

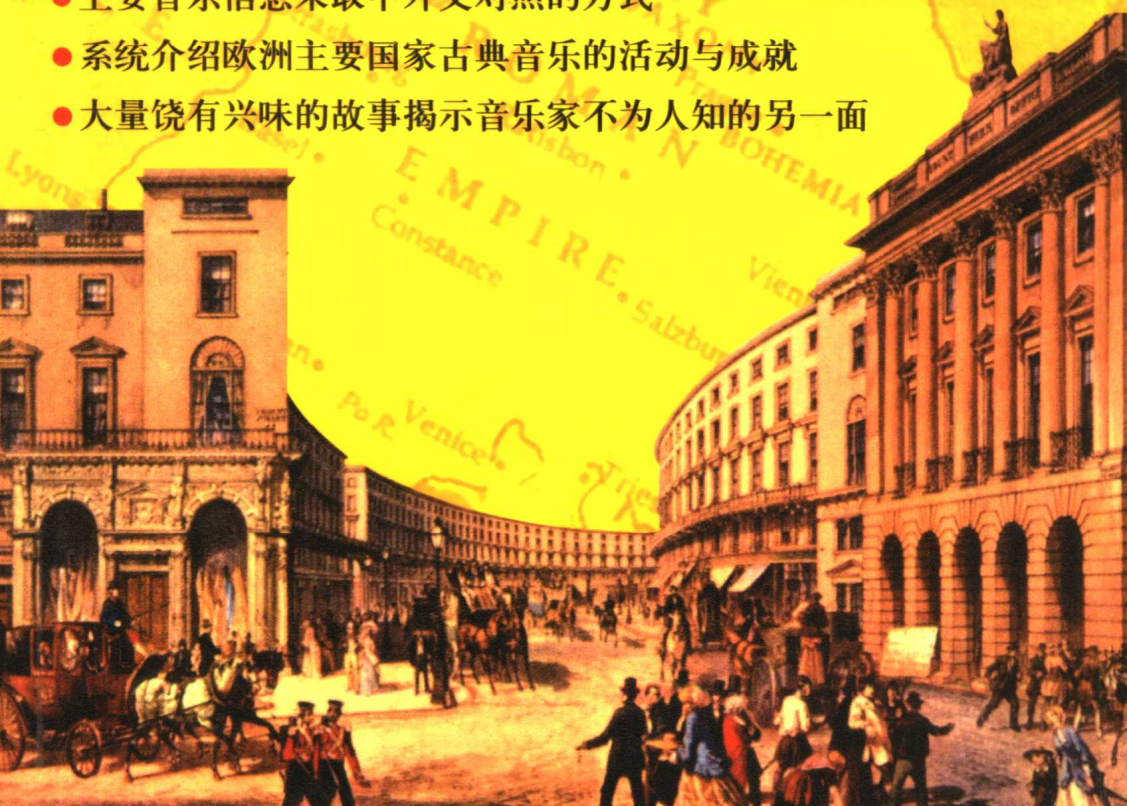


欧洲音乐地图

Music in Europe

陈灿/编著

- 主要音乐信息采取中外文对照的方式
- 系统介绍欧洲主要国家古典音乐的活动与成就
- 大量饶有兴味的故事揭示音乐家不为人知的另一面



欧洲音乐地图

Music in Europe

陈灿 / 编著

- 主要音乐信息采取中外文对照的方式
- 系统介绍欧洲主要国家古典音乐的活动与成就
- 大量饶有兴味的故事揭示音乐家不为人知的另一面



南海出版公司

2005·海口

图书在版编目(CIP)数据

欧洲音乐地图/陈灿编著. —海口: 南海出版公司,
2005.1

ISBN 7-5442-2983-1

I. 欧... II. 陈... III. 古典音乐—简介—欧洲
IV. J609.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第122223号

OUZHOU YINYUE DITU 欧洲音乐地图

编 著 陈 灿
责任编辑 张建军 李平收
封面设计 动力图文
出版发行 南海出版公司 电话:(0898) 65350227
公司地址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编:570203
电子信箱 nhcbgs@0898.net
经 销 新华书店
印 刷 首钢总公司印刷厂
开 本 880 × 1230 毫米 1/32
印 张 15.75
字 数 390 千字
版 次 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5442-2983-1
定 价 29.80 元

第一章 奥地利——音乐王国 1



音乐概况

奥地利著名乐团(3) 奥地利著名音乐学院(3)

奥地利著名歌剧院、音乐厅(4)

奥地利著名音乐节(8)

奥地利著名作曲家 9

奥地利著名歌唱家 59

奥地利著名演奏家 61

奥地利著名指挥家 66

第二章 意大利——歌剧王国 77



音乐概况

意大利著名乐团(80) 意大利著名歌剧院(81)

意大利著名作曲家 84

意大利著名歌唱家 115

意大利著名演奏家 129

意大利著名指挥家 135

意大利提琴制造家 143

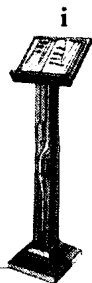
第三章 德国 145



音乐概况

德国著名乐团(147) 德国著名歌剧院(149)

德国著名音乐学院(151) 德国著名音乐节(151)





德国著名作曲家	153
德国著名歌唱家	219
德国著名演奏家	224
德国著名指挥家	228

第四章 法国 233



音乐概况	
法国著名乐团(236)	法国著名歌剧院(237)
法国著名音乐学院(240)	
法国著名作曲家	241
法国著名歌唱家	277
法国著名演奏家	278
法国著名指挥家	280

第五章 俄罗斯 283



音乐概况	
俄罗斯著名乐团(285)	俄罗斯著名歌剧院、
音乐厅(286)	俄罗斯著名音乐学院(287)
俄罗斯著名音乐比赛(288)	
俄罗斯著名作曲家	289
俄罗斯著名歌唱家	330
俄罗斯著名演奏家	331
俄罗斯著名指挥家	341

第六章 英国 345



音乐概况	
英国著名乐团(348)	英国著名歌剧院(350)
英国著名作曲家	353
英国著名演奏家	363

ii



欧洲音乐地图

英国著名指挥家 367

第七章 捷克 373



音乐概况

捷克著名乐团(374) 捷克著名歌剧院(375)

捷克著名作曲家 378

捷克著名演唱家 389

捷克著名指挥家 390

第八章 匈牙利 393



音乐概况

匈牙利著名乐团、歌剧院(394)

匈牙利著名作曲家 395

匈牙利著名演奏家 407

匈牙利著名指挥家 410

第九章 波兰 415



音乐概况

波兰著名乐团、歌剧院(416)

波兰著名音乐比赛(417)

波兰著名作曲家 418

波兰著名演奏家 426

第十章 罗马尼亚 433



罗马尼亚著名作曲家 434

罗马尼亚著名演奏家 438

罗马尼亚著名歌唱家 441

罗马尼亚著名指挥家 442



第十一章	西班牙	445
	音乐概况	
	西班牙著名乐团(446)	
	西班牙著名作曲家	446
	西班牙著名歌唱家	450
	西班牙著名演奏家	454
第十二章	芬兰	455
	音乐概况	
	芬兰著名乐团、歌剧院(457)	
	芬兰著名作曲家	458
	芬兰著名指挥家	462
第十三章	挪威	463
	音乐概况	
	挪威著名乐团、歌剧院(464)	
	挪威著名作曲家	464
第十四章	其他国家	471
	瑞典	472
	丹麦	478
	荷兰	480
	瑞士	483
	比利时	486
	希腊	489
	以色列	495





第一章 奥地利

——音乐王国

奥地利概况：

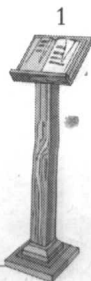
位 置：中欧

面 积：83859 平方公里

人 口：约 800 万

首 都：维也纳

音乐中心：维也纳、萨尔茨堡





历史上，奥地利是神圣罗马帝国的一部分，奥地利音乐是整体的德意志音乐的一部分。

1806年，神圣罗马帝国灭于拿破仑之后，奥地利才发展出独立的有国家特色的音乐来。

奥地利首都维也纳历史上曾是奥匈帝国的首都，奥匈帝国在欧洲历史上，很长一段时间里都是文化和艺术的中心。那时候的维也纳，不愧是欧洲的“音乐之都”。奥地利也是轻歌剧的发祥地之一。

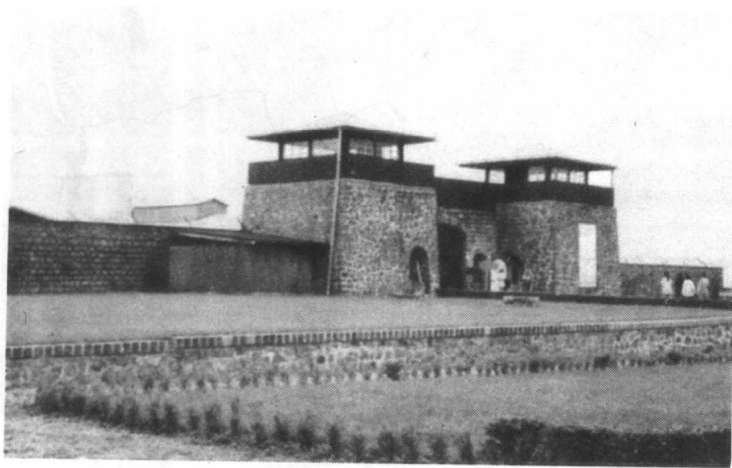
奥地利音乐比较强调音响的感观性，节奏活跃，富于情感表现。

现在的奥地利大约有800万人口，音乐生活在奥地利人民的文化生活中占有十分重要的地位。虽然奥地利暂时没有给世界贡献伟大的作曲家，奥地利仍然可以当之无愧地称为“音乐王国”。

维也纳音乐节每年5月举行。

萨尔茨堡音乐节每年8月举行。

萨尔茨堡复活节音乐节每年3月举行。





奥地利著名乐团

- **维也纳爱乐乐团 (Wiener Philharmoniker)**

1842年创建。由维也纳国家歌剧院伴奏乐团中的优秀乐手组成。乐团指挥先后由里希特、马勒、赫梅斯贝尔格、魏恩加特纳、富特文格勒、瓦尔特、卡拉扬、伯姆、小泽征尔等担任。乐团注重德奥音乐典雅的传统风格。团员演奏出的“传统音响”，具有独特的美感。与柏林爱乐乐团一起，它拥有世界最高声誉。

- **维也纳交响乐团 (Wiener Symphoniker)**

1900年创建，原名维也纳音乐协会管弦乐团，1933年改用现名。因维也纳爱乐乐团公开演出交响音乐并不很多，在维也纳，此团是音乐会的主力。

- **维也纳国家歌剧院交响乐团 (Wiener Volksoper)**

隶属于维也纳国家歌剧院。

- **萨尔茨堡莫扎特管弦乐团 (Mozarteum-Orchester Salzburg)**

1938年创建。隶属于莫扎特馆。



奥地利著名音乐学院

- **维也纳市立音乐学院 (Vienna Konservatorium)**

1812年创办。是世界上最古老、声望最高的音乐学院之一。

- **莫扎特馆 (Mozarteum)**

1880年建于萨尔茨堡，是奥地利重要的音乐学院。





奥地利著名歌剧院、音乐厅

- 维也纳国家歌剧院 (Wiener Staatsoper)

1748 年建立。1869 年在现址建立新剧场，1918 年改现名。



维也纳国家歌剧院





- 维也纳爱乐之友协会音乐厅（即“金色大厅”，Musikverein）
1870年建成。共有1654个坐位，约300个站位。



维也纳金色
大厅外景

维也纳金色大厅内部壁画——
主管喜剧与诗歌的缪斯女神



维也纳金色大厅内部壁画——
主管音乐的缪斯女神





维也纳新年音乐会 New Year's Concert

每年的1月1日上午，“维也纳爱乐之友协会”音乐厅——金色大厅都会举办一场新年音乐会，演出的曲目基本是施特劳斯家族的作品，演出的乐团是维也纳爱乐乐团。



爱乐之友协会大楼

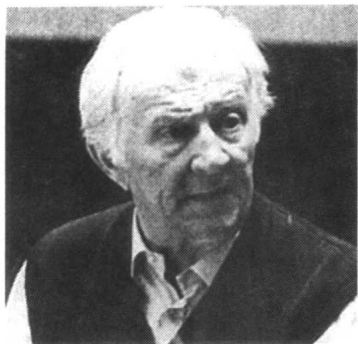
1873年4月22日，为了庆祝维也纳金色大厅内球形建筑的落成，小约翰·施特劳斯指挥维也纳爱乐乐团演出了自己的作品《维也纳的气质》(Op. 354)。观众反映热烈，使得这首曲子不得不再加演一遍。这次音乐会的成功，奠定了“圆舞曲之王”和“严肃的”维也纳爱乐乐团合作的基础。

从1955年开始，维也纳爱乐乐团首席威利·勃斯科夫斯基(Willi Boskovsky, 奥, 1909-1991)成为维也纳爱乐乐团新年音乐会的指挥。他一共指挥了25次新年音乐会。1959年电视台介入了音乐会，广播电台和电视的传播作用极为强大，维也纳新年音乐会名气迅速扩大。

从1987年开始，新年音乐会开始每年邀请不同的指挥家来指挥乐团。既然当时世界上最著名的指挥是卡拉扬，那么邀请从他开始自然也不会令人感到惊讶。1987年的新年音乐会成为一个传奇，录制的唱片也为唱片公司赚到了可观的利润。

1987年的新年音乐会上，当最后的《拉德茨基进行曲》旋

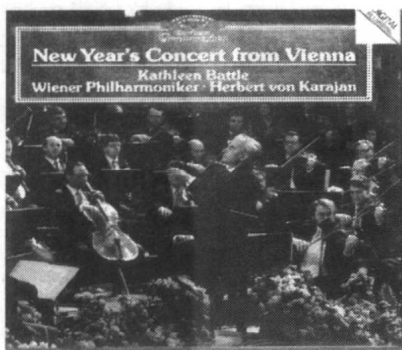




勃斯科夫斯基

律响起时，听众情不自禁地跟着节拍鼓掌。这时，卡拉扬转过身来，向听众席挥动指挥棒，示意观众随着音乐的强弱和节奏来鼓掌。从此形成一个惯例，每当新年音乐会最后的《拉德茨基进行曲》响起时，指挥都会转过身来，与现场的听众一起交流。

1989年的新年音乐会上，当《蓝色多瑙河》乐曲开头的弦乐震音响起时，听众以热烈的掌声表示欢迎。这时，指挥家卡洛斯·克莱伯停下指挥棒，转过身来，向现场听众（同时也通过电视向全球收看直播的观众）说：“让我们迎来一个美好、欢乐与和平的新的一年。”从此又形成一个惯例：当《蓝色多瑙河》乐曲开头的弦乐震音被听众掌声打断时，指挥都会转过身向广大听众致辞，致辞的倒数第二句是略显生硬的汉语：“新年好！”最后一句是英文：“Happy New Year!”



1987年新年音乐会唱片封面
指挥：卡拉扬



1992新年音乐会唱片封面
指挥：卡洛斯·克莱伯



奥地利著名音乐节

• 萨尔茨堡音乐节

1877 首次举办莫扎特节，从此直到 1910 年，莫扎特节共举办了 8 次，这是萨尔茨堡音乐节的前身。

1920 年起，每年都会举行音乐节。第二次世界大战期间中断，1945 年战争一结束，音乐节立即得到恢复。音乐节的规模越来越大，成为每年世界音乐文化生活的一件大事。参加者以维也纳国立歌剧院和维也纳爱乐管弦乐团为主，世界各国著名交响乐团、指挥家、独奏家和独唱家也常来演出。拥有世界最大的舞台（长 135 英尺，深 70 英尺，高 120 英尺）的新音乐厅也于 1960 年开放。音乐厅能容纳 2160 名观众。

这里演出的歌剧主要是莫扎特和理查德·施特劳斯的作品。音乐会有交响乐演奏会以及各种专题的独唱、独奏音乐会等。1957-1960 年以及 1964-1989 年，卡拉扬任音乐节的艺术指导。卡拉扬去世之后，索尔蒂在 1990-1993 年担任艺术指导，后来由阿巴多接任。

• 萨尔茨堡复活节音乐节

卡拉扬创办。1967 年 3 月 19 日开幕仪式上，卡拉扬指挥演出了瓦格纳的歌剧《女武神》。

1996 年联合国教科文组织将萨尔茨堡历史区作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。



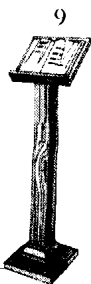
萨尔茨堡历史区





奥地利著名作曲家

- 格鲁克 (Christoph Willibald Gluck) 1714 年生于埃雷斯巴赫，
1787 年卒于维也纳
- 海顿 (Franz Joseph Haydn) 1732 年生于罗劳，1809 年卒于维
也纳
- 莫扎特 (Wolfgang Amadeus Mozart) 1756 年生于萨尔茨堡，
1791 年卒于维也纳
- 舒伯特 (Franz Schubert) 1797 年生于维也纳，1828 年卒于维
也纳
- 兰纳 (Joseph Lanner) 1801 年生于维也纳，1843 年卒于奥博
德布灵
- 布鲁克纳 (Anton Bruckner) 1824 年生于林茨，1896 年卒于维
也纳
- 小约翰·施特劳斯 (Johann Strauss II) 1825 年生于维也纳，
1899 年卒于维也纳
- 马勒 (Gustav Mahler) 1860 年生于波西米亚卡利什特，1911
年卒于维也纳
- 沃尔夫·胡戈 (Hugo Wolf) 1860 年生于温迪施格拉茨，1903 年
卒于维也纳
- 勋伯格 (Arnold Schonberg) 1874 年生于维也纳，1951 年卒于
美国洛杉矶
- 韦伯恩 (Anton Webern) 1883 年生于维也纳，1945 年卒于萨尔
茨堡
- 贝尔格 (Alban Berg) 1885 年生于维也纳，1935 年卒于维也纳





格 鲁 克 Gluck, 1714 ~ 1787



格鲁克出生于德国，曾在意大利学习，主要的事业在维也纳宫廷。

他在音乐史上以歌剧改革家闻名。他和自己的同事们主张歌唱演员的演唱必须服从戏剧内容的要求，以有伴奏的宣叙调取代比较刻板的清宣叙调。

《奥非欧》是现今仍然上演的一部格鲁克的歌剧。

1770年格鲁克辞去维也纳宫廷的职务，1773年去巴黎发展，获得很大的成功。他的成功受到一些人的妒忌，有人精心设局，打算羞辱他。当时，格鲁克在为的一部台本谱曲，他的敌人邀请意大利作曲家皮钦尼（Piccinni）为同一部台本谱曲。格鲁克知道后，撕毁了自己的草稿。

1779年他回到维也纳，过着豪华的生活。他曾获罗马教皇颁发的金马刺勋章，作为音乐家，他是获此勋章的第一人。莫扎特是第二位，也是最后一位。莫扎特1781年开始他在维也纳的10年创作生涯，与格鲁克产生鲜明对照的是，这一位金马刺勋章获得者一直在为钱发愁。1787年，格鲁克不遵医嘱饭后饮酒，导致死亡。

推荐欣赏曲目

管弦乐曲

旋律 (Melodia) (原是歌剧《奥非欧》第二幕中的一段芭蕾场景音乐)

序 曲

阿尔采斯特 (Alceste)

伊菲姬尼娅在奥利德序曲 (Iphigenia in Aulide)

歌 剧

奥非欧与犹丽狄茜 (Orfeo ed Euridice)

欧洲音乐地图