

家装新时空

01

深圳市金版文化发展有限公司/主编

《装潢世界》特集



1
2

陕西旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

家装新时空 / 金版编. — 西安: 陕西旅游出版社,
2004. 4
ISBN 7-5418-2074-1

I. 家... II. 金... III. 住宅—室内装饰—图集
IV. TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第021299号

家装新时空 (共9册)

主 编: 金 版
责任编辑: 赵乐宁
封面设计: 金 版
责任监制: 刘青海
出版发行: 陕西旅游出版社
(西安市长安北路32号 邮编 710061)
经 销: 各地新华书店
印 刷: 深圳宝峰印刷有限公司 (0755) 25571666
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 45
字 数: 100千字
版 次: 2004年4月第1版 2004年4月第1次印刷
印 数: 1~3000套
书 号: ISBN 7-5418-2074-1/J·456
定 价: 268.20元 (9册)

印刷装订如有质量问题请直接与印刷单位联系调换

装潢世界

DECORATION WORLD

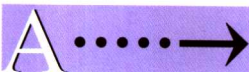
实 景 拍 摄 专 业 版



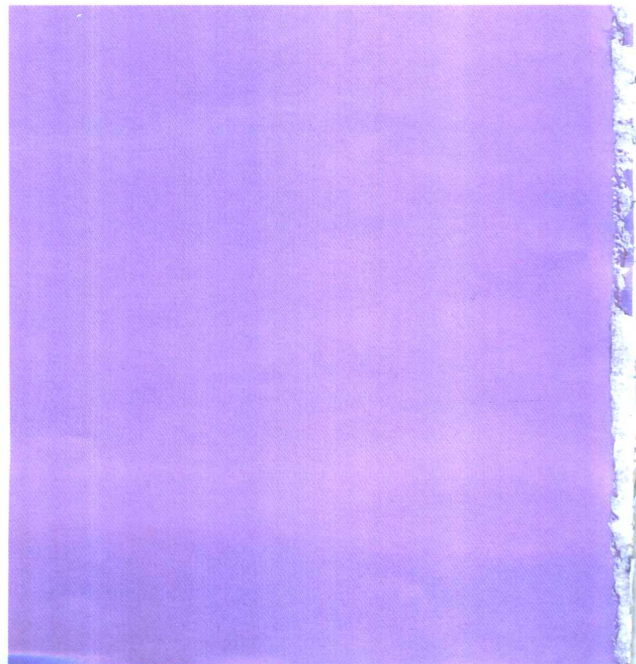
professional edition of actual scene photographing

CONTENTS

前言



漫步音乐之乡	6
三种意念 一室和谐	14
“白”话居	20
幸福空间	24
阳光心情	26
似古非今的演绎	28
营造感动	34
走进古朴之家	40
心中的暖阳	44
窥探时尚 游戏艺术	48
心动家居	54
非常静 非常情	58
原生姿态 彰显华贵	62
智慧写就永恒	66
时尚，隐约透出一点古典美	72



B→ C→

前言

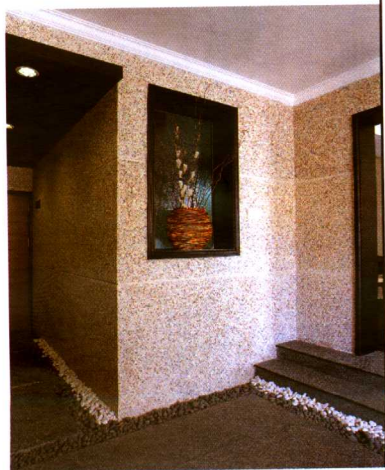
胥文清 杜娟

21 世纪来临，在多元文化并行发展的信息时代，室内设计的风格、流派呈变化频繁的趋势。传统的古典样式会继续受到相当的推崇，因材料工艺的发展，这种风格会明显地抽象化和简化。后现代主义流派还会不断出现新的支流。超级平面美术借助它的色彩涂饰手法运用于造型艺术品、陈设品，因其能增加人情味而得以普及。绿色设计必将大大发展形成主流，发展过程中还会派生出许多支流，去深化和发展室内绿色设计。室内设计的风格样式和流派的发展出现不断探索、不断创新的新局面，流派间相互感染传播，媒体导向传播和效仿传播，这都将不断使其推陈出新。

室内设计的风格、流派在一定社会条件下产生，受社会经济条件的直接或间接影响。不同的时代，人对室内环境有不同的功能要求和享受要求。如今科技发展迅猛，要求设计师既会做研究，又善于捕捉信息，有力推进新材料应用的速度，成就室内空间构成的惊人改观。

例如地毯等织物在阻燃、防水、防蛀等属性上的提高，软膜天花在形状、颜色、透明度等属性上的任意性，都可以从某种程度上增加空间的功能性内涵和使用性的外延。

空间环境是建筑的主要目的，它是自古以来人类为满足保护自身这个最基本的功能而形成的，室内设计作为一门专门学科，它在美化、提高、改变人的生活方式上的作用已毋庸置疑，它构筑人们对空间、对世界形成新的认识。任何设计都是社会整体文化体系中的一部分，它与其他部分相关联，相影响。当你进入一个空间里，使用的是该空间的功能，当你离开时，该空间意境表现所传达给你的享受将再度延续。因此人们的触觉系统无法判断一个特定空间是否是一个纯粹意义的物质存在。空间元素作为思想艺术载体，将意念深深印入我们意识当中。爱因斯坦的相对论，使人类产生了全新的空间概念——时间与空间共筑成四维空间。新的时空观真



正地影响了新的艺术形式，奠定了现代艺术的基石。因此，设计的发展趋势必受到所处时代科技水平和学术思想的影响。

室内设计风格受到地域风土、民风民俗、审美情趣的直接影响，人的审美情趣因地域风土不同而不同，因民俗民风不同而不同。地域文化是传统与现代的结合，是在现代基础上融入隐藏于传统中或从传统中抽象出来的符号，展现出全新的面目。它是内在的原创，具有独特的个性。地域文化的产生是人类文化的长期积累，地域文化反映了人类全部的自然观、价值观、生活观、审美观，反映了人与地的亲疏、远近、顺应、对立的全部关系，反映了社会文化层的各种现象的改变与演化。探索地域文化内涵在现代环境下的时尚表现，是将功能、结构与美学相结合，使作品具有文化穿透力，需要设计师具备相当深厚的积累和感悟。上海金贸即是一个成功的典范，它所传达的设计语言即是：展现大度、寻求张力、凝结贵气、表现精致。

从众多的流派、风格来看，以人为本的精神，已成为当今的趋向，即从设计来说，城市、建筑、室内及外部环境，它们之间的区别和设计分工的差距正在缩小。这种缩小就意味着从“人的空间”出发，作一体化来对

待。人对自然的亲近属精神需要，在设计上主要体现为对“绿色环境”的追求，即成为主要体现。“形态”与“视知觉”的创意表现就是设计的本质属性。室内空间设计传达视觉感受、心理体验，这个无形的东西时常会潜在地敲击我们内心的底层。设计的真正价值应当体现在如同科学中的那种发现精神，当一种新观念的建立或发现，并由材料、结构、形态和肌理等元素构成，转化为蕴涵某种人文精神的艺术视觉载体，设计师才真正深入入到创造的真理层面之中，这恐怕也是当代人文精神的“命泉”之所在。





漫步音乐之乡

项目名称：汕头锦泰花园

设计单位：汕头市冠华设计有限公司

设计师：余浩

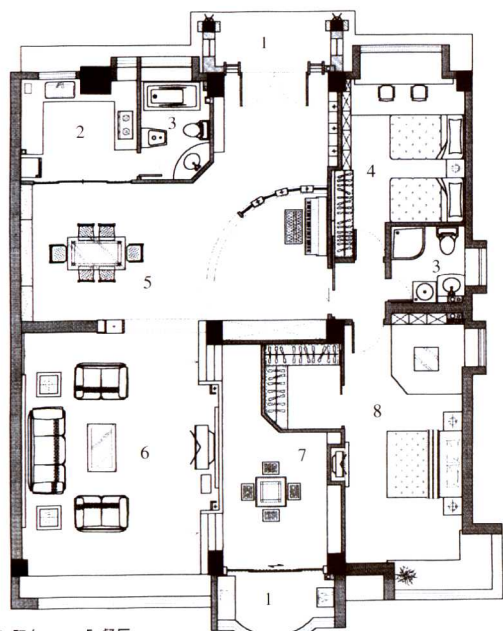
摄影：周末

建筑面积：200m²

装修材料：天然大理石、抛光砖、实木地板、胡桃木、玻璃、石膏线、乳胶漆等

家是一个供人们生活休息，进而出发的港湾，在一切生活机能完备之余，追求其美感、品位，是家居设计的主旨。本案即是实用与美感兼具的最佳典范。

本案在布局合理的前提下，运用简洁流畅的线条，以明快利落的装饰手法与穿透的效果，营造出大气雅致的居室气氛。同时，局部运用电视背景的点缀，形成视觉焦点，起到画龙点睛的作用。室内以白色为基调，家具及造型装饰运用了深褐色的胡桃木来协调统一，给人以沉静舒适感。适当的艺术装饰品、挂画等的搭配，为室内不同区域带出不同情境，充分体现了简洁现代的人文涵养。



- 1. 阳台
- 2. 厨房
- 3. 卫生间
- 4. 卧室
- 5. 餐厅
- 6. 客厅
- 7. 娱乐室
- 8. 主卧室

平面图

①





② ③

①方形的天花吊顶与方正的沙发摆设相映成趣。

②立于客厅与餐厅之间的隔墙，设计师巧妙地设计了三个装饰盒，利用材质的虚实变换，增添灵活性。

③餐厅主墙对立的格子展示架与客厅对称的台阶，在某个临界点达成了共识，彼此相互交融。

④对称的台阶，强化了空间设计主题。









⑤



⑥



⑨ ⑩

⑤ 跃式结构丰富空间层次。

⑥ 主人房以质朴营造一份舒适的卧眠氛围。

⑦ 素白的茶具，香醇的茶，中国茶的精髓就在于品尝时的那份悠然自得。

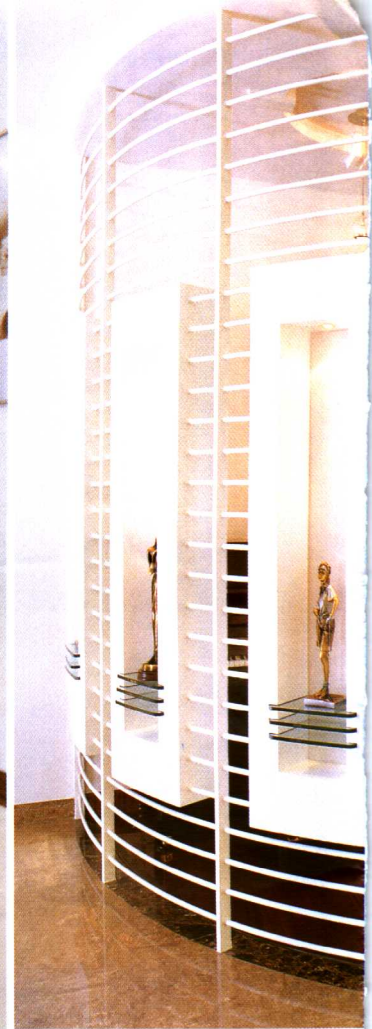
⑧ 可爱的小房子里住着童话公主和白马王子。

⑨ 钢琴室天花吊顶、玻璃门扇以及泛着蓝光的线条，像律动的琴弦，有一触即发之感。

⑩ 小孩房就像个万花筒，五彩飞扬。



⑪



⑫

- ⑪ 钢琴室的外墙镂空设计，让音乐之声顺顺畅畅传遍整个居室。
- ⑫ 空间的转换就在抬脚间。
- ⑬ 为了凸显白净的空间，同时又不能失去重心，胡桃木装饰是点睛之笔。
- ⑭ 天花也要配合“音乐之声”，因为在这纯正的空间里，不容半拍跑调。

⑬



⑭





⑮

⑮ 翩然起舞的小人像告知你，这是个音乐之乡。

⑯ 借助光与多变的格局表现空间的多样性。

⑰ 小小角落泄露主人对高尔夫球的喜爱。

⑯



⑰





三种意念 一室和谐

项目名称: 汕头金新花园

设计单位: 汕头市大斑马环境设计有限公司

设计师: 陈友发

摄影: 周末

建筑面积: 163m²

装修材料: 人造大理石、抛光砖、木地板、乳胶漆、沙比利木饰面等

多元时代, 必然产生个性化选择。装饰, 赋予家居的不仅是一层漂亮的外衣, 更多的是文化、艺术、个性的存在。

当多元的文化于同一空间出现, 它所呈现的并不是格格不入, 而是一种和谐之美, 一种个性的光芒。

本设计方案融合了家居设计的三种不同意念。简约的线条、方正的造型, 代表着西方文化的理性与严密; 红色墙、冰花木格推拉门, 象征了中国传统文化的淳朴与感性; 而玻璃艺术展橱里的芦苇与客厅中高耸的绿色植物, 则是一种回归自然的呼唤。

客厅中, 设计师将简练的线条、方正的造型融于古典优雅的中式风格中, 诠释了一种东西文化相互影响的意境。

透过客厅一侧的玻璃艺术展橱, 我们看到了一幅富有东方民族色彩的红色墙, 风格鲜明, 景外有景, 一股浓浓的民族风拂面而来。

半开放式的书房、通透的玻璃和冰花木格推拉门, 既将书房融入客厅, 开阔视野, 又让淡淡的书香弥漫于居室的每个角落, 陶冶了性情。

厨房采用玻璃和银灰色木格与餐厅既分隔又相融, 空间互动。

多元文化, 成就艺术空间。三个意念, 营造一室和谐。在这个古朴而又生机盎然的家里, 有伸手可及的恬静与动感。

