

AN ILLUSTRATED INTRODUCTION TO THE
IMAGES OF CHINESE CULTURE SERIES

顾主 问 王 季
广 编 朝 美
西 教 闻 林
育 出 刘 黄
版 社 梦 克
社 创

中华文明 文化形象



中华陶瓷

Chinese Pottery
and Porcelain

画

中华文化形象

执行主编
刘景琳
黄明雨

● 中华陶瓷
熊 寥 编著

说

广西教育出版社

画说中华文化形象

中华陶瓷

熊 寥 编著

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:5850219

广西新华书店发行 深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

※

开本 889×1194 1/16 4.5 印张 30 千字

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—3 000 册

ISBN 7-5435-2597-6/G · 1984

定价:78.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换。

内容提要

中国传统文化博大精深，源远流长，林林总总，蔚为大观。为了帮助海内外广大读者简明扼要地了解其线索，生动直观地鉴赏其精华，我们编印了这套《画说中华文化形象》丛书。丛书共分15卷：中华贤哲、中华百工、中华巾帼、中华文房、中华书法、中华绘画、中华雕塑、中华青铜、中华陶瓷、中华名园、中华名宫、中华名楼、中华名居、中华名山、中华名寺。从15个方面系统地介绍了中华传统文化的精髓。每卷有总论，概说该门类的文化成就；有分述，或按年序，或按性质，简介每一项文化的内涵。每一卷都配有大量插图，或原物照片，或精工绘制。图形写貌，求其逼真直观；图文相衬，求其生动形象。鉴古知今，继往开来。此书对弘扬民族传统文化，增强民族自信心，加强社会主义精神文明建设，具有积极意义；丛书图片丰富，文字生动，印制精美，对了解中国传统文化有很大帮助，并具有较强的欣赏价值和收藏价值。

***An Illustrated
Introduction
to the Images
of Chinese
Culture Series***

The Chinese traditional culture is broad and profound; its source is distant and the stream long; it is in great abundance, presenting a splendid sight. In order to help the teenagers and readers at home and abroad briefly get the clue of the Chinese traditional culture and vividly appreciate its essence, we have compiled this series entitled *An Illustrated Introduction to the Images of Chinese Culture Series*.

The series consists of 15 volumes: Chinese ancient sacred sages, the Chinese famous craftsmen, the Chinese heroines, China's four treasures of the study, the Chinese calligraphy, the Chinese traditional paintings, China's sculpture, China's bronze wares, Chinese pottery and porcelain, China's famous gardens, China's famous palaces, China's famous mansions, the Chinese famous dwelling houses, China's famous hills and mountains, and China's famous temples. In the 15 aspects mentioned above, the quintessence of the Chinese traditional culture is introduced systematically. Each volume has a pandect outlining the cultural achievements in the given aspect, and also has a classification declaration briefly explaining the cultural connotation of each aspect according to the chronological or classificational order. In each volume there are numerous illustrations, photos of the original objects, or sophisticated paintings. The drawings seek after vividness and directness, and the combination of the picture and language offer vivid images.

Make an inference from the past; carry on the past and open a way for future. This book has a great significance to develop our traditional culture, increase our national confidence, and promote our spiritual civilization. The series can greatly help readers to understand the Chinese traditional culture with infinite pictures, vivid language, and sophisticated printings so that it can possess a high value of appreciation and storage.

导言

陶瓷制作，既属科学技术范畴，同时又是艺术创造。陶瓷既是实用商品，又具高度审美价值，闪耀着物质文明和精神文明的光辉。其内涵之宏广，意蕴之美妙，体系之独特，绵延时间之长，在中国古代艺苑中独放异彩。

一 陶器的滥觞

我们祖先于1万年前的新石器时代早期，就在地球上率先创烧出陶器。这是人类第一次利用自然物为原料，通过高温化学反应创造出来的一种生活上最常用的人造材料。

同直接用自然物（树木、竹等）制成的容器相比，陶器具有耐火、抗氧化、不易腐蚀等一系列优点，同时又能按照人的需要制成各种各样的型制，在遥远的古代，这比加工一件石器或木器要容易得多。加之，制陶原料取材方便，资源丰富。这一系列的优点，使得陶器发展具有无限的生命力。正是在这种历史背景下，在广袤的中华大地上，新石器时代遗址几乎都有陶器及其残片出土，从而使得陶器成为记录中国历史发展踪迹的载体。

二、原始瓷的创烧

早在龙山文化晚期，我国先民在烧造陶器的基础上，创烧出一种青釉器。这种器物，胎骨青灰，质地坚硬细密，击之发出清脆声，器表涂有青绿色薄釉。

到了商周时期，青釉器更为风行。北京、河北、河南、山东、江苏、安徽、江西、湖北、陕西、甘肃等地商周遗址，均有青釉器出土。

从龙山文化晚期到东汉晚期的1000多年间，中华先民烧造的青釉器中，有一部分已具备了瓷器的某些特征。然而它与瓷器相比，还有一些差异。无论从胎体，还是釉的工艺性来看，它既不同于陶器，又与瓷器有一定距离，表现出它从陶器向瓷器的过渡性，学术界称这种青釉器为原始瓷。

三 瓷器的发明

最迟在东汉，我国先民即创烧出瓷器，这已被考古发掘资料所证实。例如江西湖口象山永初七年（113）墓，安徽亳县元宝坑建宁三年（170）墓，浙江奉化县熹平四年（175）墓，河北安平速家庄熹平五年（175）墓，河南洛阳烧沟初平元年（190）墓，都出土了东汉瓷器。

上虞东汉小仙坛窑址出土的青瓷标本，由于烧成温度高，胎的透光性较好，釉层透明，胎釉结合紧密，故除了氧化钛含量高而使瓷呈灰色外，其余均符合近代瓷的标准。

四、瓷器的特性

瓷器比陶器具有更大的优越性，因为它不仅克服了陶器的种种天然弊病，而且质地致密，胎体光洁，制成的器皿化学稳定性和热稳定性较为理想，耐酸、耐碱，又有抗骤热、骤冷的机能，用它盛放饮料和食物，器体与所盛食物在常温（即使在一定高温）下，它们之间也不会互相发生化学变化，加上有釉层保护，易于洗涤而成为人们生活中最理想的日常生活器皿。

五、陶瓷的演进

中国陶瓷艺术的发展，是沿着从简单到复杂的道路推进的。

这种发展规律，首先在陶瓷造型的演进中显示得十分清楚。最初的陶器造型，大多是不规整的圆形，到了裴李岗时期，圆形器皿显得较为规整。嗣后，制陶先民把早期陶器装饰上的简易几何构图知识用于器型设计，例如罗家角遗址出土的筒形陶釜，河姆渡文化遗址出土的六角形陶盘。仰韶文化几何构图造型更为精美。有些陶器，不仅各个部位修饰成较为规整的几何形，而且在变化与统一、比例与尺度、稳定与活泼等造型法则的使用方面，都显示了相当的水平。

从几何形造型发展到像生造型，是陶瓷造型沿着从简单到复杂的道路推进的又一具体表现。汉晋制瓷匠师把家禽和兽类的姿态与器型结合起来，创造出新颖优美的鹰壶、瓷羊、熊樽、蛙形水注、鸟形杯等。南北朝以后，瓷器的造型，又发展为植物的抽象，白瓷莲瓣罐、青瓷莲瓣碗、荷花形烛台、海棠杯等相继问世。宋代，植物造型日趋增多。河北定县太平兴国元年塔基出土的宋代瓷器粉盒，有的即模拟桃子、石榴。宋代陈设用花瓶，也往往以橄榄、葫芦、海棠、瓜棱、石榴等植物抽象来造型。

元明以后，陶瓷造型大多摒弃了对自然物象的追求，而重视和加强器物的构造，并使器物的形体逐渐趋向功能动态的充分体现，取消了与器物构成和实用功能无关的一切附加物。

中国陶瓷艺术沿着从简单到复杂的道路推进，还表现在瓷器色釉的发展上。

中国陶瓷色釉是从青白发展到五彩缤纷的。

最早的色釉是龙山文化晚期陶工发明的青釉。从商代一直到宋代，青釉装饰的陶瓷，成为中国陶瓷艺术的主流。白瓷在汉晋萌发，到隋唐进入高潮。唐代邢窑和景德镇窑白瓷的白度达到70%，

宋代的黑釉天目瓷，盛极一时，名作迭出。元代又推出高温蓝釉、高温红釉等。到了明代，五光十色的高低温颜色釉被创制出来。永乐甜白，宣德的霁红、霁青，弘治的浇黄，嘉靖的矾红，都是明代著名的创新品种。清代的颜色釉更是五彩缤纷：郎窑红、美人霁、乌金釉、茶叶末、炉均、胭脂红、金星绿，以及难名其状的窑变等名贵色釉，都在艺苑中人展风采。

彩绘装饰也日趋精美。从宋代的红绿彩，发展到大明五彩、康熙古彩；从珐琅彩的引进，发展到粉彩；从釉下青花发展到釉下五彩，充分显示了中国陶艺家的卓绝才华。

六、陶画和瓷画

陶瓷装饰瓷画，具有很高的艺术价值。

早在新石器时代中期的仰韶——马家窑文化时期，制陶先民以类似毛笔的绘画工具，蘸以天然矿物制成红、黑等色彩颜料，在陶坯上作画，并与坯体一道烧成，画面不脱离。

仰韶——马家窑文化彩陶陶画，既有变化多端的几何纹，又有丰富多姿的动物和人物具象纹，其绘画之精，存世的数量之多，是其他艺术门类无法比拟的。汉唐以后，随着瓷器的发明和制作技术的进步，古代陶艺家又以瓷胎为载体，创作了大量的釉下和釉上彩瓷画。

瓷画的载体——瓷胎，具有抗腐耐酸的理化性能；瓷画本身的颜料又由矿物质烧成，瓷画画面经高温烧成后与胎骨融合，特别是受透明而又耐高温釉层保护的青花和釉下彩瓷画，更是千载如新，它是后人研究中国古代绘画历史演化的极其珍贵的实物资料。

七、色釉装饰艺术

陶瓷是艺术与科学的结合。陶瓷追求自然天成的美学境界，其装饰意象以妙造自然为胜事。

如宋代官窑和龙泉窑制瓷匠师，为了使青瓷呈现美玉和翡翠的风韵，应用了一系列有效的科学手段，使釉色显得静穆幽雅，青翠欲滴。

清代景德镇窑场陶工，在钧红釉烧造工艺基础上研制出来的窑变花釉，更是韵味无穷。他们在仿钧釉的基础上，复施以能产生液相分离而含有多种显色元素的花釉色料，使之在高温下产生垂流，形成丝状花雨，闪现红、青、蓝、紫等不同色调，千姿百态，五彩缤纷。

八、陶瓷的文化内涵

缤纷多姿的中国陶瓷，不仅给人以美的享受，而且由于具有丰富的文化内涵，成为人间的瑰宝。

秦始皇陵出土的兵马俑，不仅把秦军中的各种身份不同的人物的音容笑貌展示出来，而且再现了秦军那种坚如磐石、威如猛虎、严阵以待的风姿。

汉代陶塑模拟当时现实生活中的建筑设施式样之全，构思之细，是其他艺术门类无法与其匹敌的。汉代制作的这些陶塑建筑模型，无论是梁架结构、门窗形式、斗拱的使用，还是各种悬山式、歇山式、硬山式、四阿式等的构造和细部做法，都忠实记录了当时建筑的风貌。

九、陶瓷艺术的外传

早在汉晋，中国瓷器即通过海上丝绸之路传入东南亚和东北亚。到了唐代，中国陶瓷为世界瞩目。印度、中亚和非洲一些国家，非常喜欢使用和收藏中国陶瓷制品。宋代瓷器出口到今天的泰国、马来西亚、菲律宾及印度诸岛，远至希腊、埃及。明清两代，中国瓷器在国际上的身价有增无减。欧洲为输入中国瓷器，几使金银库存空竭。到今天，中国古代名瓷佳作和当代名家精品，均为各国博物馆和私人收藏家珍藏，成为价值连城的珍宝。

目 录

汉末 三国青瓷熊形灯	1	明正德回文出戟罐	34
西晋青瓷兽衔环盆	2	明弘治青花人物高足杯	35
晋太康八年青瓷谷仓	3	明弘治青花人物尊	36
东晋黑釉罐	4	清康熙蓝釉堆花壁虎纹瓶	37
东晋黑釉鸡头壶	5	明嘉靖青花婴戏图大罐	38
南朝博山炉	6	明嘉靖矾红莲纹瓶	39
唐青瓷宝相花盆	7	明嘉靖青花群仙祝寿图盖罐	40
唐青瓷四系盖罐	8	明万历青花山水图盒	41
唐越窑青瓷碗	9	明万历五彩龙凤纹瓶	42
唐洪州窑青瓷碗	10	明万历五彩云龙纹尊	43
唐洪州窑青瓷盘	11	明德化窑猪油白罗汉瓷塑	44
唐青瓷壶	12	清康熙珊瑚红珐琅彩莲纹碗	45
南宋官窑粉青长方盆	13	清康熙五彩人物故事圆盘	46
宋磁州窑釉下彩龙纹瓶	14	清康熙青花釉里红花卉纹灯笼瓶	47
宋兔毫盏	15	清雍正青花釉里红人物圆瓶板	48
宋龙泉青瓷盘	16	清康熙高温红釉洗	49
宋青白釉瓜棱罐	17	清康熙蓝釉金彩山水纹尊	50
元龙泉青瓷盖罐	18	清康熙郎窑红尊	51
元卵白釉花口碗	19	清康熙乌金釉油槌瓶	52
元青花戟耳双环瓶	20	清康熙釉里三彩山水纹笔筒	53
元青花菊纹高足杯	21	清康熙青花三星图碗	54
元釉里红匝	22	清雍正墨彩山水长颈瓶	55
元釉里红螭纹高足杯	23	清乾隆釉里红瓷塑蛙	56
元蓝釉白花龙纹盘	24	清乾隆瓶花竹编纹帽筒	57
元青白釉戏剧枕	25	清乾隆纹片釉大罐	58
元青白釉斗笠碗	26	清乾隆青花人物纹杯	58
元青花龙纹盖罐	27	清同治蓝釉五彩龙纹瓶	59
元青花兽衔环龙纹盖罐	28	清道光青花人物题铭方瓶	60
明宣德红釉僧帽壶	29	清咸丰高温红釉盘	61
明宣德青花百合纹豆	30	清光绪蓝釉金彩龙纹贯耳壶	62
明成化斗彩莲纹高足杯	31	民国邓碧珊绘鱼纹瓷板	63
明正德孔雀绿碗	32	民国贴花红彩花卉茶具	64
明正德青花马纹罐	33		



中华陶瓷

汉末——三国青瓷熊形灯

高16.5厘米。

汉晋青瓷风行拟形器。制瓷匠师在设计瓷器器皿时，往往把某些家禽和兽类姿态与器型结合起来，创造出优美的诸如瓷羊、熊尊、辟邪形和鸟形杯、鹰壶、狮形烛台等。此器的灯柱塑成盘曲而坐的大熊，既实用又美观。



西晋青瓷兽衔环盆

口径 15.9 厘米。潘天寿纪念馆藏。

西晋青瓷，多用压印装饰技法来美化器面。所谓压印技法，乃是用一个刻有纹饰的模印工具，在半干的坯胎上，压印出纹饰，再施釉罩盖，入窑烧成。

其装饰风格，是在器物的口沿压印一条二方连续纹饰带，多为细密的几何图案，它们隐约地映现出釉下，给人以工整、精细而含蓄的美感。

西晋青瓷还风行印贴装饰，最常见的是兽面衔环，此盆为其代表作。

中华陶瓷



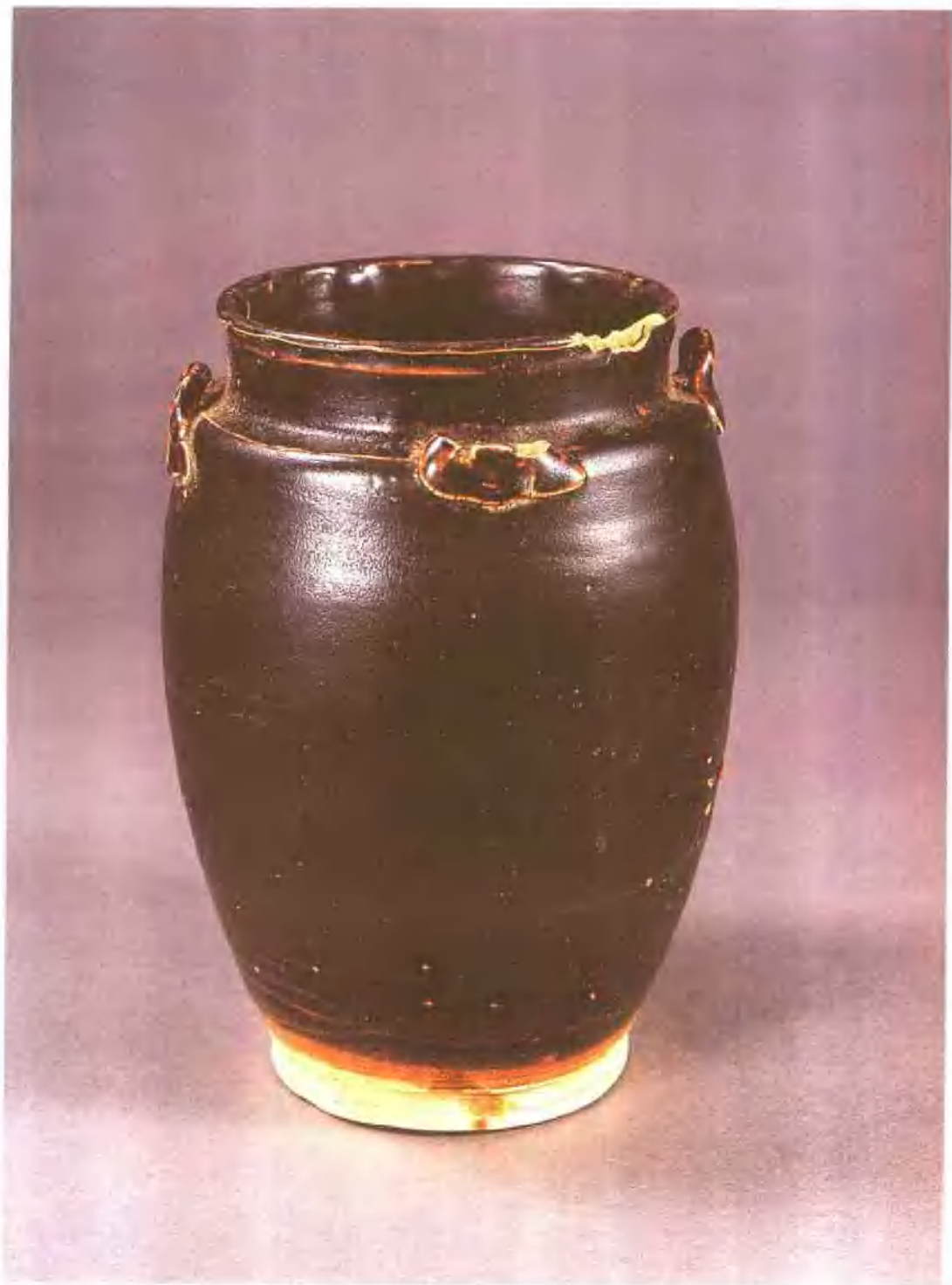
中华陶瓷

晋太康八年青瓷谷仓

高 49.5 厘米。

魏晋青瓷多用堆塑装饰，特别是殉葬用具大多堆塑楼阁、鸟、兽、犬、鱼、龟、奏乐人和守卫人等。

此器刻有太康八年买地券铭文，是研究当时社会风俗的重要的实物资料，也是陶瓷断代的标准器，具有很高的历史价值。



中华陶瓷

东晋黑釉罐

高 24 厘米。

黑釉与青釉一样，均以铁为着色剂，不过黑釉的制作，乃是选用铁含量很高的瓷土为原料烧制而成。

我国烧造黑釉瓷器的历史，比青釉器稍晚。迄今为止见到的最早的黑釉瓷标本，是镇江东汉元光十三年墓出土的黑釉小罐。

我国明代以前烧造的黑釉瓷，实际上为棕色或棕黄色。不过东晋德清窑烧造的黑釉瓷器，釉层丰厚，釉面滋润，釉光闪闪，颇具魅力。



中华陶瓷

东晋黑釉鸡头壶

高 17 厘米。

东晋制瓷匠师往往把瓷器器皿的附属部件模拟成动物形象，如用鸡头和龙装饰天鸡壶，用鸟兽装饰盖钮。

此壶的壶嘴制成鸡头状，在黑釉映衬下，别具一番风味。



中华陶瓷

南朝博山炉

高 18 厘米。

瓷制博山炉，仿汉代熏香用的铜制博山炉烧制而成。

博山炉的设计，乃据秦汉传说：海上有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山。炉盖高而尖，上面镂雕峰峦、云气，象征“三山”仙境。炉下托盘象征海水。



唐青瓷宝相花盒

宝相花，又称宝仙花、宝花花，盛行于隋唐。纹饰的构成，一般以某种花卉（如牡丹、莲花）为主体，中间镶嵌形状不同、大小粗细有别的其他花叶，并在花心或花瓣基部，用圆珠作规则排列，显得富丽珍贵。

此器为唐代器皿。

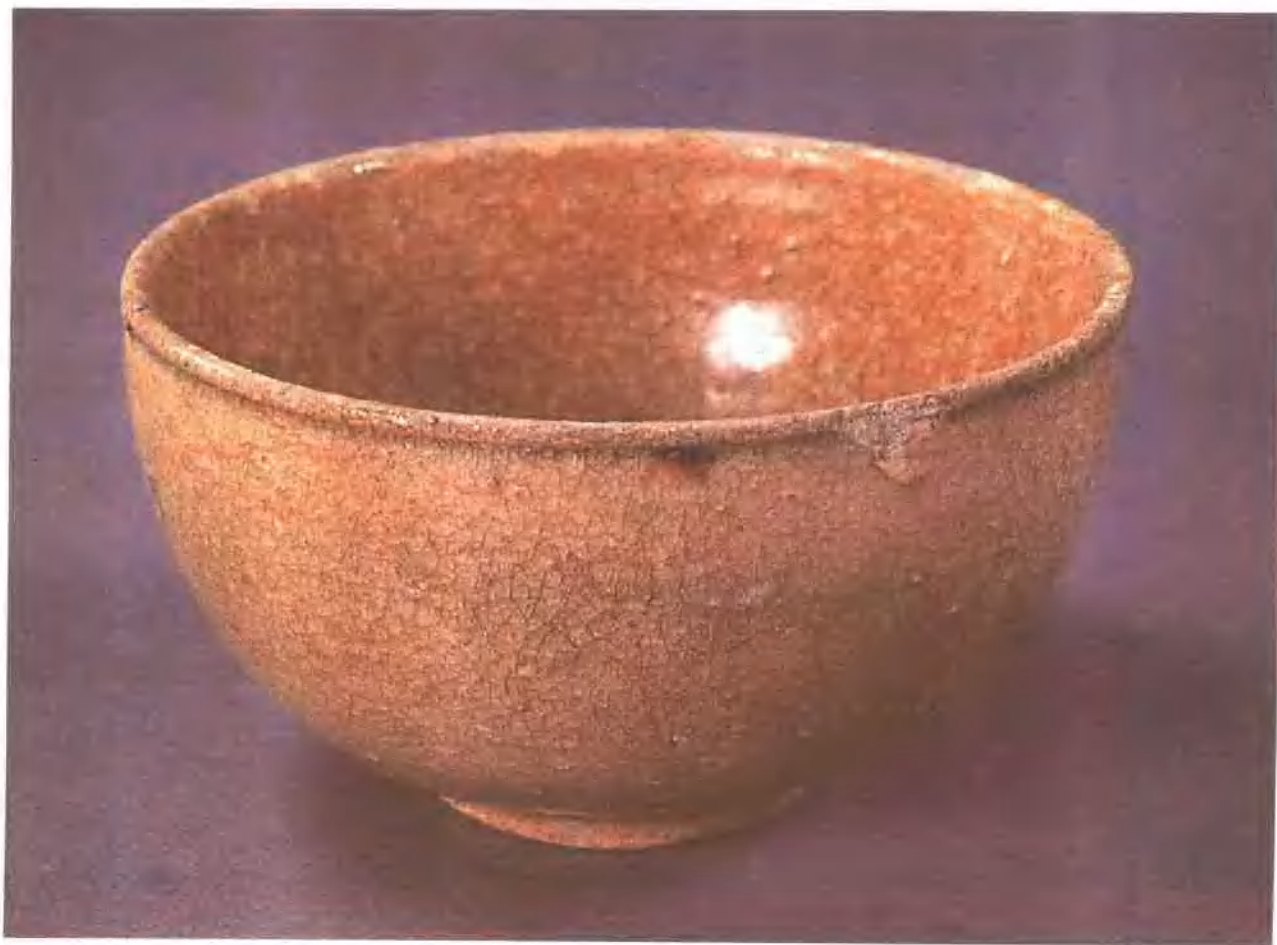
中华陶瓷



中华陶瓷

唐青瓷四系盖罐

唐代越窑青瓷釉色之美，为历代越窑产品之冠。这已由现代科学研究结果所证实：唐代越窑青釉最明亮，釉的光亮度最大。西安唐总章元年（668）李爽墓出土的越窑青瓷瓶，釉色纯青，釉面晶莹光亮，可照见人影。



中华陶瓷

唐越窑青瓷碗

唐代青瓷造型，浑圆饱满，丰腴稳重，浑厚中蕴藏着柔和细腻，即使小件器皿，也极有分量，精致而不流于纤巧。