

保山旅游文化丛书

保山市委史志委 编
保山市旅游局

边地风情

顾建中 刘贵华 著



民族出版社
THE ETHNIC PUBLISHING HOUSE

■ 保山旅游文化丛书 ■

边地风情

BIANDIFENGQING 顾建中 刘贵华 著



 民族出版社
THE ETHNIC PUBLISHING HOUSE

责任编辑：斯陆益 马 非

装帧设计：张翠莲

图书在版编目 (C I P) 数据

边地风情 / 顾建中, 刘贵华著. —北京: 民族出版社,
2004.6

ISBN 7-105-06374-2

I. 边... II. ①顾...②刘... III. ①少数民族风俗习惯 - 保山地区
②自然地理 - 保山地区
IV. K892.474.2 ② K927.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 057263 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

深圳市鹰达印刷包装有限公司印刷

各地新华书店经销

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 6.375 字数: 50 千字

印数: 0001 — 3,500 册 定价: 38.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(汉文二编室电话: 64228001; 发行部电话: 64211734)

“保山旅游文化丛书”编委会

顾 问：黄 毅 熊清华

主 任：费建平

副主任：杨经建 杨焱平 黄玉峰

委 员：李治刚 刘 刚 和金星

邹银凯 赵家华 许秋芳

斯陆益

主 编：和金星

摄 影：毛 三 李正波 王华沙

胡应舒 刘贵华 和金星

靳建平 周 勇 王云程



总序



★ 云南省保山市市长、研究员 熊清华 ★

总序



今天，云南的旅游业可谓如日中天，不仅原有的旅游胜地如昆明、大理、西双版纳等吸引远方的客人纷至沓来，而且新兴的旅游景区如丽江、香格里拉、罗平等同样让中外游客魂牵梦绕。历史的进程从来没有像今天这样提速和使人激动，现代文明让世界变得小了，变得更清晰了，那些自古深藏于世界角落里的风景，那些独特得让人费解的文化，那些只有马可·波罗、徐霞客、方苏雅、洛克们独享的大餐，

今天都一并地陈列在世人面前，而且用MONEY来代替毅力即可享有这一切。于是，旅游成为一种时尚，成为人一生中重要的消费。于是旅游在现代经济中也就成为了一种产业，成为了一种浮躁而又高雅的生活状态。人们需要旅游，旅游也正在成为越来越多的人们的衣食来源。当然，旅游作为一个产业，自然要受到产业成长规律的规范，需要不断涌现新的景点景区和内容，以保持较强的可持续性，人们通过旅游体验，不仅要满足感官上的刺激，还应该有更高层次的精神享受，品味那些自然与人文兼备，并具有独特品位的景点景区。

保山旅游，正是在这样一个大背景下兴起和不断升温的。我作为保山的市长，也就借此机会，略感保山旅游品位之概。首先说自然景观。保山地处横断山脉南端，有怒江、澜沧江、龙川江流过，高黎贡山、怒山、云岭等山脉横亘其间，并有众多大小不等的坝子散落全境，自然风光雄奇、壮丽、旖旎、秀美兼而有之。每一条江、每一座山都会给人惊喜，而其中的国家级自然保护区高黎贡山、国家级风景区腾冲火山热海等更是佼佼者；再说人文景观，因为保山是古哀牢夷故地，因为是云南开发最早的地区之一，又因为它的极

边、极远，在经历了几千年的文明演进后，它所沉淀的文化非常独特和厚重，诸如神秘的哀牢文化、与中原息息相关而又具有自己鲜明特色的永昌文化、色彩斑斓的少数民族文化、牵人魂魄的侨乡文化等，加之自古有杨升庵、张氏父子、涂霞客、李根源、艾思奇以及众多文人墨客在这里吟咏唱和，留下无数奇诗妙文，把边地的蛮荒与汉文化的华丽紧紧连在了一起，让人不得不抚今追昔，思绪绵绵。不难看出，保山的旅游资源融自然和人文于一体，神奇而不缥缈，独特而不怪异，是可以让中外游客细细品味的上等佳肴。

因此，我们有理由相信，保山旅游在今天、在未来，都将扮演一个重要的角色。而目前的保山旅游业在更大范围内的旅游业中并未获得应有的地位，虽然腾冲已经成为云南旅游的新热点，人们已经把更多的目光投向了保山这块神奇的土地，但整个保山市域的旅游业之春天尚未到来，我们需要呼唤，呼唤春天的到来。应该说，经过多年来的发展，保山旅游业取得了令人瞩目的成绩，但我们在旅游基础设施的建设方面、旅游资源的宣传方面、旅游景点的促销方面还做得不够，特别是在旅游资源文化内涵的深层次挖掘方面做得很不够，这一切都阻碍了保山旅游业的发展。

由中共保山市委党史地方志工作委员会、保山市旅游局联合编辑，民族出版社出版的这套“保山旅游文化丛书”，用散文笔调，以自然、人文景观为切入点，深入挖掘文化内涵，着力展示那些隐藏于历史长河中、深山密林间、村野老宅里并一直活着的文化精神，是一套难得的图文并茂的宣传保山的好书。散文加图片，构成丛书散漫、休闲的格调，当读者在旅游了一天后不经意间翻到了一本或两本，并感到对回味保山有一点点帮助，那么这套丛书也就达到了目的。丛书由一群了解保山、热爱保山的本地作家、学者、读书人、摄影师共同创作，虽然有文才的差异，但于情则并无高低之分，因而丛书也就具有了既统一又独立的风格。

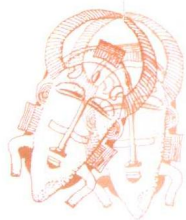
我真诚地希望“保山旅游文化丛书”的出版发行能对保山旅游产业的发展起到推波助澜的作用。

是为序。

2004年2月25日于保山

目录

BIANDIFENGQING



◆ 解读刀杆节·····	1
◆ 彝族狂欢——打歌·····	31
◆ 边地婚恋奇俗·····	51
◆ 绝域美食谈·····	85
◆ 凝固的音乐·····	113
◆ 花 街·····	143
◆ 乐土绝唱·····	161
◆ 天堂里的美丽·····	173

解读

/刀/杆/节/

顾建中

刀是人类重要的生产工具，也是古代人类历史上重要的武器之一；火也是人类生产、生活的重要物质手段。刀与火在人类历史上发挥的作用是十分巨大的，在中缅边境的槟榔江流域，傈僳族同胞把刀和火作为节日的客体，有一个上刀杆、下火海的节日。能和刀与火对话的民族该是多么勇敢的民族啊！

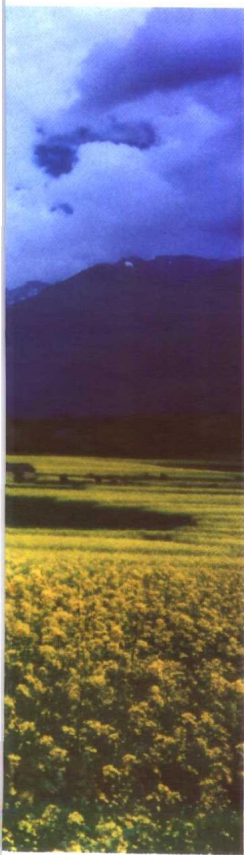
绵延千里的高黎贡山是傈僳族的民族之脉，雄伟的山势、勇敢的民族才产生了壮观的刀杆节



中国传统语言中的“上刀山，下火海”是指为实现自己的理想而不畏艰难险阻的一种精神。居住在祖国边陲的傈僳族同胞在每年农历二月八这天有一个下火海、上刀杆的节日。世界上民族有无数，但能拥有这样节日的只有勇敢无畏的民族——傈僳族。节日为两天，头天晚上是“下火海”，傈僳族勇士赤脚跳进通红的火炭中表演。第二天是上刀山仪式，用数十把钢刀绑在竹木上成刀梯，勇士们赤脚依次爬上刀杆表演，惊心动魄，扣人心弦！

中学时我就听说过这一民族节日，后来命运的安排使我在傈僳族地方生活过八年之久，过去我总认为自己很了解傈僳族的历史和文化，但对傈僳族的节日——刀杆节的认识却历经了一个较长的过程，这里我姑且把这一过程称为解读刀杆节。

20世纪的80年代初，随着学术界的解禁，中国社会学研究领域成为我国学术研究最活跃的学术领域之一。特别是民族学、民俗学方面，大批学者投身该领域，一时间，各类成果斐然。当时我是一个云南民族学院历史系的学生，由于关心边地民族历史和所学专业的关系，读书期间就开始了这一学科知识的汲取，课余阅读了大量的相关书籍。那时对这方面的书往



往是爱不释手的，读过那些书后，对有著述的那些专家学者佩服得不得了。书看得多了，年轻的心不免有些浮躁，会做些在这方面搞研究、有成果的梦，但又总觉得无从下手。记得有一次在和一位这方面已有建树的高年级同学探讨到这一问题时，他淡淡地对我说了句：“搞民俗学研究最主要的是要有田野调查，要花好多钱的，学生一般无条件，除非你能参加学校的科研项目。”一听这话，犹如一盆冰水浇到头上，积极性一下子就没了。你想，“田野调查”，多么高深神秘的工作，当时总觉得那是大学者才能拥有的工作。这位同学的一句话，粉碎了我对民族学执著的偏爱，也使我差点与这一学科决绝。

也许是命中注定与这一学科有不解之缘，由于诸多原因，毕业后我分配到被社会学界称为“活的人类社会发展简史”的怒江大峡谷工作。我所在的县可能是云南



高黎贡山夕阳如血，斋公房旁的南方丝路是中原文化传入腾冲“极边之地”的必经之路，也是傈僳族迁徙的通道，正因为如此，高黎贡山更增加了“文化之山”的内涵



刀杆节是傈僳族民族大聚会的日子，也是傈僳族一年中最热闹的日子

省少数民族人口比例最高的县份之一，那儿生活着傈僳、怒、勒墨（白族支系）等多种民族，少数民族人口比例高达98%以上，汉族人口很少。在那儿傈僳语是通用语言，傈僳族的生活方式也潜移默化地影响着那儿生存的其他民族，民族的多样性和各民族发展的不平衡，再加上极为封闭的环境，使得那里保持着较好的民族氛围。作为一个与民族学、民俗学有过接触

的知识分子，我深知那个地方这方面的研究课题肯定丰富。但由于阴差阳错被分到经济部门工作，繁重的工作任务使我没有多少时间来搞“研究”，加上在政府系统工作，受到机关风气的感染，很长时间怀有步仕途之梦，虽然就在那儿生活、工作，但却似乎忘了自己是学什么的，以后成家有了小孩，工作、家务的拖累，每日就是上班、下班，人也似乎麻木了，如没有那一次长时间的深入傈僳山寨生活，一介小职员思维和人生轨迹将贯穿我的一生。

1992年，我被抽到县委驻村社教工作队，一个人在一个叫“维独”的傈僳村寨

老人代表历史的岁月，少女代表对美好生活的向往。他们向上天、向世人宣布：“我们傈僳族拥有这样一个伟大的节日。”





这是向上苍、向神明的祈求，也是向先人的告慰——上刀杆，我们傈僳族后继有人

生活了三个月，由于民族的不同，心理和生活也就有极大的差异，使我对傈僳族的文化产生了兴趣。工作之余常走访那些傈僳老人，听他们讲傈僳族远古的历史、神奇的传说，积累了好多书本上学不到的傈僳族历史文化知识，对民俗学和民族学的“田野调查”也有了新的认识，知道搞田野调查其实就是在民族地区生活，尽可能融入当地社会，收集自己想要的资料而已。自己所接触了解的东西能有个整理的过程也就成了民族学的文章，这时才悟到自己学生时代喜爱的学科要出成果也不是难事。有了这样的想法，在以后的工作中也顺便搞了一些这方面的调查研究，形成了一些豆腐块陆续在影响不是很大的报刊上发表。不断的发表激发了更大的兴趣，从而便有了从事史志工作的结果。

史志成果的小有收获又改变了我的人生路线，使我能有幸调到拥有丰厚文化底



和刀杆节
长长的历史一
样，这种祈祷仪
式也是几百
年来的历史延续

蕴和民族文化的保山工作，为完成所负责的《民族志》编辑，我抽空对保山的十个世居民族各方面的资料进行了一番研究，当然也就有了少许“田野调查”方面的工作，由于对民族学、民族史、民俗学积累了一定的知识和经验，我的田野调查工作也就有了新的方法，结交民族朋友、参加节庆、看原始资料、走访民族人士诸方面都成为了“田野调查”的手段，傈僳族的刀杆节就是这种田野调查方法的收获之一。

二

怒江傈僳族的第一大节日是阔时节，而保山傈僳族的第一大节日当推刀杆节。我参加傈僳族的刀杆节有三次，一次是

