

新课程学科实用教学法

初中语文 新课程教学法

CHUZHONGYUWEN
XINKECHENGJIAOXUEFA

● 张晓梅 张英宏 编著

首都师范大学出版社

初中语文新课程教学法

张晓梅 张英宏 编著

首都师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课程学科实用教学法:初中语文新课程教学法/张晓梅,张英宏编著.
—北京:首都师范大学出版社,2004.5

ISBN 7-81064-511-0/G·361

I. 新… II. 张… III. 课程-教学法-中学 IV. G632.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040817 号

新课程学科实用教学法丛书

初中语文新课程教学法

张晓梅 张英宏 编著

策划编辑 侯亮

首都师范大学出版社出版发行

地址 北京西三环北路 105 号

邮编 100037

电传 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网址 www.cnup.cnu.edu.cn

E-mail cnup@mail.cnu.edu.cn

北京世图印刷厂 印刷

全国新华书店发行

版次 2004 年 5 月第 1 版

印次 2004 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-81064-511-0/G·361

开本 787×1092 毫米 1/16

印张 11.25

字数 175 千字

印数 0 001—5 000 册

定价 12.60 元

版权所有 违者必究

目 录

第一章 初中语文课堂教学的理念与策略·····	(1)
第一节 新课标关于语文教学的新要求·····	(2)
第二节 适应新教材 开创新教法·····	(7)
第三节 新课改下如何点燃语文课堂教学的亮点·····	(12)
第二章 初中语文学习方式的变革·····	(24)
第一节 给学生一个自主学习空间·····	(25)
第二节 让学生感受合作学习的快乐·····	(30)
第三节 让学生在探究性学习中感受精彩·····	(35)
第三章 初中语文新课程教学设计与实施·····	(44)
第一节 中学语文新课程实验教材的学习与运用·····	(45)
第二节 教师备课的策略·····	(48)
第三节 教学目标和教学内容的确定·····	(52)
第四节 教学方法的选择·····	(56)
第四章 初中阅读教学·····	(68)
第一节 新课标阅读教学的基本要求·····	(69)
第二节 丰富多彩的阅读教学策略·····	(72)
第五章 初中写作教学·····	(90)
第一节 创新作文理念, 重塑美文灵魂·····	(91)
第二节 作文闪耀着个性的光辉·····	(93)
第三节 作文批改新理念·····	(101)
第四节 网络环境与“激”情作文·····	(105)
第六章 初中语文综合性学习·····	(110)
第一节 什么是语文综合性学习·····	(111)
第二节 语文综合性学习的实施·····	(118)
第三节 语文活动课的研究与思考·····	(126)

第七章 初中口语交际教学·····	(134)
第一节 口语交际能力培养的特性·····	(135)
第二节 培养学生口语交际能力的探索实践·····	(138)
第三节 实施生活语文教育,提高学生口语表达能力·····	(147)
第八章 初中语文课程评价·····	(152)
第一节 语文课堂教学评价·····	(153)
第二节 对学生语文学习的评价·····	(158)
第三节 对语文中考改革的设想·····	(168)
参考文献·····	(173)
后记·····	(174)

第一章 初中语文课堂教学的理念与策略

应着课程改革的步点，中学语文教学正在经历一场深刻的变革。《全日制义务教育语文课程标准》的颁布实施、新教材的推广运用，为语文教学的改革创造了条件。然而，在基层中学的一线教师中也存在着一些困惑：新课标与教学大纲的联系与区别是什么？在新理念的指导下，怎样更为有效地实施语文教学？如何使用新教材？新课标将会对今后的语文教学带来哪些影响？等等。这些触及教学理念、教学实践中的问题具有一定的普遍性，也是走入新课改亟待解决的问题。

本章将以新课标、新理念为指导，像你介绍语文课堂教学的新理念、新策略。

【学习目标】

学习本章后你将了解：

- 课程标准与教学大纲的区别、联系、发展
- 语文课堂教学的新理念
- 语文课堂教学的新特点
- 语文课堂教学的新策略

【这一章有什么】

本章包括以下内容

- 新课标关于语文教学的基本要求
- 如何适应新教材，开创新教法
- 如何点燃语文课堂教学的亮点

在本章的学习过程中，希望你在感受到新旧理念碰撞的同时能引发你的一些思考，思考如何让你的语文课堂重新焕发它本身的活力。

第一节 新课标关于语文教学的新要求

本次课程改革的核心环节就是教学改革，如果教学观念不更新，教学方式不改变，课程改革就只会流于形式、事倍功半甚至劳而无功。在传统的课堂教学中，学生的行为往往受到严格限制，在教学的多数时间里，学生要保持安静，向老师发问和师生间、学生间互相讨论的时间很少。对学生的某些独特见解，教师往往以教材作为评判的标准。这种对常规的严格恪守，使学生丧失了自由表现的机会，抑制了学生进行创造的内在动机。

请看这样的镜头：有一位老师在教一首古诗，问学生诗的前两句描写了什么？一个学生举手回答“梦”，老师严厉地说“不对！”又一个学生举手回答“描写的是大海。”老师此时有些恼怒了：“我问的是前两句，不是后两句”这时老师严厉的目光扫射着大家：“谁再起来讲前两句到底描写的是什么？”再看学生全都低头作沉思状，谁都不举手了。你对这样的课堂教学如何评价呢？

一 从语文课程标准与教学大纲的区别、联系与发展中感受新理念

（一）着眼于语文素养

语文教学大纲的重点是对语文教学工作作出规定，主要表现的是基本的教学目标、教学内容、教学要求即若干教学建议，使教师更加关注知识点，关注学习效果，容易忽视语文学习过程与方法，忽视情感态度与价值观的培养。与教学大纲相比，课程标准最显著的变化是课程目标发生了根本转变。新课程标准不仅对学生语文认知水平提出要求，而且对学生语文学习的过程与方法、情感态度与价值观方面的发展提出目标要求，这将有利于全面提高学生的语文素养，以适应未来发展和终身学习的需要。同时，语文课程目标力图在课程标准、内容目标和实施建议等方面体现知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三位一体的课程功能，重视在学习知识的过程中潜移默化的培养学生正确的价值观、人生观和世界观，形成正确的价值选择，培养社会责任感，树立远大理想。这种过程将深刻影响他们思想道德的形成，影响他们的人生设计和选择。

此外，语文课程标准特别强调张扬人文精神，强调民族文化的传承、发展，强调全球视野、科学精神和现代意识。

（二）突破学科中心

为了使学生为终身发展打好基础，语文课程标准首先根据基础教育的性质和基本特点，确定哪些基础知识和基本技能是学生终身发展必备的，同时重新界定基础知识与基本

技能的概念,改变教科书难、繁、偏、旧的状况,密切教科书与学生生活以及社会发展的联系。语文课程标准加大语文阅读量,加强口语交际环节,重视培养语感,降低对语法、修辞、逻辑的要求,鼓励跨领域、跨学科的综合性学习。在学习方式方法上,课程标准则大力提倡自主、合作、探究式学习,改变授受习得的传统学习方式。

(三) 立足于学生发展

教学大纲的出发点和立足点是教学内容和教师,它为教师规定了教学内容,是以教师 and 知识为中心的。这样一来,教学总的情况是重“教”轻“学”,以“教”为中心。教学以“书”为本,教学的实质是教书,书是教学的出发点和依据;备课是备“书”——挖掘吃透教材,变教材内容为讲述内容;上课是讲“书”——教师讲述教材内容,学生配合教师活动;评课是评“教”或评“讲”,主要看教师讲得是否清楚、明白。评价学生,就是看教师所讲的内容,学生是否全部掌握了,看学生的分数成绩。学校评价教师,也是看学生的分数成绩。

语文课程标准的出发点和立足点是学生的发展。学生的进步与发展是课程设计的出发点和归宿。语文课程标准从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度规定了学生的学习目标。从学生的角度去考虑,将学生的进步和发展摆在了重要的地位,重视学生主动地学习与探究,体验获得知识的过程,从而享受学习的乐趣。学生的主体地位因此得到确认,教师的角色因此需要发生转变,教学方式也要作相应的转变。

课程不仅是规定好的一系列学习内容的组合体,而且是学习主体——学生和学习内容之间相互作用的过程。它是一个动态的过程,是必须有学生参与的过程。学生主动地学习是学生成为学习主体的重要标志。简言之,教学活动必须以学生的学习为中心。学生学习的原有状况是教学设计的出发点和依据。备课当然要“备教材”,但更主要的是“备学生”。重在根据学生的学习情况,找出教材内容与学生认知结构之间的结合点,变“教材内容”为学生的“学习内容”。教学过程中学生是主角,教师是组织者。教学评价以学生的学习过程及结果为主要标准,除教师讲授外,还要看教师为学生的学习创设的教学条件是否合适,是否有效。

学生的主体地位这一点,在课程标准实验教科书中已经得到体现。比如,语文实验教材的呈现方式就是要多地站在学生角度说话。以前教材开篇的编写说明,多侧重于讲编写的原则、教科书的结构,这一次则有所不同。语文出版社的七年级《语文》前言是“给同学们”,结尾处是:“希望我们能多多联系,真诚欢迎你们提出意见,真诚欢迎你们推荐新的课文、活泼的练习设计和设计有回趣的附件。祝你们学习进步!”还留有通讯地址、电话、网址等。人民教育出版社出版的七年级上册《语文》也是用“写在前面”开篇,把语文学习设计为“语文之旅”。

学生主体地位的确认使教师的角色也发生了根本性的改变。这是基于这样的事实:在

信息时代,教师在拥有知识方面,不再具有绝对的优势,学校和教师所传授的知识不能满足学生终身发展的需要。学习渠道多样化,如电视、网络等,让学生有更多更快捷地获取知识和信息的方法和渠道,这与我们以往的学习环境已经有了根本性的改变。这样,与知识的传授相比,方法的学习和寻求知识的观念更为重要;与接受知识相比,选择知识更为重要。因此,教师的职能不能只停留在传道、授业、解惑上,教师作为知识传授者的角色要改变。教师在努力使自己成为学科专家的同时,更为重要的是要使自己成为教学专家,成为学生有效学习的促进者或组织者。

(四) 全新的课程评价理念

课程标准明确指出,评价的目标是有效地促进学生的发展,所以它的直接目的应该是通过评价检验改进教与学,改进课程设计,而不仅仅是考查学生学习达到目标的程度,更不能过分强调评价的甄别和选拔功能。因此,新的语文评价体系就语文教育评价中存在的一些问题,针对性地提出要突出语文评价的整体性和综合性,加强形成性评价即过程评价,重视定性评价即质性评价,提出实施语文评价要注意评价主体多元化,即教师评价、学生自我评价、同学互评和家长参与相结合,尊重学生的个体差异,提出评价学生语文学习成绩状况,要依据过程记载和考试结果作客观描述,还要在描述的基础上提出进一步学习的建议,对学生的评价语言要以激励、表扬、认同、理解等积极评价为主。这些内容集中体现着一个重要的评价原则:“立足过程,促进发展”,蕴含着本次课程改革的基本理念:“为了每一位学生的发展。”

(五) 设置创造发展空间

语文教学大纲是对语文学科教学进行规范的纲领性文件,其主要任务是指导教学工作的开展。因此,教学大纲不仅对语文教学目标和教学内容做出了清晰明确的规定,而且还规定了知识点的具体要求及深度、难度指标。这些规定对一线教师的语文教学有直接的指导作用,但由于规定得过于具体细致,不利于教师创造性地开展教学工作,尤其对教材多样化发展没有留下足够的空间。

课程标准适应普及义务教育的要求,所提出的要求是基本的,是绝大多数学生通过努力都能够达到的。教学大纲对教材编写、教师教学和学业评价的影响是直接的、严格控制的、硬性的。课程标准的重点是对国民素质的基本要求做出规定,对教材编写、教师教学和学业评价实施间接的、指导性的弹性的影响,给教材编写和教学留有发展和创造的空间。例如:7-9年级认识常用字 3500 个,课外阅读不少于 260 万字。至于第一学年学多少,第二学年学多少,不做具体规定,这样的设计便于教师灵活地把握课程标准,增强课程意识,提高对教材的驾驭能力,克服对教材的过分依赖,有利于拓展课程资源,创造性地开展教学。这是课程标准和教学大纲的一个重要区别。

（六）内容更丰富

课程标准的内容比教学大纲更加丰富，其中包括课程目标、内容标准、教学实施建议、课程资源的开发与利用、案例、综合性学习等，体现了课程改革的基本思想。其中实施建议部分包括教学建议、评价建议、教材编写建议、课程资源开发与利用建议等。而教学大纲的教学建议主要包括课时安排、教学中应注意的问题、考核与评价等。应该说，课程标准比教学大纲具有突破性的发展。

二

在实践中把握好新课堂教学中的几种关

实施课程标准，在教学层面上，必然面临着课堂文化建设的课题。观念的转变，最显著的特征，是课堂教学习惯的改变。尽管新的课堂文化建设内容很宽泛，移风易俗也是长期艰苦的任务，但从目前课堂教学状况来看，以下几个关系所涉及的教学观念和教学行为，需要在认真反思的基础上，展开新的实践研究，以期把课程改革精神真正落实到课堂。

（一）“人本”与“文本”

“人本”与“文本”的关系，即学生与教材的关系。教学文本具有多元性或多向度的特点，而学生的需要和可能则具有定向性。按照新的课程观念，就要从学生的人生建构、知识建构和发展需要出发来处理文本。比如说教材，它是教学的凭借，是师生合作交流的平台。从教师的角度讲，叫做用教材教，而不是教教材。教师可以根据学习者的需要和可能，对教材进行二度加工。例如，这样一节课，课的题目是执教者自定的，叫做《走进李清照》，把李清照的三首词《一剪梅（红藕香残玉章秋）》、《点绛唇（湖罢秋千姐）》、《声声慢（寻寻觅觅）》临时组合在一起进行教学。这三首词是李清照生命历程的情绪记录，通过文本感知、交流探讨，师生一起感受。了解、认同这位文化名人，知人论世，加深了对作品的理解感悟。文本重组，为课堂教学实现审美功能，提高学生审美能力开辟了一个新境界。

（二）“设置”与“生成”

“设置”在此是指由文本和预料的学生状况而预设的教学方案，“生成”在此是指从学生那里发现新问题，或由学生提出新问题而改变预设方案或临时局部生发。任何一节课，从设想到实现，一般包含四个环节：设想、设计、实施、实现。这四个环节方向大体一致，但并不一定同步。单从“教”的角度而言，有时心想事成，有时会事与愿违。这是因为从实施到实现，要面对学习主体。学习主体的反馈和追问，常常能够发掘出隐藏的文本

资源，“生成”始料不及的新课程。如果教师能够及时对学生生发的问题进行价值判断，在认为必要的时候临时改变教学预设，就会更好地实现课程目的，把以学生发展为本的理念更好地落实到教学行为中去。这样的教学行为一旦形成习惯，那么我们的课堂面貌就会发生深刻变化，有助于新的课堂文化的形成。

课堂教学中，如果无视学生的反应，一味按照老师设计的课程执行下去，设计的教学也许是完成了，却很可能因不切合实际导致学生边缘化，教育资源得不到充分利用，以学生发展为本也会成为一句空话。在这一点上，需要锻炼教学智慧，更需要更新教学观念。

（三）“内容”和“形式”

语文教学中的内容是指经过教师的策划而负载和运行于学生内心的语文教育资源。一是教育资源，一是学生心智，还有二者的动态统一，这些因素决定着教学实施的形式（策略、方式、方法、呈现形式等）。以教材为载体的教育资源是相对静止稳定的因素，对形式的选择常常具有决定作用，尤其是在课堂的设想、设计阶段。作为人文科学基础的中学语文课，它的教育因素或者说普遍性价值，都隐含在千差万别的选文中，以单篇呈现的教学文本，除了体裁的类型性以外，个别性、特殊性是其主要特色。内容丰富多彩，形式必定多种多样；而形式的选择完全决于内容的性质意义、教育价值及其实现的可能。因此，我们在课堂上选择什么样的策略，采取什么样的方式、方法，必须视内容的需要而定。由于语文教学内容的个别性特征，也由于学生心理和学习背景的差异，一般说来没有包医百病、所到皆适的办法。例如讨论是目前普遍采用的一种课堂交流方式，但让学生讨论“为什么‘中国的哲学既是人世的又是出世的’”（冯友兰《人生的境界》）讨论的价值就很难实现。学习《宋定伯捉鬼》，让学生讨论“世界上到底有没有鬼”，那是毫无意义的。拿来讨论的问题，应该是有价值意义，有空间弹性，有实现的可能的。

可见，形式的选择决定于内容的性质。孤立地、笼统地说“讲多了”、“读少了”、“怎么读”，不能解决根本问题。课堂教学单从方式方法中求效应、找出路，教学研究单从形式上寻找突破口，势必导致僵化的模式，导致肤浅平庸。我们正在实施的课程改革，就是从改革课程内容和结构入手。变革学习方式就得从转变教育理念和开发教育资源开始而不是做得相反，否则会产生新的形式主义。

（四）“个别”与“一般”

语文属于人文社会学科，包含在人类精神现象之中，特殊性、个别性是其基本特征，其价值隐含在个体本身。因此，语文教学要认真研究每一个“这一个”。试图从语文教学中找到包医百病的什么方式、方法、模式，即使不是形式主义，也是哲学层面的摸索，脱离了语文的本体。语文教学和研究的真正价值决定于对个别问题的把握水平。因此，一个语文老师应该有这样的爱好：认真地研读每一篇课文；经常咀嚼古今文学精品；有计划地

品味几本经典；认真研究有代表性的教改个案；热心细致地研究以学生为载体的具有典型意义的语文学习过程、学习心理和个性差异；独立地、精心地设计好每一个教案，经常回顾自己的教学，记下自己的体会和反思；有了这样的经历和体验，持之以恒，有助于产生研究问题的兴趣，养成独立思考的习惯，逐步形成教学个性，产生特有的教学魅力。

思考问题

1. 就语文新课标中，感受最强烈的一个理念发表一下个人的学习体会。
2. 新课标下的课堂教学，教师将面临哪些挑战？

第二节 适应新教材 开创新教法

教材问题历来是语文教师关心的话题。大家都希望教材编得好，教起来得心应手。大家又希望教材稳定不变，教起来驾轻就熟，然而，时代、观念的变化决定了我们的语文教材不可能一成不变，教材的改革势在必行。新的教改形势呼唤每一位教师要与时俱进，努力适应新教材。未来几年，在不断适应与探索课改的过程中，老师们的艰辛与压力是不言而喻的。老师们，你做好准备了吗？

一 新教材，新在何处？

（一）编写宗旨在改变

新的教学理念贯穿于《全日制义务教育语文课程标准》的始末。认定工具性和人文性的统一是语文课程的基本特点，全面提高全体学生的语文素养是语文课程的基本任务。要求正确把握语文教育的特点，积极提倡自主、合作、探究的学习方式，吸收人类优秀文化的营养，建设开放而有活力的语文课程。新教材依照课程标准所指示的方向担负着具体实施语文教育战略转移的重任。概言之，这一场教材改革实验，将会在处理好诸多要素的关系方面，有所突破：一是语文自身的语言特点，二是学生学习语文（母语）的心理特点，三是社会文化发展的客观需要，四是学生个性和人文精神发展的内在需要，这四种要素必须结成和谐互助的良好关系，赖此建构出符合母语教育原理及语文教育规律的课程体系，而新教材正是这个体系中起着基础和枢纽作用的关键环节。考查旧教材体系，它的骨架是一张繁琐的实用文体知识网，以此为轴心安排教学的标准、内容、序列和方法，使语文课

程具有比较浓的“闭门造车”的味道；加之机械应试的严重干扰，很容易让语文教学过程变成类似于制造汽车、批量生产的流水线。语文课程标准为新教材树立了新的编写宗旨，推崇“种庄稼”的道理，追求对学生进行语文素养的综合培育。叶圣陶先生早在 80 年前就曾明确提出过：语文学科乃是“为学童开发心灵”的学科，要使他们视语文学习“如游泳于趣味之海里”。我们今天课文课程标准的理念和这一思想不谋而合。

（二）体系特征在改变

力求从单调封闭的“知”、“能”互动，转向鲜活开放的综合学习。主要体现在：

1. 简化知识头绪和训练项目，强调语文教学同语言交际相结合；
2. 努力改造单元结构，使之成为主题鲜明、立体开放的教学实体；
3. 探索性学习的地位大为提高；
4. 追求课内外沟通，生活、做人和语文学习三位一体的教学境界。

【案例 1】

江苏版教科书推出精彩的“问题与讨论”，为学生自学、研讨和开展社会实践活动创设条件；人教版教科书别开生面，设置“探索月球奥秘”“追寻人类起源”等教学专题；语文版教科书也安排了走进图书馆、调查现代科技应用情况等专项活动。这是最为醒目的一个亮点，或许预示着可喜的突破和超越。当然，这给施教带来很大难度，需要接受教学实践的严格检验。名著引（导）读是另一个亮点，编者用生花妙笔指点精华，评介了《西游记》《繁星》《爱的教育》《哈利·波特与魔法石》等多部新老名著。读课外书，不会被斥责为“看闲书”了，名正言顺地成了语文课的“正业”

（三）课文面貌在改变

课文内容倾向于多元文化的和谐兼容。新入选的白话篇目均占到文白课文总数的一半左右。新课文中，既有现代名家旧作，又有当代名人新作；外国作品的比例略有提高，文言的分量亦增加了一些。课文负载的文化内容比以往要丰富得多，价值取向也更为开放和开阔，一眼望去，荡漾着斑斓的文化色调，这或许更为贴近学生的心理需求，有助于培养学习兴趣。

（四）编写的角度在改变

直接面对学生，与他们亲切对话，指点迷津，授人以渔，为自学铺设阶梯。如江苏版教科书，编者试图让学生“自行寻找学习目标，确定学习重点，理解教学内容，摆脱‘引导’‘提示’‘评点’等各种预先设定的框框的束缚，发挥学生的主体作用，真正做学习语文的主人。”此外，编写练习题、注释和有关资料，安排丰富多彩的插图，乃至排版、装帧等方面，无不透露出编者为学生服务的良苦用心。语文教科书变得漂亮了，耐读了，文

学味和人情味浓了，文献价值大了。

【案例2】

一位实验区的教师是这样评价新教材的：人教版七年级（上）语文（实验本）进入课堂已经一学期了。从当初的激动到今天的平静，对教材的评价应该说可以客观一点了。大家总的感觉是：这本教材烙上了世纪初的深深印记。

教材踏着新世纪的步伐，以世纪初的新面貌，走进了我们的课堂。这种新，是上世纪末的语文教育大讨论、整整一个世纪语文教育的志士仁人追求的结果。翻开教材，就给人很多新的感觉：导入的语言美，入选的课文新，课本的装帧好。

30篇课文中，传统的名篇只有《春》《济南的冬天》《皇帝的新装》等8篇，新选课文绝大多数都是贴近学生生活实际符合学生年龄及心理特征的好诗文。很多课文学生都非常喜欢，反复朗读。诗歌及散文诗很多，包括科学单元在内，每一个单元都有一首诗或散文诗，这满足了充满幻想的学生们的情感发展需求。

课后的练习题一般只有二三道，删繁就简，多从整体把握与发散思维的角度来命意，使学习思考及训练的重点得到了突出。去掉了过去繁多的零碎的练习，大大减轻了学生的学习负担，很受学生的欢迎。

最让学生感兴趣的是综合性学习。全书六个单元就设计了三大三小共六次综合性学习活动，每一次活动都给学生很好的实践机会，特别是“漫游语文世界”“探索月球奥秘”等活动令学生激动不已。很多学生在活动中主动地合作学习，学到了语文知识，增长了语文能力，锻炼了口语交际，充实了写作内容。改变了过去因没有内容可写而讨厌作文和不喜欢空洞的听说训练的倾向。

和过去的语文教材相比，的确体现了新的语文教育观念，即着眼于语文素质的全面提高，把握了人文性、实践性、母语性等语文教育的学科特点，实践着自主、合作、探究的学习方式，建设着开放的语文课程构架。

使用中，大家感到教材对教师的要求提高了很多，既涉及观念的更新、知识的拓展，也涉及教学形式的变化、评价方式的变更，其中最难的是新的领域——综合性学习的组织与指导、学习效果的检测与认定。

二

教材变了，教法应该如何变化？

新教材究竟怎样教，需要大胆试验，也需要积极争鸣。只有形成普遍认可的教学理念和方法，才能推动语文教学的整体革新。

【讨论与交流】

新教材发生了很多可喜的变化，欣喜之余，你认为在教法方面应该有哪些发展与变化呢？请将你的思考与笔者的建议比较一下，看看我们在哪些方面能达成共识。

这里我们提出几种基本的教学方式，期望引发大家的讨论。

（一）参悟式教学

课堂上创设特定的问题情境，设法让学生沉浸其间，通过自己的探究，辨析，会文悟道，形成智慧。例如课文《雷雨》结尾部分鲁侍萍大哭着说：“这真是一群强盗”并走至周萍前说：“你是萍……凭——凭什么打我儿子？”教学中可以这样提问：文中的“萍”是不是编校中的错误？请联系课文说明理由。回答这个问题涉及对鲁侍萍这个人物内涵的准确把握，需要联系剧情、人物之间的复杂关系和话剧艺术的语言特点来理解，这就构成一个特定的问题情境。学生沉浸其中反复探究，不断加深对课文的理解，得到文学熏陶。参悟式教学强调学习主体的主动参与性，不同于以往学生被动地听老师讲解，主要依靠老师设定的问题情境，引发学生思考，让学生在主动探究中获得对问题的真悟。

（二）对话式教学

课堂上创设特定的话题情境，通过引发学生讨论，让学生在群体的交流中思维交互碰击，产生新思想的火花，培养创新素质，训练创新能力。例如《项链》教学可在学生初步读懂课文的基础上引出话题：玛蒂尔德是一个_____的人。要求学生仔细阅读课文，深入感受人物形象，根据自己的理解在横线上填入一个适当的限制语，并联系课文说明理由，看谁说得深刻、新颖、独特。借助话题把学生带进特定的生活情境中，深入地感受人物形象。笔者曾作过试验，课堂上学生在激烈的讨论中相互启发，思维活跃，不断产生新思想的火花，场面精彩：关于玛蒂尔德，有人说是一个可怜的人，有人说是一个可歌的人，有人说是一个可恶的人，有人说是一个可信的人，有人说是一个爱慕虚荣的人……，他们联系课文陈述理由，无不富有创造性。文学人物的内涵是异常丰富的，不同阅历的读者有不同的感受；教师要避免把自己的理解强加于人，其责任在于创设情境，引发思考，设法让学生置身其中，用自己的阅读敏感去体认，获取独特的感受，这是现代语文教学的发展方向。对话式教学，通过建立平等的对话机制，引出话题讨论，让学生在直接的思想交锋中磨砺智慧。

（三）体验式教学

课堂上虚拟特定的生活情境，设法让学生设身其中，通过现场“经历”获取语言运用的直接经验，化成综合的语文素质。实用中有如下形式：

（1）在摹读中求体验。文学作品中人物的语言蕴涵着特定的思想感情，这种感情一般很难分析，但可以在虚拟的“真实”中借助绘声绘色的朗读来体验。例如《变色龙》《范进中举》等中精彩的以人物语言描写见长的小说，可引导学生模仿生活中的人物原汁原味地朗读，直接体验。

(2) 在比较中求体验。有时课文内容包含某种特殊情状,不易理解,不妨设计几种相近或相反的情状让学生在对比体验中加深印象。例如《祝福》中鲁四老爷骂祥林嫂的死:“不早不迟,偏偏在这时候——这就可见是一个谬种!”为什么鲁四老爷这句话能表现人物自私冷漠的心理?教师只需设计这样几种情状供学生比较体验:“唉!就要过年了,她却离开了人间,真可怜。”“真害人,人家要过年,她寻死,死都不会死。”学生就能深刻理解。

(3) 在视听中求体验。有很多复杂的事理单纯地用文字描述,难于获得真切的感受,如果利用图片、图像、影视直观的展现出来,往往能产生现场体验的效果。如在现代科技文的讲解中,可充分利用多媒体教学手段,《飞向月球》《南极》等综合性学习专题,这一体验方式尤为重要。体验式教学,重视学习主体的直觉经验,具有独特的教学效果。

(四) 活动式教学

教师创造性的将教学内容设计为师生共同参与的活动,可以排演课本剧,童话,为影像材料配音,也可举行辩论会、现场采访、导游等容易引发学生兴趣的方式进行语文教学。



关于新教材使用的几点思考

(一) 强化学生主体地位,不能忽视教师主导作用

自主学习不能简单地理解为“自己学习”,新教材实施中伴生了一种新的理念:把课堂还给学生,让学生自主学习。有些地方甚至把学生发言人次的多少作为评价课堂教学好坏的首选依据。但自主到什么程度很难把握,于是在有些老师那里变成了学生自己学习为简单的讨论会,或表演赛、沙龙和游戏场。课堂学习是具有明确的目标指向的学习形式,需要由一个一个任务链群来牵引,期间教师的指导和调控是不可替代的。不能简单追求形式上的火热,忽视实际教学效果。

(二) 强化语文实践活动,不能忽视文本阅读

新教材使用中最易出现的问题是用简单的语文实践活动代替深刻的文本阅读。新教材增选大量文学作品为语文教学增加了生气,文学作品的解读不能简单的就文解文,应该深入作者灵魂深处、深入作品的艺术世界和特定的社会环境中获取与作者类似的生活经验,才能解读。教学中需要为学生提供大量资料,设法把学生引进文本中的艺术世界里一点一点地感悟。例如教《爸爸的花儿落了》,教师需要设法把学生引入旧中国 20 年代末那个特定的思想氛围中,具体地感受人物的命运,准确地把握人物的内涵;而不能让学生在真正读懂原文的基础上以编演剧的形式代替深入的文本阅读,让一种表面热闹的形式掩盖了影响学生思维发展的危机。

（三）强调改革教学方式，但不能采用简单化的方法

新的教育理念需要通过新的教学方法来贯彻。但改革教法不能凭兴致，图方便，追新猎奇，流于简单化，而需要在深入研究语文教育规律、科学实验的基础上进行。例如诗歌鉴赏是新教材的重点教学内容之一。但诗歌难教，难于调动学生的学习兴趣。于是有些地区尝试“让学生按自己的体会把诗歌编成诗剧用语文实践活动增加对课文的理解”；有些地区尝试以赛诗会的形式激励学生读背。应该说创意未尝不可，但如果学生不能准确地解读诗作，教师又缺乏必要的讲解，就此任凭学生对课文肤浅的理解编演所谓诗剧，如果四五十首诗歌的教学仅靠简单的读背来完成，而忽视对作品深入的鉴赏解读，这样的教学改革则是不可取的。教学改革，最终着眼于实际的教学效果。诗歌教学改革的所有形式都是为了引发学生高效地读（语言），感（形象），悟（底蕴）。以便真正读懂诗歌，接受审美教育。如果因为参考书难找，诗歌难教，图一时简省，寻求解脱的办法，自然就会背离了教育改革的本质。

思考问题

1. 新教材的显著特征是什么？
2. 笔者推荐的新教法，对你有哪些启发？
3. 新课程主张发挥师生的自主与创造精神，在新教法的探索与实践中你将怎样做？

第三节 新课改下如何点燃语文课堂教学的亮点

语文是一门艺术，也是一门应用广泛，接近生活，内容丰富多彩，有情趣的学科，语文也应该是学生容易感兴趣的课程。然而，深受应试教育影响的中学语文教学将充满人性之美、具有趣味性的语文变成枯燥乏味的技艺之学，知识之学，乃至一种应试训练。这种现状与时代发展和社会变革对教育的要求相距甚远。语文教学要走出应试教育的误区，教师必须充分展示语文课堂教学的魅力，使语文课成为学生求知的乐园。特级教师于漪在谈教学体会时说：“崇高的使命感和对教材的深刻理解紧密相碰，在学生心中弹奏的时刻，教学艺术的明灯就在课堂上高高升起。”你认为应以哪几方面为切入点，才能重新点燃语文课堂教学的亮点？