



美术资料

全国美术作品展览专辑

8



千秋功罪 我们评说(中国画)

延生 (工人) 侯杰

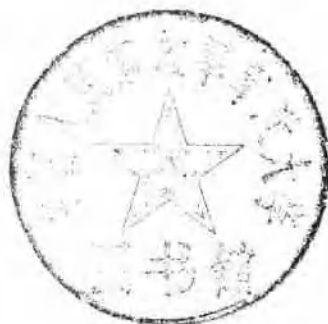


- 2 040 7236 9



美术资料

8



目 录

画页

- 光荣的岗位(油画)……戴宝华 秦大虎(封面)
- 千秋功罪 我们评说(中国画)
- ……延生 侯杰(封二)
- 历史不容篡改(油画)……汪洋(5)
- 护路斗争(油画)……张绍成 陈小强(6)
- 宣讲会前(中国画)……伍启中(7)
- 锣鼓声中(中国画)……马学鹏 李泽浩 赵洪武(7)
- 接过战笔 战斗到底(宣传画)
- ……肖振亚 刘恩斌(8)
- 北京送来的礼物(中国画)
- ……伍启中 周波 林墙(9)
- 西沙自卫反击战(油画)……吕恩宜 艾民有(9)
- 新课堂(中国画)……邬洋(10)
- 演出之后(中国画)……尚涛(10)
- 要让河水上山坡(油画)……张石培(11)
- 成功的手术(油画)……刘永焕(11)
- 连续作战(油画)……尚丁(12)
- 会战年代(中国画)……赵志田(13)
- 开钻(油画)……李树基(13)
- 新炉长(中国画)……徐甲英(14)
- 油轮启航(中国画)……陈忠义(14)
- 信儿捎给台湾小朋友(中国画)
- ……谢从荣(社员)林永权(16)
- 为了祖国的统一(油画)……陈年(16)
- 课前(油画)……李秉刚(17)
- 步调一致才能得胜利(油画)
- 1928年毛主席在桂东沙田颁布
- 《三大纪律八项注意》
- ……高虹 彭彬 何孔德(18)
- 地下长城(油画)……刘三多 伍振权(20)
- 春风杨柳(油画)……周树桥(21)
- 幸福的回忆(油画)……陈国力 白仁海(22)
- 我们见到了毛主席(油画)……邓绍义(22)

- 山村新户(中国画)……陈有吉(23)
- 三八机训班(油画)……熊兆瑞(23)
- 为我们伟大祖国站岗(油画)……沈加蔚(24)
- 我为祖国放骏马(油画)……广廷渤(24)
- 渔港新医(油画)……陈衍宁(26)
- 我们都是神枪手(油画)……赵淑钦(26)
- 矿工的儿子(雕塑)……蔡修齐(27)
- 大寨新貌(套色木刻)……郭守祥(28)
- 山村谷仓年年增(套色木刻)……朱景仁(28)
- 山花烂漫(套色木刻)……赵仁(29)
- 激战前夕(套色木刻)……袁耕(29)
- 壮志凌云(套色木刻组画)选……武登云等(30)
- 西沙凯歌(套色木刻组画)选
- ……谢耀庭 曾照欣 彭强华 招炳挺(32)
- 齐心协力(《万水千山只等闲》套色
- 木刻组画之一)……王铭等(33)
- 翻身奴隶决不许历史倒退
- (木刻组画)选……徐匡 钱来忠(34)
- 长城脚下幸福渠(中国画)……白雪石 侯德昌(35)
- 选队长(农民画)……程敏生(36)
- 又上工地去了(农民画)……孙若男(36)
- 孔庙门前批林孔(农民画)……赵坤汉(37)
- 钻透万山寻宝藏(油画)……吴云华(37)
- 耕海(油画)……汤集祥 余国宏(扉页)
- 春雷报喜(油画)……李洪刚(封底)

文字

- 惊涛骇浪绘英雄……初征(3)
- 展现工人阶级的革命风貌……汪国明(15)
- 为社会主义新一代高唱赞歌……黄可(25)
- 版画创作的新收获……张为平(31)
- 最新最美的图画……上海交通运输局
工人业余美术创作组(35)

美术资料

(8)

上海人民出版社编辑、出版
(上海绍兴路5号)

上海书店上海发行所发行 上海市印刷五厂印刷
上海市印刷一厂印刷

开本 787×1092 1/16 印数 3.5 插页 2 字数 11,000
1975年5月第1版 1975年5月第1次印刷
印数: 000,001—100,000

统一书号: 8171·1194 定价: 0.30 元

惊涛骇浪绘英雄

——《全国美术作品展览》观摩学习札记

初 征

在社会主义这个历史阶段中,始终存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争,存在着社会主义同资本主义两条道路的斗争,存在着资本主义复辟的危险性,存在着帝国主义和社会帝国主义进行侵略和颠覆的威胁。广大工农兵正是在这些斗争中经受了严峻的考验,表现了高度的阶级斗争和路线斗争的觉悟。我们的文艺创作要体现出时代的风貌,就要以党的基本路线为纲,“把这种日常的现象集中起来,把其中的矛盾和斗争典型化”,在阶级斗争和路线斗争的风浪中,努力塑造好无产阶级的英雄典型,是美术创作的重要任务。

最近,在北京开幕的《全国美术作品展览》,由于广大专业和业余美术工作者在批林批孔运动普及、深入、持久开展的大好形势下,认真地批判了刘少奇、林彪一伙所鼓吹的“阶级斗争熄灭论”,批判了孔老二所鼓吹的“中庸之道”在美术创作中的反映——“无冲突论”,以党的基本路线为纲,着力于反映社会主义时期的斗争生活,在阶级斗争和路线斗争的惊涛骇浪中精心描绘无产阶级英雄的光辉形象,已成为这次展览会的一个鲜明特色。我们一走进宏大的展览厅,从南海保卫祖国神圣领土的西沙自卫反击战,到北疆反修前哨军民时刻警惕着社会帝国主义的人侵;从广大工农兵狠批林彪的“克己复礼”,到用马列主义的观点评法批儒;从城市民兵为巩固无产阶级专政而日夜奋战,到在意识形态领域中用无产阶级思想战胜资产阶级思想……一幕幕惊心动魄的战斗情景,描绘的生动逼真、绚丽多彩,一个个具有鲜明时代特点又各具思想性格的工农兵英雄形象,顶天立地、叱咤风云,激励着我们去争取更大的胜利。

这次展览中的好多作品,不仅敢于反映阶级斗争和路线斗争,努力在矛盾冲突中塑造无产阶级的英雄形象,而且在如何调动造型艺术手段,激化矛盾冲突,突出英雄形象方面作了可贵的实践,取得了一定的成绩,值得我们认真学习。

这里,先让我们看一件《边防英雄》的雕塑。这件作品不是单纯的去塑一个边防英雄的肖像,而选取了反修前哨的典型环境,把生活中的矛盾和斗争加以集中概括。作品通过敌人穷途末路,持刀行凶,来表现这场斗争的尖锐性,并通过蒙族女民兵与窃取我情报后妄图偷越国境的敌特作英勇搏斗的战斗情景,来着力展示蒙族女民兵的英雄本色和女民兵在矛盾冲突中的主导地位,她不仅用马套紧紧套住了敌人的脖子,而且当敌人拔出匕首,突然刺来的关键时刻,当机立断地扭住敌人持刀的手腕,女民兵愤慨蔑视的眼神,使我们仿佛听到了“看你何处逃遁”的铿锵有力的语言。作品又运用了造型上的强烈动势和敌我位置的高低对比,更加突出地表现了蒙族女民兵“要压倒一切敌人”的英雄气概。疾风知劲草,烈火见真金,在阶级斗争的风口浪尖,在凶恶狡猾的敌人的反衬下,蒙族女民兵的形象显得格外高大壮美,她的战斗风貌和飒爽英姿给人留下了不可磨灭的印象。展览会中,雕塑《边防英雄》以及油画《西沙自卫反击战》等优秀作品的成功经验都证明:通过对英雄人物同敌人面对面斗争的情景的典型化刻画,以敌人的垂死挣扎来反衬英雄人物的英勇战斗,并突出地表现英雄人物在斗争中的主动进攻精神,同样是社会主义美术创作塑造无产阶级英雄典型的重要手段。

有些人总是用强调美术创作的特殊性来反对在阶级斗争和路线斗争的大风大浪中塑造无产阶级英雄形象这个社会主义文艺创作的普遍规律,大搞“无冲突论”,这是我们坚决反对的。美术这个形式诚然有自己特有的表现手段,我们应该发挥它们所擅长的艺术手段,更好地去反映阶级斗争和路线斗争,塑造出无产阶级的英雄形象。这次展览中的作品在这方面就作了很好的努力,如油画《护路斗争》,运用了美术创作中虚实结合的手法,用典型的小道具等虚写的艺术方法把敌人处理在画面之外,整个画幅用以集中地描绘英雄人物的战斗英姿,揭示英雄人物

高度的阶级斗争和路线斗争的觉悟。这幅画展现的是铁路民兵与公安人员一起审讯妄图破坏铁路的敌人。画面上虽然没有出现敌人,但前景中缴获的手枪、子弹、定时炸弹等罪证,使我们看到了这场斗争的严重性,看清了敌人凶恶的反动本质是永远不会改变的。我们顺着铁路民兵和公安人员象剑一样锐利的眼光,也想象得到在无产阶级专政的铁拳下阶级敌人的那种狼狽不堪的丑态。作品有力地揭示了工人阶级的高度革命警惕性,显示了无产阶级专政的巨大威力。这里,我们还要提一下木刻组画《翻身农奴决不许历史倒退》。这套木刻克服了鲁迅先生所一再批评的木刻不表现人物、刻不好人物的倾向,用细腻而刚劲有力的刀法,刻出了翻身农奴在批林批孔运动中的战斗风貌。组画之一《不准奴隶制复辟》,刻的是饱尝农奴制辛酸的阿妈,双手紧握着铁锁链,给青年民兵们讲述旧社会的苦难,控诉万恶的农奴制,声讨林彪阴谋复辟的罪行。阿妈望着铁锁链,往事历历在眼前,这铁锁链是反动的农奴主残酷迫害农奴的罪证,它使我们进一步认清了林彪所鼓吹的“克己复礼”的反动实质以及他们这一伙的丑恶嘴脸。阿妈愤怒刚毅的神色,使我们听到了她决不允许铁锁链重新锁到广大劳动人民身上的钢铁誓言,作品又以听了阿妈的控诉批判,胸中怒火燃得更旺,手中钢枪握得更紧的一群青年民兵的烘托,进一步突出了阿妈的战斗精神。

美术作品是通过视觉形象来塑造人物、体现主题的。这次展览,在表现阶级斗争和路线斗争的作品中,着力于对英雄形象的精心描绘,并努力达到“绘形”与“传神”的统一,而且还调动了环境刻划的积极因素,促进画面上矛盾冲突的激化,有力地衬托了英雄人物的典型性格。如户县农民画《孔庙门前批林孔》,把广大贫下中农批林批孔的斗争有意安排在历来被剥削阶级供为“圣地”的孔庙门前展开,过去被刘少奇、林彪之流视为祖庙的地方,如今贫下中农却

在这里针锋相对地摆开了批林批孔的战场,这就充分体现了我们与林彪、孔老二的斗争,是反倒退、反复辟的斗争。在这样的典型环境中展开这场斗争,显示了用马列主义、毛泽东思想武装起来的广大贫下中农敢把孔孟之道脚下踩的英雄气概,以及誓把批林批孔的斗争进行到底的战斗决心。中国画《锣鼓声中》,则别具匠心地描绘了这样一个背景:拖拉机厂的广大工人同志通过批林批孔运动,激发出了高涨的革命热情,增产了大批拖拉机,一台台崭新的拖拉机整装待运,在欢天喜地的锣鼓声中,前来接车的贫下中农代表正在与工人同志们握手告别,相互勉励。作品在这样的典型环境中,着力描绘了三位值勤的威武雄壮的工人民兵紧握钢枪,以高度警惕的眼神巡视而来,作品用正面环境形象的烘托,生动地体现了我们的工人阶级自觉地以党的基本路线为纲,深刻地认识到在的大好形势下依然存在阶级斗争,时刻保持革命的警惕性。作品鲜明地呈现了经过无产阶级文化大革命战斗洗礼的工人阶级崭新的精神面貌。

如何在美术作品中反映好现实阶级斗争和路线斗争,在惊涛骇浪中描绘好无产阶级的英雄典型,是美术创作中的一个重大课题。

美术这个形式,长期以来被剥削阶级用来作为抒发自己的闲情逸趣、粉饰激烈的阶级矛盾,宣扬“中庸之道”、“阶级斗争熄灭论”的舆论工具,我们必须在批林批孔运动普及、深入、持久开展的大好形势下,彻底批判“无冲突论”,肃清它的流毒。这次展览中的那些优秀作品的成功经验给了我们很大的启示:在美术创作中,不仅同样应该通过组织尖锐复杂的矛盾冲突来体现无产阶级英雄人物高度的阶级斗争和路线斗争的觉悟,而且在这方面是大有用武之地的。相信在《全国美术作品展览》的推动下,我们的同志一定会勇于实践,大胆革新,有所创造,有所前进。

(上接第31页)在全民皆兵的戒备下,休想逃脱人民的天罗地网。《西沙凯歌》是由八个画面组成的一套组画,从“西沙主人”到“保卫西沙、建设西沙”,形象地论证了西沙群岛自古以来就是中国的领土,社会主义中国不要别人的一寸土地,同时也决不容许帝修反侵占中国的一寸土地,“中国人民不可侮”,“有来犯者必歼”,当西贡伪政权悍然入侵西沙群岛时,我西沙军民被迫进行了自卫反击,胜利地保卫了祖国的领土主权。组画对西沙军民和平劳动的愉悦和

对敌作战的英勇以及优美的南海风光,作了淋漓酣畅的刻画,使观众受到一次爱国主义和革命英雄主义的教育。

通过展出的许多富有强烈时代精神和洋溢着浓厚战斗气息的版画作品,我们看到了版画这一艺术形式在“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”方面,越来越发挥出它积极的作用,这是版画创作上可喜的新收获。

(张为平)



历史不容篡改(油画)

汪 洋



张绍成 陈小强

护路斗争(油画)

毛主席在工厂
——李泽浩 赵洪武 画



(工人) 马学鹏 李泽浩 赵洪武

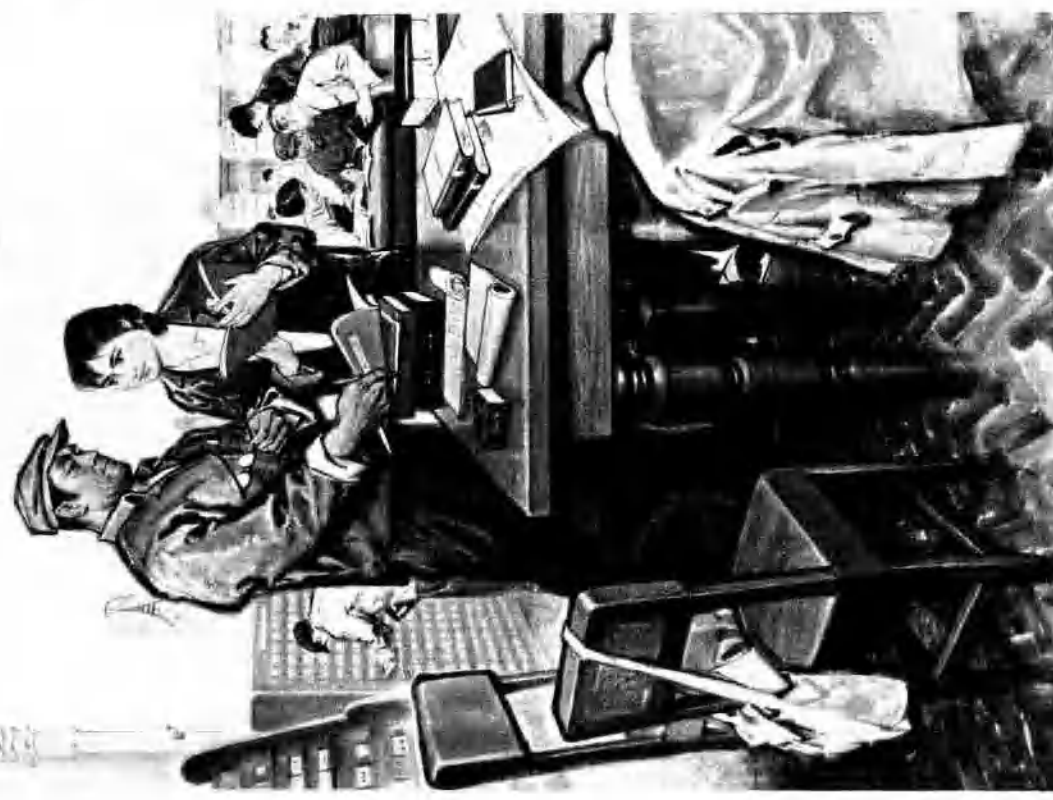
铜鼓声中
——李泽浩 画

铜鼓声中(中国画)

宣讲会前(中国画)

伍启中

宣讲会前
——伍启中 画





接过战笔 战斗到底(宣传画)

肖振亚 刘思斌



北京送来的礼物(中国画)

伍启中 周波 林 壖

西沙自卫反击战(油画)

吕恩谊 艾民有





新课堂(中国画)

(女) 鸥 洋

演出之后(中国画)

尚 涛

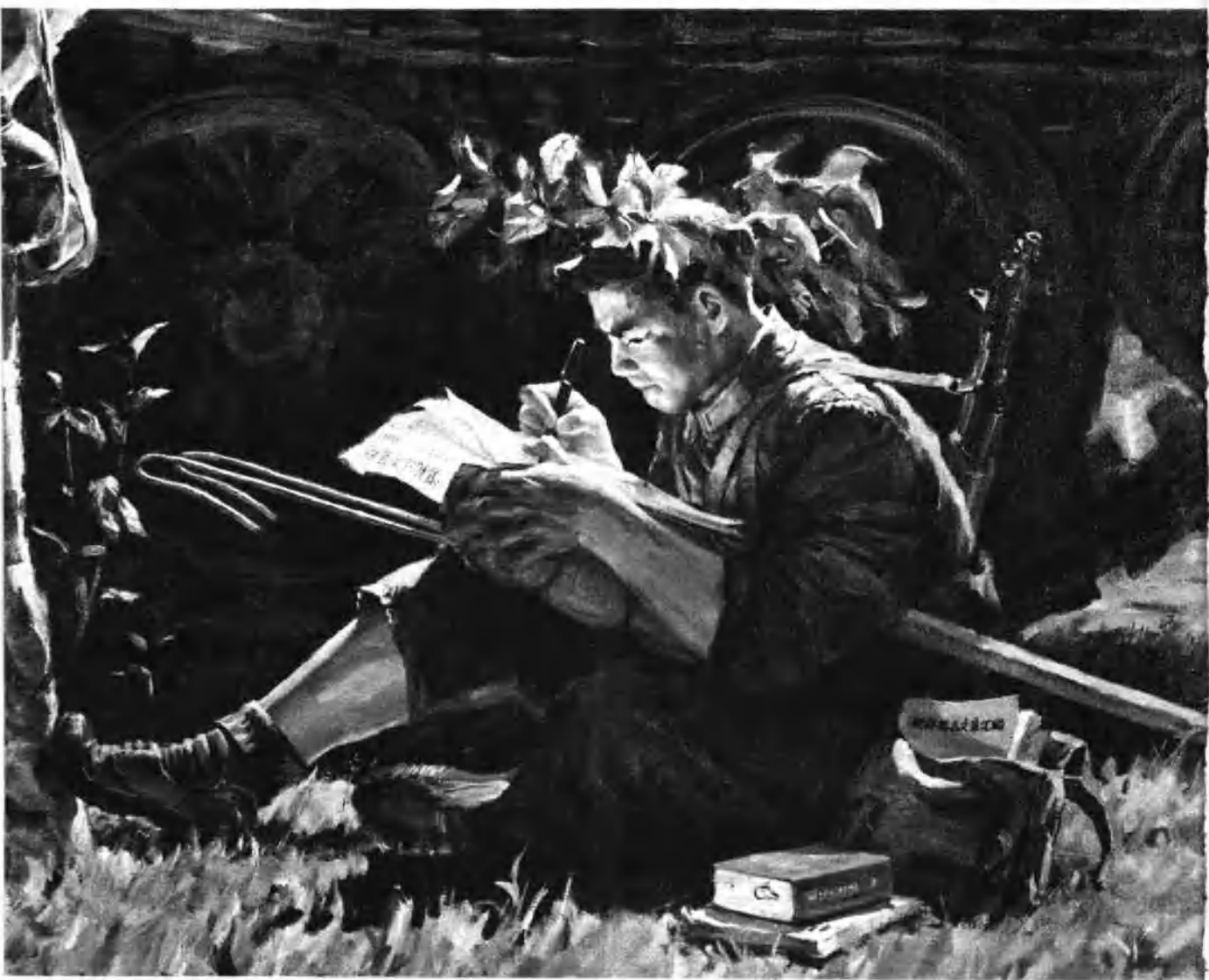




(下) 成功的手术(油画)
(上) 要让河水上山坡(油画)

刘永煥
张石培





连续作战(油画)

(战士)尚 丁



会战年代(中国画)

赵志田

开钻(油画)

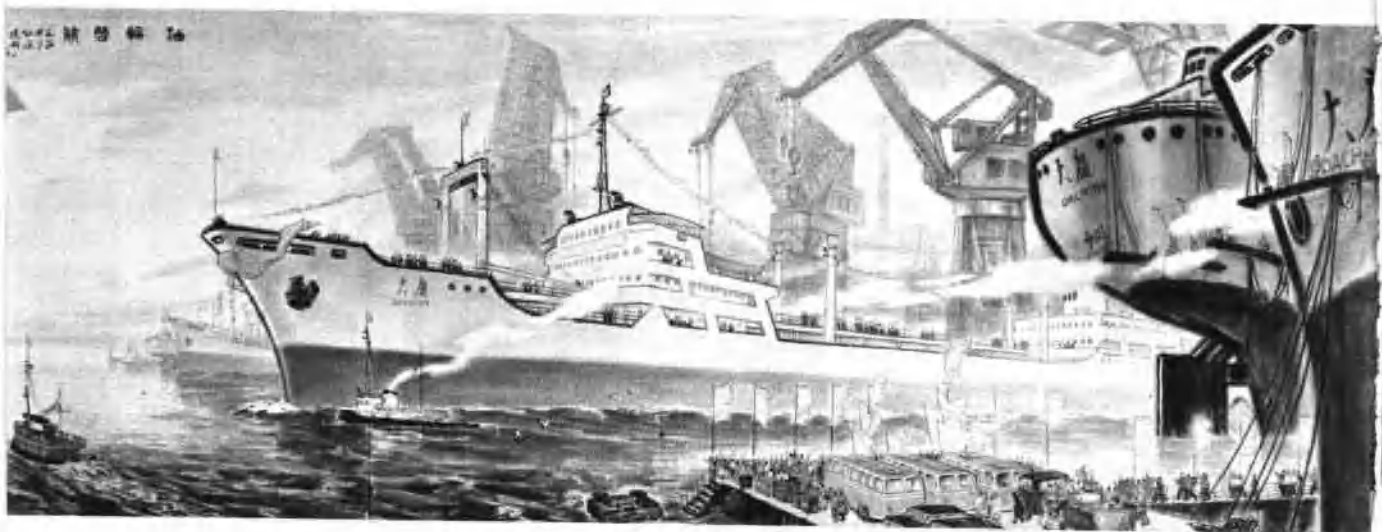
李树基





(下) 油轮启航(中国画)
(上) 新炉长(中国画)

陈忠义
徐甲英



展现工人阶级的革命风貌

——评全国美展中几幅反映工业题材的作品

毛主席教导我们：“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。”这次《全国美术作品展览》反映工业题材的作品增多了。通过工业题材成功地塑造了一批用毛泽东思想武装起来的光辉夺目的工人阶级英雄典型。这是这次美展的可喜收获之一。

广大专业和业余美术作者运用革命样板戏“三突出”的创作原则，用革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法，把无产阶级英雄人物从各个方面完整地深刻地揭示出来，特别是表现他们高度的阶级斗争和路线斗争觉悟，展现出他们内心世界的共产主义光辉。

油画《钻透万山寻宝藏》是幅刻画人物、处理人与景的关系比较成功的作品。看，“宝藏找到了”，人们顿时欢腾起来，奔走相告，爆发出胜利的欢笑，这笑声引得群山回响，石破天惊，这笑声抒发出无产阶级革命战士人定胜天的无畏精神。瑞雪初晴，红装素裹，这特定的典型环境，使画面达到了情景交融的境界，充分体现了钻探工人吃大苦，耐大劳，在冰雪连天的环境里，坚韧不拔的崇高的内心世界。因为他们懂得，地下的宝藏能为祖国的社会主义革命和社会主义建设服务，能为世界革命服务。所以他们具有钻透万山寻宝藏的英雄气概。他们向那些帝国主义洋奴们宣告：中国并不是他们所断言的那样“地大物不博”，而是在辽阔富饶的土地下蕴藏着无数宝藏。铁的事实，正给那些洋奴们一记响亮的耳光！

《哪里有石油，哪里就是我的家》，多么动人心弦的豪言壮语呀！不管是冰天雪地，也不管是风沙漫天；不管是崇山峻岭，也不管是莽莽草原，只要哪里有石油，他们就往哪儿安家落户，这是多么崇高而可

贵的精神品质啊！看画面上的英雄人物是多么的年轻，他们生在新社会，长在红旗下，在伟大的毛泽东思想抚育下成长，他们把自己的青春献给了祖国的石油工业。不论生活条件多么艰苦，他们仍是精神抖擞，发扬了革命乐观主义精神。革命的艰苦性和革命乐观主义的辩证统一，正是我国工人阶级在批林批孔运动推动下，革命英雄主义的光辉体现。

油画《开钻》也是塑造石油工人英雄形象的，但作者选取了石油工人在狂风暴雨下英勇战斗的典型场面来表现。工人们聚精会神地操纵着钻探机，哪怕暴雨倾盆，也丝毫动摇不了工人阶级的坚强意志，他们挺然屹立，象高山上的青松，几双眼睛紧紧地盯着钻探机，几颗火热的心为着一个共同的革命目标而跳动。他们遵循毛主席“独立自主、自力更生”的伟大号召，快钻井，多出油，为我国石油工业贡献出一切力量。展现了我国工人阶级通过批林批孔运动焕发出来的革命干劲和无限的创造力，反映了我们社会主义祖国新兴石油工业飞跃发展的雄伟远景。

中国画《油轮启航》，作者通过欢呼“大庆”号油轮胜利启航的热烈场面，热情歌颂造船工人独立自主，自力更生，走自己工业发展道路的革命精神。油轮启航，是狠批洋奴哲学、爬行主义的结果。这幅画以景物为主，气势磅礴，很好的体现了我们的时代精神，反映了社会主义革命和社会主义建设欣欣向荣的景象。

总之，看了这些作品后，使我们热血沸腾，浑身是劲，激发出我们每个人的战斗热情。我们相信，在毛主席革命文艺路线指引下，一定会有更多更好的作品出现！

上海汽轮机厂 汪国明

（上接第25页）偏于描写群众敲锣打鼓，欢送知识青年上山下乡的场面，或描写父母送子女、老师送学生的辞别之情和相互祝愿的情景。而是着力于塑造已在农村深深扎根，经受锻炼，茁壮成长中的知识青年光辉形象，使人通过具有一定深度的构思和形象，看到一批批无产阶级革命事业接班人，正在农村这个广阔天地的革命大熔炉里冶炼出来，开掘的主题更具有典型意义，揭示生活的本质更深了。其二，由于作者学习革命样板戏的创作经验，作品在艺术表现上充分调动绘画艺术手段，努力塑造“典型环境中的

典型人物”，艺术感染力强了。油画《春风杨柳》，发挥油画艺术的丰富表现力，把画中的十几个志在农村的知识青年，刻画得性格各异，栩栩如生，但不同的性格又都统一在以“上山下乡为光荣，扎根农村干革命”这个共性的描写上，因而作品显得生动、真实，意境深远，耐人寻味。

“数风流人物，还看今朝。”社会主义新一代在大批大批地成长。让我们挥起饱蘸革命激情的彩笔，去更好地描绘他们，歌颂他们。