次殖民地，即在文化思想方面，也自失其安身立命的根據，成爲人云亦云，毫無主張。從英美回來的學生，覺得英美的民主政治是我們的理想，而從蘇俄回國的，則以爲中國也應該有蘇維埃制度；最近，由意德兩國法西斯主義勢力的興起，於是有的人主張中國也當來做法一下。但是這可不止對於政治如此，對於教育及其他一切，都莫不如是。我們模仿過日本，也模仿過法德英美，但俱毫無成效，我們至今還不知什麼是最適於中國需要的教育制度。

中國的意義原來是說居蠻夷戎狄之中，爲華夏禮義之邦，但是今則徘徊中道，無所適從。帝國主義者欲以我爲殖民地，共產主義者欲以我爲蘇維埃，我們自己也不知如何是好。中國這樣成了列強爭奪的中心。因爲我們自己無辦法，無主見，只知爲盲目的模倣，本來病已經重了，再加上藥物雜投，於是月增日篤，病體乃更衰弱。當初我們中國尚只是客觀上的病，今則並主觀上亦爲疾病所克服了。這是民族自信力的喪失！

爲了恢復中華民族的自信力，於是我們提出建設中國本位的文化的主張。我們認定今日的中國，以外感內

侵之故，是犯了不能輕視的重病，但是這病決非不可救藥。疾病的根源，很明白的是由於中國古舊的社會組織，不適於今日的世界，故以資本帝國主義勢力的侵入，我們社會組織的內部，便趨於崩潰。正如從寒冷地方帶到熱帶去的動物一樣，他非謀氣候的適應，就難以生存。爲了適應今日的需要，我們覺得必須完成近代國家的建設。言其內容，有如統一的政權，機械的生產，及以科學爲根據的思想等。但若自己在精神上以爲病入膏肓，已是旦暮之人，那末雖有良醫，也是無所用的。所以要建設中國本位的文化，第一必須恢復民族的自信力，第二還須完成中國近代國家的建設。

但爲建設近代國家，如科學思想，機械生產，統一政權等雖俱屬必要，我們可不能生吞活剝，毫無選擇地，盡棄其固有者而惟新是從，正如由寒地而至赤道一樣，爲了適應環境，如服飾起居飲食等必須有所改變，但這改變，乃是所以培養我的身心，延續我的生命。倘其不然，那我們自無更改的必要。削足適履的事，是要犧牲自己的生命來幹的。詳細點說，文化的攝取，猶如我們之於食物，經過了一番消化作用，其中一部分成爲我們的血和肉，而另一部分則爲廢物而排泄於外。但是第一，有毒的食物，我們可決不能吃。第二，與個人性格或習尚太相殊異者，倘貿然加以吸收，必反致疾病。因此，如主張「全盤西化」論者，實於理論爲不可通，即「充分西化」之論，也不免有反客爲主之嫌，似於中華民族的自信力，太爲缺乏了。

因爲中國的病根，在與今日的時代環境，不相適合，而中國本位文化的建設，其意義是等於創造中國今後的

新文化，所以如那些復古守舊的論客那樣，欲以歷史上三王五帝的成法，來挽救今日的中國，當然是勞而無功反更有害。蓋古代的成法，如果長是有效，那末中國過去的歷史也不致變化成爲今日的情狀了。

總之，全盤西化那樣的盲從論既不可，復古守舊的主張也不行，總理在三民主義中說得好：『歐美有歐美的社會，我們有我們的社會，彼此的人情風土，各不相同。我們能夠照自己社會情形，迎合世界潮流做去，社會纔可以改良，國家纔可以進步。』所謂按照自己的社會情形，就是認取中國目前的環境，所謂迎合世界的潮流，就是明白今日中國的時代。中國本位的文化建設，實爲根據中國目前時與地的需要以建設新文化的理論。

這個理論，自最初發表於民國二十四年一月十日的文化建設月刊以來，頗引起國內外人士的注意，討論的文字，單就文化建設月刊所能轉錄者，已達百萬字以上，可見世界人士對這論題的注意了。惟以限於篇幅，這裏不能盡量收納，爰去議論重複或相雷同之作，而擇其能自有主張系統井然者，都三十萬言，印成單本，藉留紀念。

中國本位文化建設宣言自發表後，爲參集全國學者的意見，曾以『怎樣建設中國本位的文化』爲題舉行徵文，發表於文化建設月刊第二卷第十一期；同時，爲綜合過去學者對於建設中國文化的論議，則就歷來雜誌著作上，關於此問題的文獻，製成摘要索引，一俟整理就緒，當以付梓。

樊仲雲 於文化建設月刊編輯部
時民國二十五年八月

目次

編者序言

陳氏緒論（文化與中國文化之建國）……………（一）

第一 中國本位的文化建設宣言……………王新命等（九）

第二 何謂文化

（一）釋文化……………高邁（一八）

（二）文化運動與文化學之建立……………陳高備（二一）

（三）由文化發達史論中國文化建設……………樊仲雲（二九）

（四）中國文化之特質……………張金鑑（四三）

（五）中國文化發展之特徵……………李建芳（五四）

（六）中國文化發展之道路……………李薦芳（六六）

第三 何謂中國本位

（一）讀中國本位的文化建設宣言以後……………（八八）

中國本位文化建設討論集

11

(一) 評中國本位的文化建設宣言	李 泰 (九五)
(三) 從五四運動說到「十宣言」	許 性 初 (一〇一)
(四) 談中國本位	楊 光 旦 (一〇六)
(五) 中國本位的文化建設問題	楊 素 民 (一一一)
(六) 論中國本位的文化建設	閻 振 熙 (一二〇)
(七) 中國本位的政治和文化	陳 公 博 (一二四)
(八) 論中國本位的文化	孫 伏 園 (一三〇)
(九) 文化運動	傅 斯 年 (一三五)

第四 中國本位與不守舊

(一) 恢復固有文化問題之檢討	沈 巖 (一四四)
(二) 中國本位文化運動的歷史意義與實質	漆 琪 生 (一五八)
(三) 文化與哲學	熊 十 力 (一六三)
(四) 中國本位文化建設運動質疑	潘 新 藻 (一七二)
(五) 關於中國本位的文化建設	張 季 同 (一八三)

第五 中國本位與不盲從

(一) 建設問題與東西文化	吳 景 超 (一九四)
---------------	-------------

(二)關於全盤西化答吳景超先生..... 陳序經(二〇一)

(三)答陳序經的全盤西化論..... 吳景超(二一一)

(四)西化問題之批判..... 張佛泉(二一五)

(五)從西化問題的討論裏求得一個共同信仰..... 陳序經(二二七)

(六)試評所謂中國本位的文化建設..... 胡適(二三五)

(七)爲什麼否認現在的中國..... 陶希聖(二四〇)

(八)論中國本位文化建設答胡適先生..... 何炳松等(二四五)

(九)怎樣瞭解中國本位的文化建設..... 陳高藩(二六三)

(十)全盤西化論之錯誤..... 王新命(二七〇)

(十一)試評胡適之試評所謂中國本位的文化建設..... 李劍華(二七七)

(十二)中國本位的文化與外國本位的文化..... 吳貫因(二八七)

第六 中國本位與中體西用

(一)中體西用與中國本位辨異..... 李紹哲(二九六)

(二)本位文化建設運動..... 劉國剛(二九八)

第七 怎樣建設中國本位的文化

(一)怎樣建設現代中國的文化..... 羅太虛(三〇四)

(一)關於中國本位文化建設問題.....	樊 應 亞(三二〇)
(二)論中國本位的文化建設.....	李 惲 人(三三二)
(三)中國本位文化與大學之道.....	儀 方(三四三)
(四)科學的文化建設.....	盧 于 道(三五八)
(五)怎樣建設中國本位的法律.....	阮 毅 成(三六六)
第八 總答覆及其批評	

(一)我們的總答覆.....	王新命等(三七二)
(二)我們的總答覆書後.....	嚴 既 澄(三七六)
(三)讀十教授我們的總答覆後.....	陳 序 經(三八四)
第九 西化世界化與中國本位	

(一)充分世界化與全盤西化.....	胡 適(三九)
(二)全盤西化的辯護.....	陳 序 經(三九五)
(三)西化世界化與中國本位.....	許 崇 清(四〇三)
(四)中國本位文化要義.....	王 西 徵(四〇八)
(五)全盤西化與中國本位.....	張 熙 若(四一三)

文化與中國文化之建設（陳立夫）

一 文、文明、文化之意義

昔人云，『質勝文則野，文勝質則史』，是言未經人力經營，而保持其原形態者謂之『質』，已經人力經營，而留存人爲的形態者謂之『文』，故自然形態，勝於人爲形態時謂之『野』，人爲形態，勝於自然形態時謂之『史』，而其最理想之狀況，是不太粗野不太造作，合乎自然而又不忽乎人力之形態，故以『文質彬彬』爲調整人性之理想標準，而紀錄人力所通之一切成績之工具，遂亦謂之文。

無論自然之形態，或人爲之形態，當其形成，莫不經過七個顯明之階段，即中庸所謂『誠則形，形則著，著則明，明則動，動則變，變則化』。誠者真實之存在，言一切組織之單位開始向一中心點安排以自成也。（故曰，誠者自成也。）形者組織之單位，逐漸依中心安排妥善，雛形漸具，愈見其真也。著者形體之益見其顯著而能鑒別也。明者形體之狀態全盤明顯，而成爲獨立之個體也。動者個體在集體中之動作開展也。變者因動而生內力與外力之搏擊，不斷在互變中進展也。化者變之進展，至某種階段體漸失其原形，而向新的存在（誠）開始復進而入於新的七

階段。是故（一）以事物之本末終始而言，則自誠而形而著而明之過程，可稱爲『體』之形成；自明而動而變而化之過程，可稱爲『用』之實徵。（二）以事物之動靜各態而言，則自誠而形而著而明之過程，可稱爲靜態的或內在潛能的安排之時期；自明而動而變而化之過程，可稱爲動態的或對外動態的互競之時期。（三）以智識而言，自誠至明之過程，可稱爲性之涵養；自明至化之過程，可稱爲教之功能。故曰，自誠明謂之性，自明誠謂之教；誠則明矣，明則誠矣。（四）以人力達生存之成功而言，由誠至明之一切成績謂之文明，由明至化之一切成績謂之文化。夫體用動靜性教俱爲一元之兩面，又無不在不斷地進展中，互爲因果，則文明文化之體態與意義自能由此而明其內容。西方學者有以動靜以別文明與文化者，有以相爲因果以說明文明與文化者，又有謂文明文化爲有生命者，諸說紛紜，未得其要，而我國中庸一書，實已將其因果體用動靜生化累進之理，按之七個階段之演進，闡發無遺，惜乎吾人未能窮究之耳。

中山先生云：『古今人類所以要有不斷的努力，就是因爲要求生存，人類因爲要有不間斷的生存，所以社會纔有不停止的進化。』在此不斷的生存進化之中，人類對於供應生存之一切資料法則，莫不在廣續努力發明與創製，以適應當前時間空間之所需，故必須詳悉物之表裏精粗，以定其本末，洞悉事之因果關係，以定其終始，明悉時空需要之緩急，以定其先後，此數者皆『明』之果與用也。故凡對於國家固有之一切德性、智能、典章、文物，不能得到一個具體而有系統的概念，是對過去已明之事物，復歸於不明，亦即不明生命之來由。對於國家現在之需要，

不能見其中心之所在，使其向此的而努力，是對現在應明之事物，尙屬不明，亦即不明生活之意義。對於國家民族將來自己應走的路線，與對世界所負的責任，均茫無所知，是對將來必需之事物，全爲不明，亦即不明生存之目的。苟一國之國民，多數對於過去、現在與未來，均不能自明，又不能使人明者，則其國民之生活方式，已不適於環境之生存條件，於己於人，均無成績之足述。換言之，即其國家文明之沒落也。吾黨今日之努力訓政者，即期全國國民對於過去、現在與未來，均達於明，故以簡明之路線——三民主義，簡明之綱領——建國大綱，簡明之方法——建國方略，簡明之事項——七項運動，宣示國民，使大家均知努力之目的，與進行之所由，而共致力於民族國家之自由平等，故訓政者亦即文明建設之工作也。

化者二物相接，其一或兩俱變其形態性質之謂也。故凡不能接受他人之所長，以補己之所短，愚而自用者謂之頑固不化；凡食物入胃，或智識入腦，不能取其精華，去其糟粕者，謂之不消化；凡事物之保守常態，謂之無變化；適應環境光大生命，謂之進化。由此而知，祇知保守固有智識與資料以自滿，而不顧時間、空間之需要者，亦可稱爲頑固不化；一味效法他人，不問長短，削足適履，而不顧民族特性之適應者，亦可稱爲不消化。頑固不化是無進展，不進則退，不消化則爲有病，病重則致於死，二者均非生存之道。古人所謂『萬物化生』，蓋言萬物無不在生，亦無不在化，在不斷的變化中，求生存、求進化也。是故對於祖宗之遺產妄自尊大，而不以人力擇善而從，不善而改，以應中國現時代與環境之需要者，謂之『文存』，不能謂之有文化。對於外來之貢獻，妄自菲薄，不以人力取其精華去其糟

柏，以應中國現時與環境之需要者，謂之『文侵』，不能謂之有文化。苟國家盡以妄自尊大，與妄自菲薄之人，從事德性、智能之領導，中國尙有何文化之可言耶？更何能以此建民國進大同耶？我故曰文化建設運動者，恢復民族自信力之運動也。而自信則又從自知始，亦即文化與文明之關係。不明過去，不知己之所有；不明現在，不知人之所長；不明將來，不知人之所需；能以己之所有，加取人之所長，以應人之所需，因而產生之生活知識與資料，謂之中國本位之文明。以上述所生之文明，不斷的貢獻人類而不讓，同時不斷的受人類貢獻而不拒，時時造成適合中華民族自身之生存，與全人類共生共存之結果，謂之中國本位之文化。吾黨之組織，卽期以此發動機來產生偉大的力量，更宏發此力量，以湔滌舊日之腐機，涵育今後之生機，宣傳主義，以使人『明』，開化人心，以使人『化』，三民主義者卽以中國爲本位之文化建設綱領也。故以如此之信仰建設國家，則國家得其生存；貢獻世界，則世界得其進化。中國本位文化建設之真義其在斯乎。

二 中國文化將如何從事建設

我們不能否認人類所負之責任，亦不能否認民族對世界所負之責任，但人必先自己承認是具有獨立之人格，然後纔能有所貢獻於人，民族亦必先自己承認是具有獨立的民族特性，然後纔能有所貢獻於世界。未有己不立而能立人者，未有己不明而能明人者，更未有己不化而能化人者，有諸己而後求諸人，無諸己而後非諸人，此乃天經地義之原理也。適者生存，化者生存，亦不變之原理也。

故吾人必問『中國的文明是具有什麼特徵，中國現在所需要的是什麼，中國將來對世界應負些什麼責任？』

欲知乎此，則科學之方法尚焉。蓋『科學者，系統之學也，條理之學也。』其於事理，則運用分析、演繹、歸納、推論諸種方法，使事理之隱晦者易明，事理之複雜者易清，事理之紛亂者易整，殆『凡真知特識，必從科學而來。』其於事功，則『從智識而構成意象，從意象而生出條理，本條理而籌備計劃，按計劃而用工夫，無論事物如何精妙，工程如何浩大，無不指日可以樂成也。』（孫文學說）故欲明過去文明之特徵，必須運用科學方法，以整理固有之文物；欲適應現在所需要，必須以科學智識，充實現在之社會；欲盡將來之責任，必須以科學精神，創造未來之生命。

我中華民族立國於世，有史足徵者已五千年。先民韋路櫜櫜，從各方面奮鬥努力，以奠定民族生存之基礎。典章、文物、俗尚、禮教，乃至一切生存之方法與工具，所遺於我人者至豐，我人將為坐吃山空之敗家子乎，抑將為克紹箕裘之賢兒孫乎？夫有遺產而不知經營者，人恆讓之為守財奴；有文明、文化而不知廣續發揚者，吾人亦可名之為守文明奴。守錢奴徒陷己身於庸弱，守文明奴亦必陷己身於庸弱，此近百年來中華民族所以迭受外人之侵凌者，固不止甲兵之利不如人，其故有由來也。故吾人今日必須幡然覺悟，確樹民族自信之心理，既不妄自尊大，舉祖先遺留文物以自豪，亦不妄自菲薄，視歐美所創章制，為惟一之珍寶。以自己創造之精神，貢人類享用之信仰，運用科學方法，對於過去文化，切切實實下一番整理工夫。其不適者棄之；其仍適於今日之環境，且有實現之可能者，發揚

光大之；其原意可採，方式已非者，例如神道設教等，則斟酌改良之；同時採取歐美之所長，以補吾之所短，總期推陳出新，化生爲熟，以適應民族今日與世界未來之需要，則中國本位文化之建設，對於過去可謂盡其責矣。

自清季以來，我國人士對於科學之運用，亦已漸審其重要。顧其始也，老士大夫斤斤於中學爲體，西學爲用，以爲科學之所貴，僅在練堅甲利兵，而不明文明之有體而無用者，其體之弱，可想而知。蓋體用實一元之兩面，不能截然劃分也。及後所知之科學智識較博，所究較深，則又瞿然於歐美物質文明之發達，盡力模仿，盲目追求，造成厭惡自己，崇拜他人之普遍心理，而民族自信力全失矣。此輩學者，大都出於仕宦之家，復以就學於城市之故，所見所聞所安所習者，無非城市情形，於是於不知不覺之中，用其所學，幾盡爲少數工業城市謀畸形之發展。新式教育之結果，亦徒以造成如許四體不勤、五穀不分之新士大夫，城市之享樂者而已。置我國百分之八十五以上人民業農爲生者於不問不顧。醫藥也，教育也，交通也，娛樂也，幾無不以城市爲對像而創作，於是乎農村苦矣。國中既充滿如此滑稽之現象，是政治、教育、法律種種，幾爲少數國民所有，爲少數國民所享，爲少數國民所治，與多數國民之利益不相關，則由是而生之文明，豈合乎中國本位之所需耶？無怪乎一方面最少數城市之消費者，出門閑遊，已有一九三五年式之汽車，供其消費；而一方面絕大多數農民謀生所用之驢車、大板車，猶是漢唐本色。一面已有美奐美輪之洋房，一面乃編茅堆土，以蔽風雨而不可得。吾人即認此少數城市之高度物質生活爲文明，則所文明者亦祇滄海之一粟，與整個民族國家有何大裨益耶？故吾人今日而言建設文化目標，必須周及於全社會，而明其重心之所

在。至其進行方式與方法，則不妨以環境情況之不同而異其趣。譬如行車，城市大道坦平，車行如矢，汽車之製造與管理等，未始不需講求；而鄉間載運泥運貨之三板車、騾車，數在幾百萬輛，裨益於農民生活者至溥，尤宜參以科學之理，加以改良。譬如音樂，城市聚會良易，大庭廣衆可藉樂器之合奏，無線電之設備以廣播，而鄉間則牧童牛背，一笛橫吹，飯後農閑，胡琴一試，藉以怡情養性者，其需要亦至切。無線電事業誠宜極力推廣，而胡琴、簫笛亦宜講求。總之，吾人以科學智識充實社會，是充實社會之全部，不宜有所偏注，吾人應以『多數人現時能享用者，纔是最好的』一語，爲從事工作之先決信仰。蓋多數人之文化程度提高，亦即國家之文化程度提高，能如是則自不至祇顧少數工業城市之發達，而棄絕大多數之農村如敝屣也。中國以農立國垂數千年，農民生活之否泰，農業教育之興衰，業事指導之緩急，即商業之發展，亦豈能離農業、鐵業而言。舍本逐末之所爲，一切政教，盡成虛設，不明不化，離生存之道遠矣。如僅憑若干城市消費現象之發達，以作文明進展之表徵，是頭重腳輕，隨時可倒，危險亦孰甚焉。故今日之一切措施，應以國防生產爲中心，亦即昔人所謂足食足兵之意，而充實其自衛自給之力量，使農村文化程度得所提高，始可謂爲中國本位文化之建設，對於現在盡其實矣。

生活之目的，在於增進人類之生活。生命之意義，在於光大民族之生命。吾人今日建設文化，必須預爲將來之光大計，故一面應盡力發展科學，使青年悉得科學智識與方法之薰陶，養成有系統之思想，有組織之能力，有正確之觀念，有敏捷之行動，以期迎頭趕上世界科學的文明，光大中華民族之生命；一方面尤應注意道德之涵養，使隨