

胜负手

围棋最紧要处谓之胜负手，乃决断之机。
一步对未必步步对，但一步错则必步步错。
人生亦然。

赵锋 著



世纪出版集团 上海人民出版社

胜负手



赵锋
著

世纪出版集团 上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

胜负手 / 赵锋著. —上海: 上海人民出版社, 2004
ISBN 7-208-05227-1

I. 胜... II. 赵... III. 长篇小说—中国—当代
IV. I 247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 058971 号

出品人 施宏俊

责任编辑 王 蕾 邵艳美

特约编辑 九 七

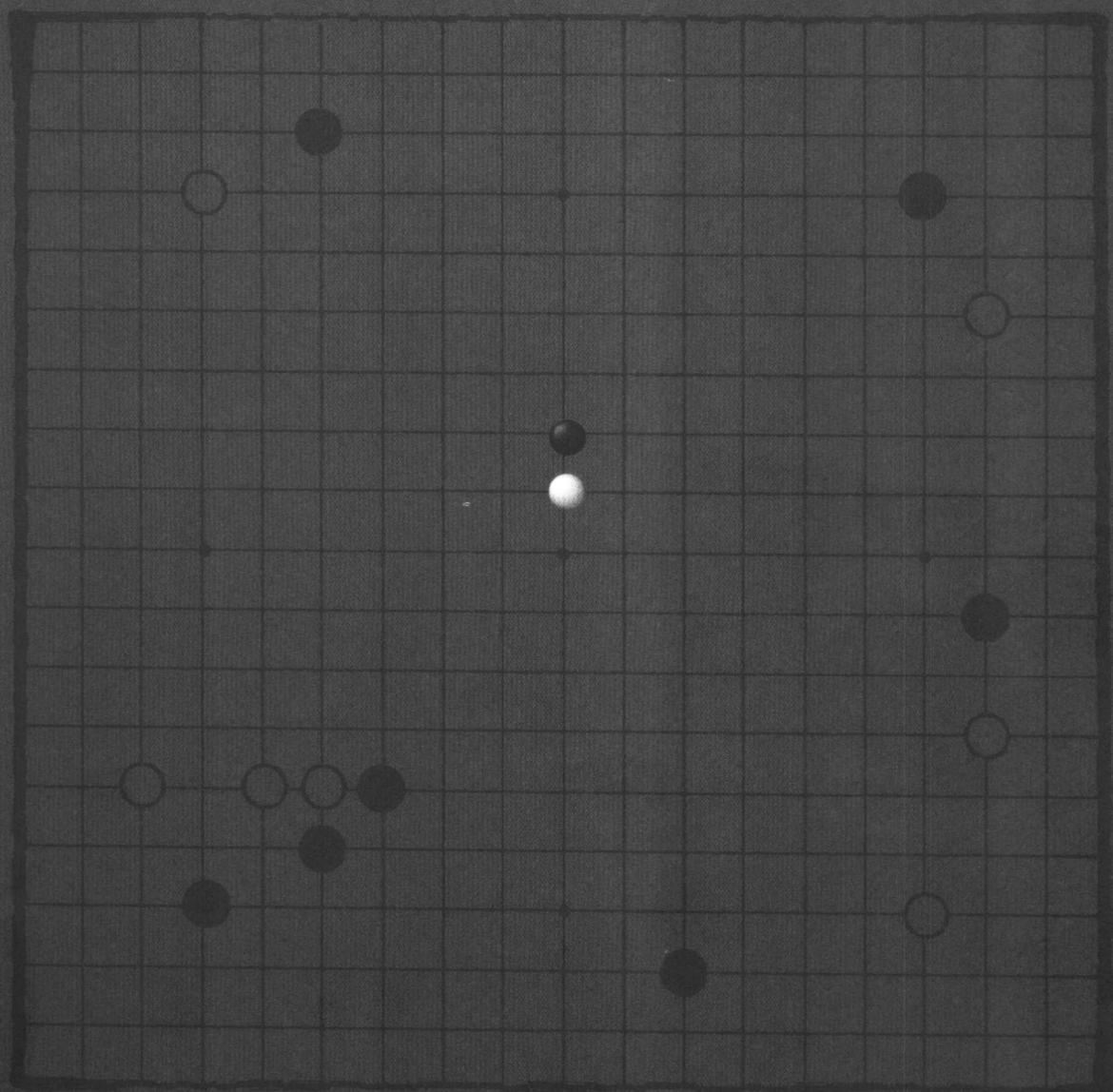


胜负手

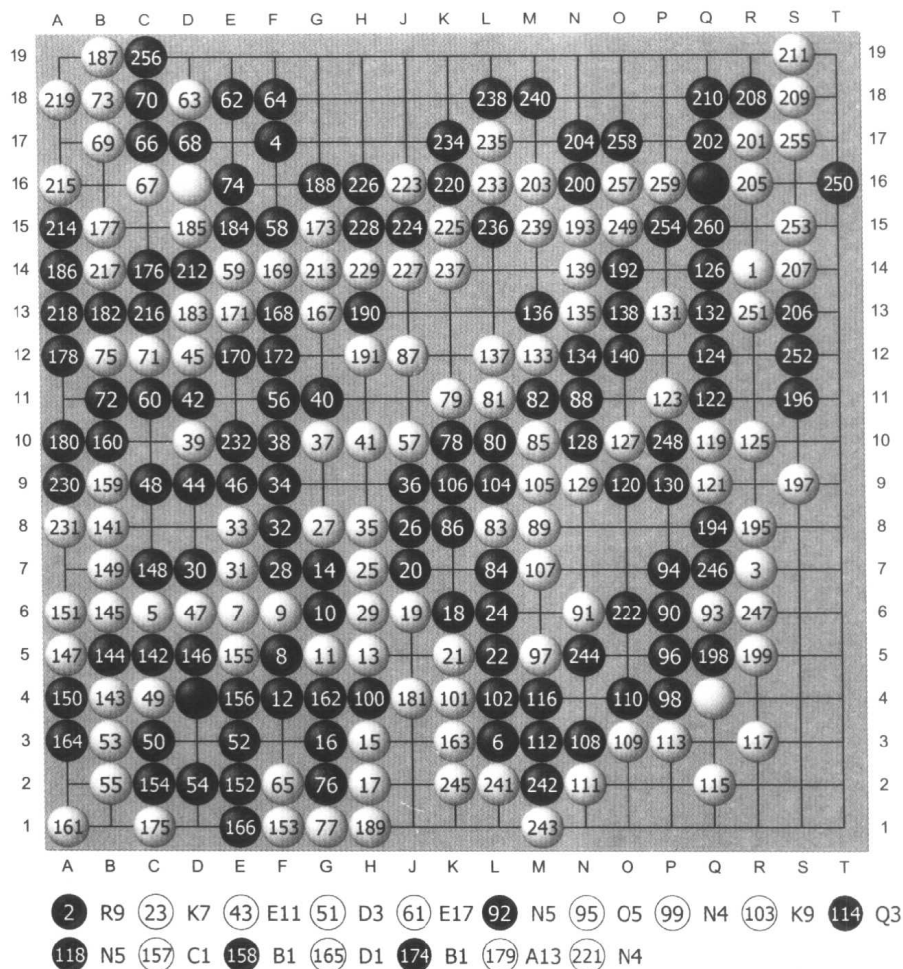
赵锋 著

出 版 世纪出版集团 上海人民出版社
(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)
出 品 世纪出版集团 北京世纪文景文化传播有限公司
(100027 北京朝阳区幸福一村甲55号4层)
发 行 世纪出版集团发行中心
印 刷 北京华联印刷有限公司
开 本 700 × 1020 毫米 1/16
印 张 15.5
字 数 214,000
版 次 2004年8月第1版
印 次 2004年8月第1次印刷
ISBN 7-208-05227-1/I · 170
定 价 20.00 元

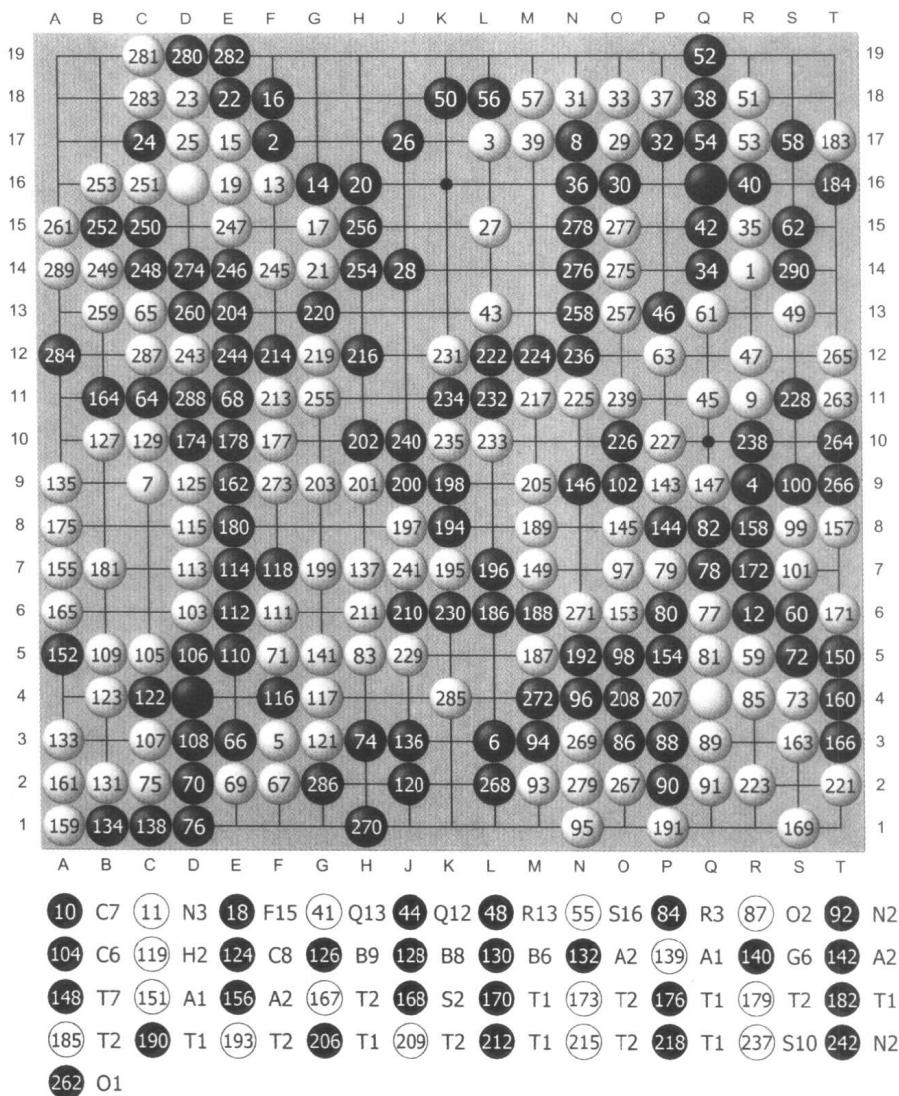
当湖十局



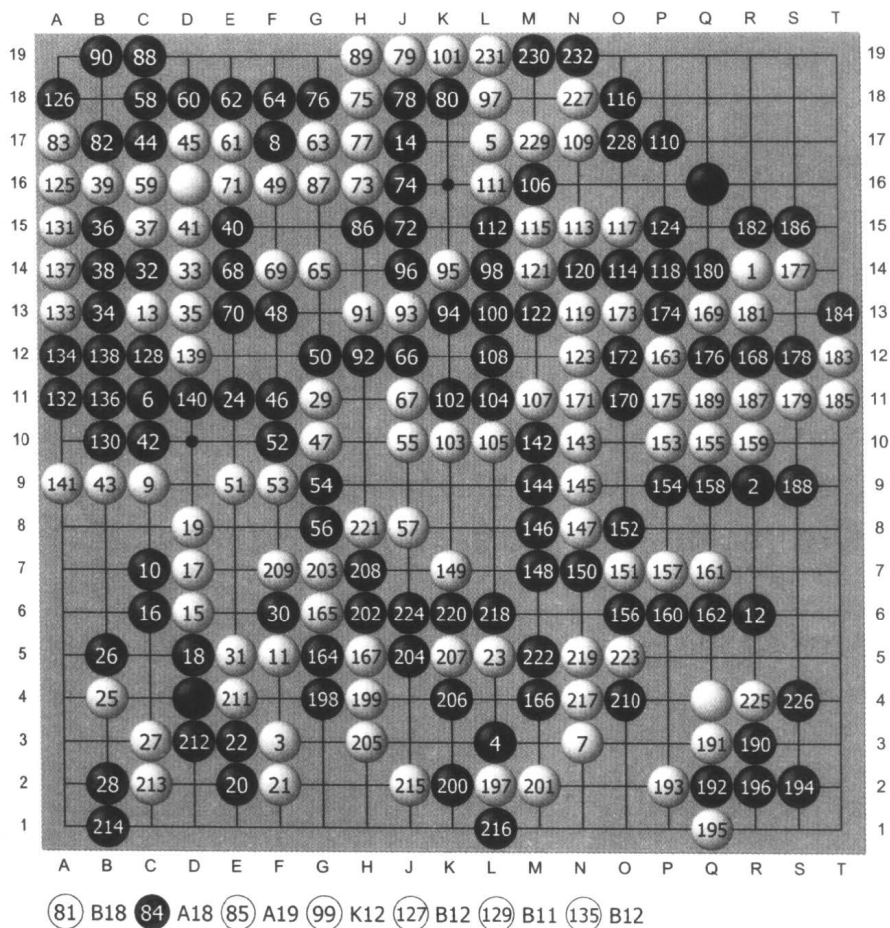
施襄夏(白)对范西屏(黑) 第一局



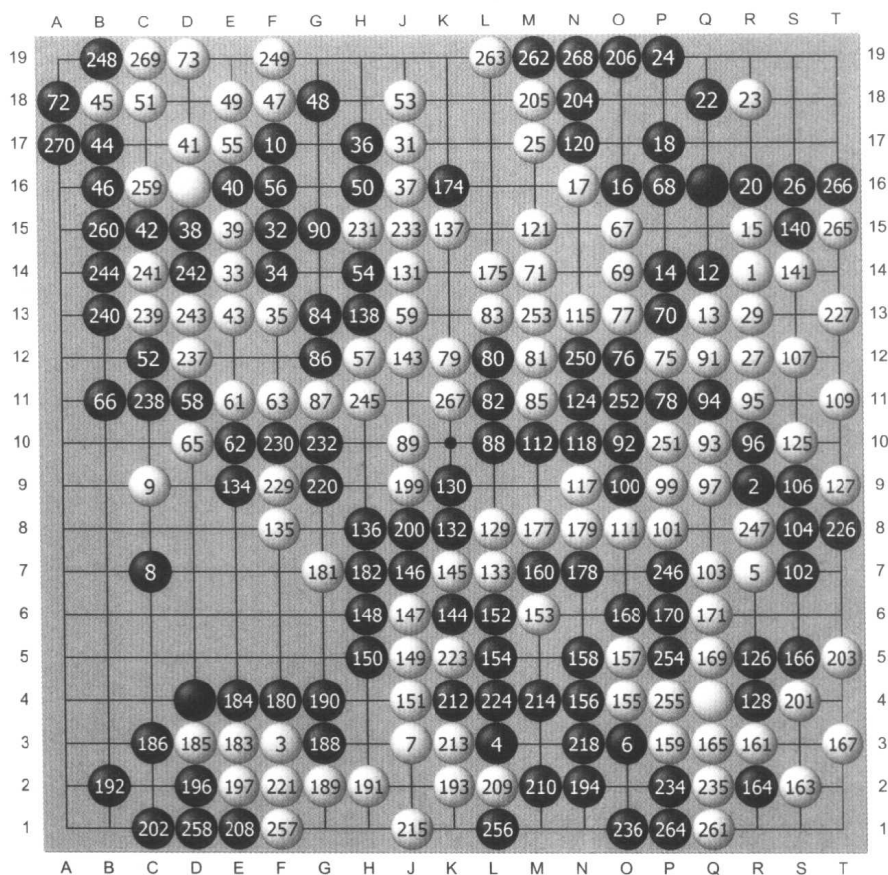
共二百六十手，黑胜七子。

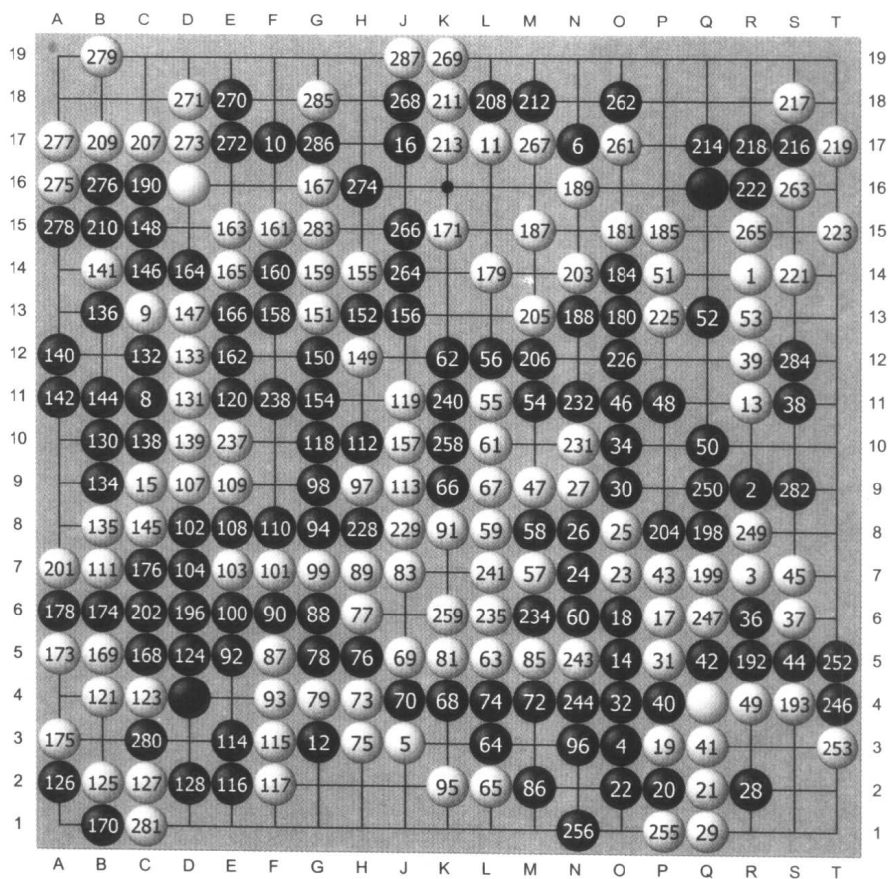


共二百九十手，黑胜。



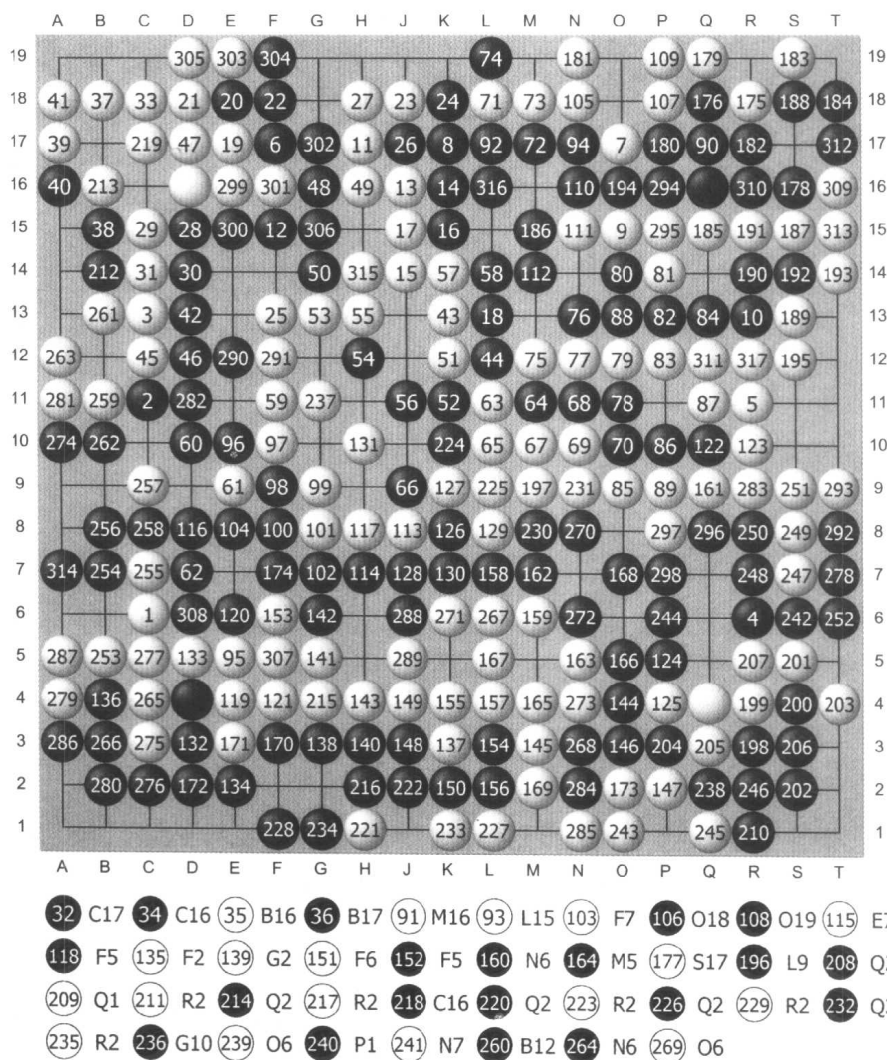
共二百三十二手，黑胜十四子。





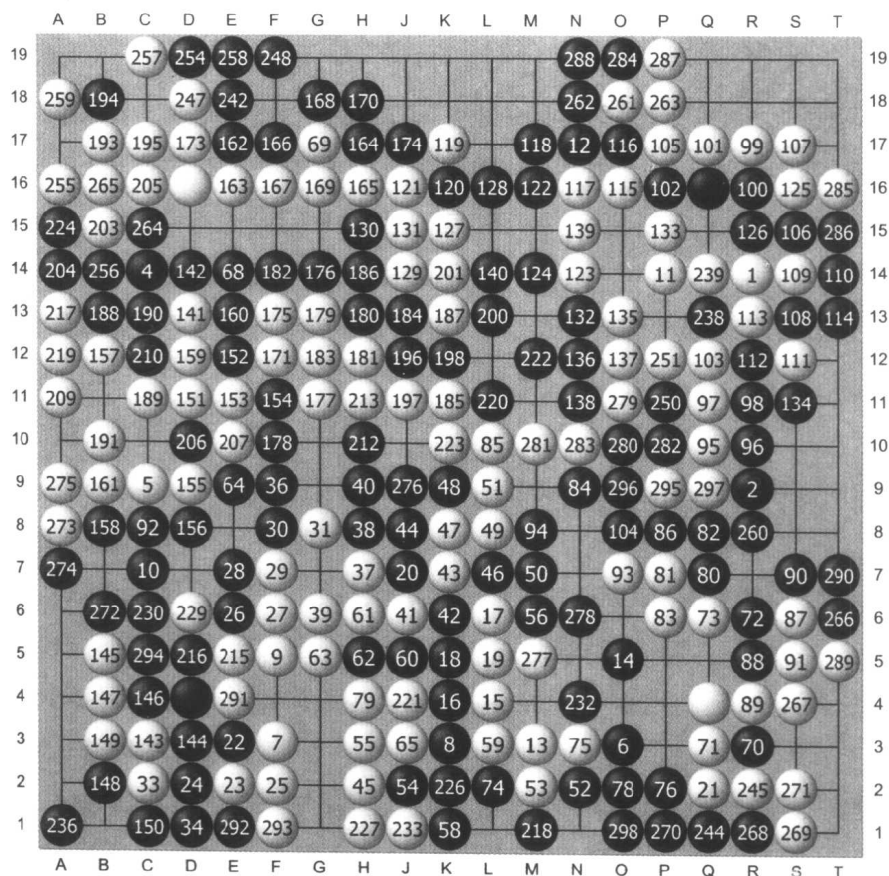
(7) C6 (33) P9 (35) P10 (71) M3 (80) J6 (82) K7 (84) K6 (105) D6 (106) C3 (122) B3
 (129) B11 (137) B12 (143) B12 (153) F12 (172) A4 (177) D3 (182) N15 (183) N14 (186) M14 (191) N14
 (194) N15 (195) C6 (197) N14 (200) N15 (215) S16 (220) S15 (224) T16 (227) S16 (230) T16 (233) S16
 (236) T16 (239) S16 (242) T16 (245) S16 (248) T16 (251) S16 (254) T16 (257) S16 (260) T16

共二百八十七手，白胜十四子半。



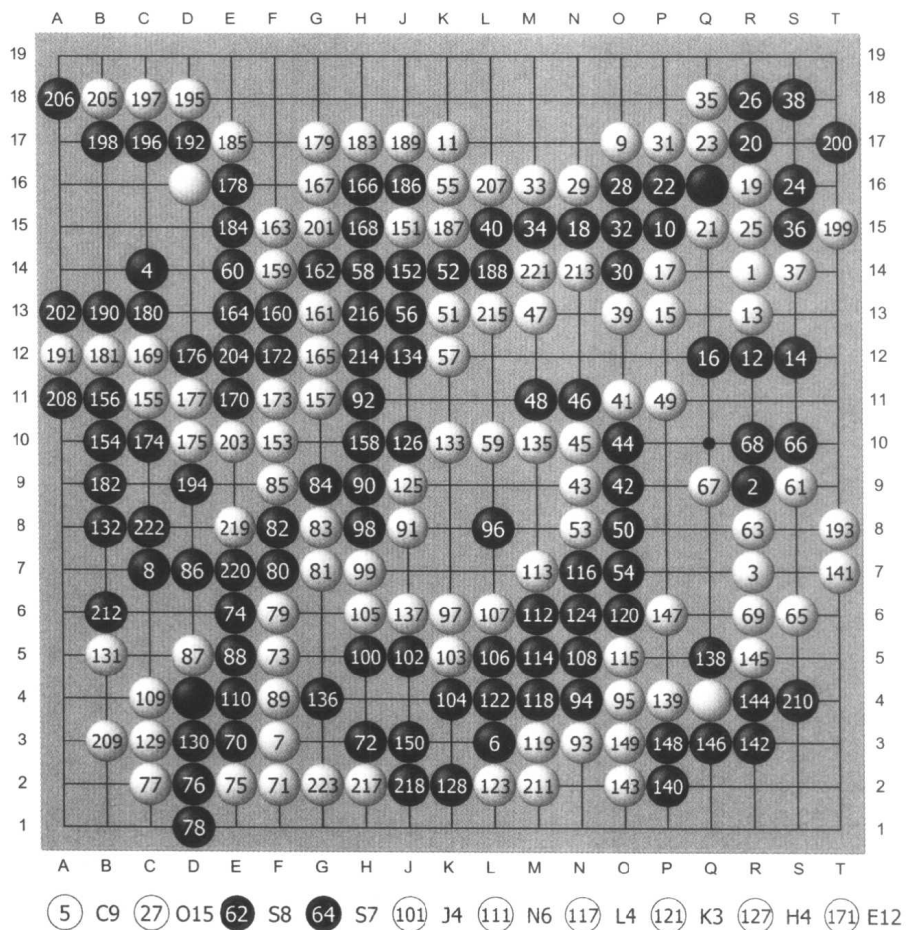
共三百十七手，黑胜九子半。

范西屏(白)对施襄夏(黑) 第七局

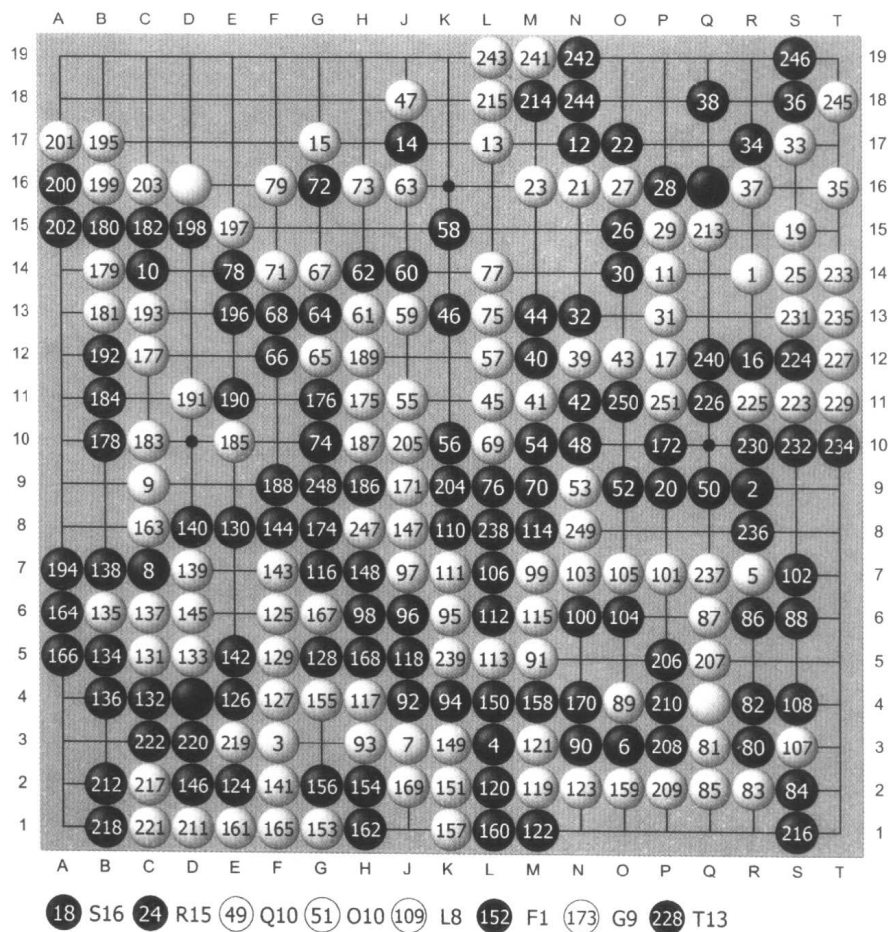


范西屏(白)对施襄夏(黑)

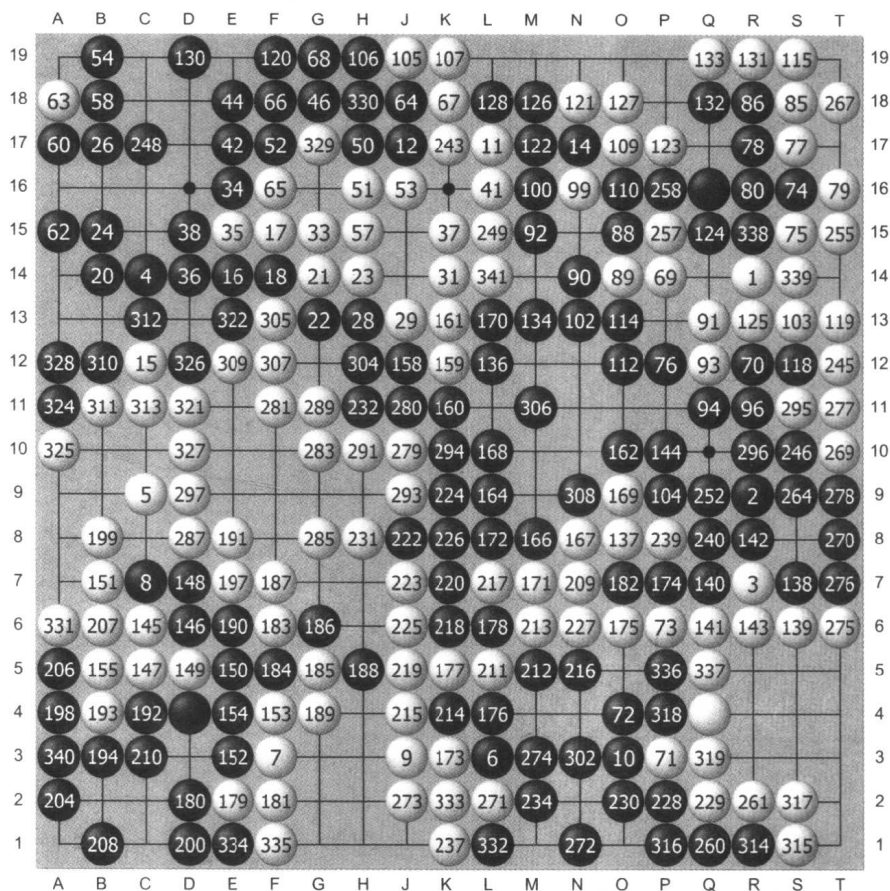
● 第八局



共二百二十三手，白胜六子半。



共二百五十一手，白胜四子半。



13 G17 19 C15 25 B16 27 A16 30 J14 32 J15 39 C16 40 K16 43 D18 45 D17
 47 H18 48 D19 49 C19 55 C18 56 G16 59 E19 61 F19 81 G17 82 D19 83 E19
 84 G16 87 G17 95 P11 97 O11 98 G16 101 G17 108 G16 111 G17 113 N12 116 G16
 117 M12 129 G17 135 N10 156 N9 157 M10 163 N11 165 M9 195 C2 196 F8 201 C1
 202 B1 203 B2 205 A1 221 K8 233 L2 235 M1 236 K2 238 L1 241 L2 242 G16
 244 L1 247 L2 250 L1 251 Q10 253 L2 254 T14 256 L1 259 L2 262 L1 263 S8
 265 L2 266 T17 268 L1 282 F10 284 E9 286 F9 288 E11 290 G9 292 H9 298 E10
 299 L11 300 M11 301 N2 303 L11 320 D12 323 D13

至三百四十一手，白方终以二子半之差败北。

话说胜负手

● 赵 锋

中国文化博大精深，围棋是其中一项很有代表性的内容。

围棋最紧要处谓之胜负手，乃决断之机。

一步对未必步步对，但一步错则必步步错。

人生亦然。

面临人生重要关头的弃取选择，能否保持一种高度清醒高度理智的状态，从而作出正确的判断，对每个人的未来走向都至关重要。

纹枰对弈亦然。

清代国手范西屏和施襄夏在围棋界享誉至高。范西屏著有《桃花泉弈谱》二卷，施襄夏著有《弈理指归》二卷。两人正如日中天时对弈的“当湖十局”作为经典古谱留传至今。他们俩是浙江海宁的同乡棋人，艺出同门。后人尝以棋界李杜喻之，极言其为棋为人风格迥异。然二人在尘世间虽各有际遇，竟至殊途同归，双雄并立，成就一段弈坛佳话，棋友间每论及，莫不啧啧称奇，感慨良多。

笔者好棋但棋艺不精，然而不揣冒昧，久已有意于借二人传奇故事喻说人生弃取之道。不过一旦援笔在握，即感到偌大题目竟不知从何说起。如是者三，锐势已竭。惟自我宽解，以俗务缠身、笔力不逮而日推一日。

近年因网络兴起，信息便捷，网络文化应运而生。网络文字虽屡遭诟病，但其可取处亦不容忽视，这就是互动式写作，且写且发布且听各色评论。

经资深网迷步步引导,终于下决心尝试以网络发布的方式一小段一小段铺展这篇以“胜负手”为题的故事,贴了若干段后,果然收到意外之效。网络读者不单时有言辞上的鼓励,且有关于人物事件设计上的大胆和富有想像力的建议。在众多热心读者的推动下,笔者自然而然摒弃了游戏作文之心态,但有余暇便徜徉于300年前的奇妙图景之中,结构谋划,勉力为文;又有诸位棋界同好者跟贴指出文中对清代围棋规则描述不确之处,使这篇文字去除了一些技术性硬伤。如今想来,若非网络发布,哪有这等好事。

棋盘小舞台,人生大棋局。虽是古人演绎,足令今人动容。



壹

入了秋，天气是一天天凉快起来了，镇里的孩子渐渐不愿到江边玩水。

盐官镇上土生土长的男孩几乎没有不会游水的。除了有大潮水的时候，三五成群的孩子在江中追逐，镇上的老人们已是司空见惯。也每有不小心溺水的，镇外的墓园里就会添上一座小小的坟头。清明时节失去孩子的母亲便会在坟前边烧纸钱边悲悲凄凄地哭诉；责备他哪能不当心，江水是好白相的吗，多少凶险在了，现在依晓得了阿是拉。然后还要指着旁边的孩子训诫半天。

大户人家的孩子虽然被拘得严些，但水边上长大的孩子天性亲水，不知怎么就能在水里乱划拉了，长者自己少时也是这么过来的，知道是怎么看也看不住的，紧紧松松之间多半也只得听其自然。

但大户人家的孩子的第一要务毕竟还是读书。与蒙馆里不同，大户人家的孩子请的是坐馆的先生，也不是只学一点写字、打算盘、写信应付生计就行了，而是要苦读诗书以备进书院和参加科举考试的。这些孩子有的天资聪明颖悟，于读书之外竟尔还能兼习琴棋书画，其才具识见，志向前途，就是寻常百姓人家难以揣度逆料的了。自然也有附庸风雅之辈，银子多了不免作怪，带累得儿孙才具平平也要勉强学得一二艺在身，精又不精，无非是吟风弄月聊备一格而已。

镇北一带是行商聚集的所在，暴发起来的盐商多在这一片置宅。范家的宅院在其中就略显颓相，临街南向的宅门也很不起眼。门房德顺年轻时本也是有脾气的人，因主人家的原因也慢慢收敛了许多，有时候来人不经通报就直接登堂入室，他也从不发火，最多自己嘟哝几句就拉倒了。

秉郭先生不在，范伯屏和范仲屏两兄弟就在书房里下围棋，小妹如屏在一旁观战。

这弟兄俩下棋有个特点，谁要下出了得意的着法，总忘不了要刺激对方

