

马瑞芳 左振坤◎主编

吉林文史出版社

# 名家

解读

# 红楼梦

人物形象解析



# 名家

解  
读

## 红楼梦

### 人物形象解析

马瑞芳 左振坤◎主编  
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

《红楼梦》人物形象解析/马瑞芳,左振坤主编. —长春:吉林文史出版社,2004.5

(名家解读《红楼梦》)

ISBN 7-80702-062-8

I.红... II.①马...②左... III.红楼梦—人物形象—文学研究 IV.I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 035204 号

Honglouloumeng Renwu Xingxiang Jiexi

《红楼梦》人物形象解析 马瑞芳 左振坤主编

责任编辑:张克 耿宏

封面设计:瑞峰祥工作室

---

吉林文史出版社出版 850×1168 毫米 32 开本 11.25 印张 281 千字  
(长春市人民大街 4646 号) 2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷  
长春市康达印刷厂印刷 印数:1-5 000 册 定价:16.00 元  
吉林文史出版社发行 ISBN 7-80702-062-8/I·12

---



## 编者的话

《红楼梦》的作者曹雪芹是震古烁今的天才，他用如椽之笔，为封建社会末期绘制出生动精彩的生活画面，对延续两千年的封建社会做了一次总批判，唱响了封建社会的挽歌，也唱响了青春、爱情、理想之歌。曹雪芹非凡的思想、勇气和卓绝的艺术才能在《红楼梦》中得到完美的结合，《红楼梦》是无韵之《离骚》，思想、艺术俱佳，是一部封建社会末期的百科全书，是空前绝后的盖世之作。

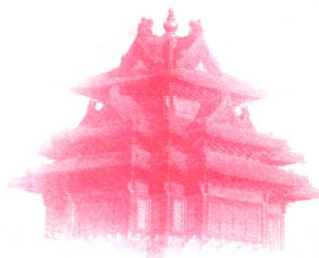
《红楼梦》对中华民族来说是个特异的存在。它不仅是中国最优秀的长篇小说，还标志着中国古典文学发展的最高峰。《红楼梦》达到了欧美小说从来没有达到过的境界，是灿烂的中华文化的代表。红楼梦研究成为一门专学，半个世纪以来始终是最热门的学问，被称“显学”。红学虽然遇到过曲折，走过一些弯路，但严肃的学者一直在对《红楼梦》做认真深入研究，并取得了可喜成果。

鲁迅先生曾说：《红楼梦》把传统的写法都打破了。帮助广大读者从思想艺术诸方面认识《红楼梦》的创作成就，是红学研究的重要任务。通过剖析人物理解《红楼梦》同样很有必要。因为，文学是人学，创造艺术形象是小说的首要任务。莎士比亚用几十个剧本创造了四百多个精彩人物，《红楼梦》用一部书创造了同样多的成功形象。《红楼梦》文备众体，诗词文赋是小说重要组成部分，一般读者阅读《红楼梦》时，因对诗词文赋缺乏深刻了解而产生阅读障碍，也是解读《红楼梦》需要做的工作。



我们编撰这套“名家解读《红楼梦》丛书”，就是想以尽可能少的篇幅，把半个世纪以来红学研究的优秀成果，集中反映出来，为热爱《红楼梦》的读者提供一个简捷途径。这套丛书共四本：《〈红楼梦〉奥秘解读》，《〈红楼梦〉人物解读》，《〈红楼梦〉解读赏析》，《〈红楼梦〉诗词曲赋解读》。《〈红楼梦〉奥秘解读》和《〈红楼梦〉人物解读》，是多位著名红学家论文选粹。既是选粹，则求精不求全，选文一般符合三个条件：1，名家名作，有的甚至可算权威性之作；2，有新颖独创的见解、曾在广大读者中产生过重要影响之作；3，既是精妙探微的红学论文又是脍炙人口的美文。有的论文甚至做到三者俱并。《〈红楼梦〉人物解读》选文在符合“选粹”要求同时，侧重入选有关《红楼梦》主要人物和重要人物的文章。《〈红楼梦〉选粹和解读》和《〈红楼梦〉诗词曲赋解读》分别由著名红学家李希凡和刘耕路撰写。李希凡先生潜心研究《红楼梦》半个多世纪，出版过多种红学专著，“解读”一书是其为初读《红楼梦》的青年读者群“量身定做”的，包括小说原作选粹和评点赏析两部分。刘耕路先生的红楼梦诗词赏析早就广受读者青睐，编入本丛书，又做了修改增订。

# 目 录



## 1、蒋和森

《红楼梦》人物赞 / 1

## 2、何其芳

贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧 / 13

## 3、吴组缃

论贾宝玉典型形象 / 27

## 4、吴组缃

贾宝玉的性格特点和他的恋爱婚姻悲剧 / 69

## 5、吕启祥

花的精魂 诗的化身

——林黛玉形象的文化蕴含和造型特色 / 86

## 6、蒋和森

薛宝钗论 / 103

## 7、王昆仑

王熙凤论 / 124

## 8、李希凡

“真真你是个水晶心肝玻璃人”

——论王熙凤典型和艺术境的创造 / 135

## 9、蒋和森

探春论

——孰谓莲社之雄才，独许须眉？——探春 / 163



10、吕启祥

湘云之美与魏晋风度及其他 / 181

11、张锦池

论元春 / 194

12、张锦池

论秦可卿 / 215

13、程鹏

“世难容”

——妙玉性格散论 / 232

14、马瑞芳

古今中外一祖母 / 247

15、梁归智

老太太和太太 / 263

16、李希尺

“如今的儿孙竟一代不如一代了”

——略论贾府诸爷儿们的末世形象 / 279

17、吕启祥

漫话刘姥姥的艺术形象 / 301

18、吴组缃

谈《红楼梦》里几个陪衬人物的安排 / 305

19、王昆仑

花袭人论 / 317

20、严曼丽

红楼二尤的悲剧情味 / 326

21、童元方

《红楼梦》中的丑角 / 331 2

## 《红楼梦》人物赞

蒋和森

### 小 引

赞，古代文体的一种，亦作“讚”，但不完全是称赞的意思。《文心雕龙》说：“赞者，明也，助也。”又说：“义兼美恶。”今取其义，而不效其体，以赞《红楼梦》诸人物。

#### 贾宝玉

你诞生在清代王朝统治最盛的“康乾盛世”，同时又生长在中国封建社会形将衰落的末期。

你本是天生的富贵命，可是却充当了悲剧的主人公。

当你还没有出世，人间的荣华富贵就已一一预置在你的身边。膏粱锦绣，娇养着你的肌体；诗书翰墨，熏染着你的灵魂；更有那说不尽的金光玉色和粉淡脂红，填满了你的日子。

可是，丰裕的物质财富，填补不了你精神的空虚；僵硬的封建教育，斩杀了你的“自然之趣”；而只恨“天天圈在家里”的生活，又使你好像置身于一座黄金铸成的囚笼。

于是，从你那娇嫩的手上，也举起了反封建的旗帜。

你视功名如腐鼠，疾仕途若污泥。你指着“禄蠹”、“国贼”破口大骂，把八股时文嘲笑为“钓名饵禄之阶”。而望着满壁诗书的荣国府，你却说“无书”、“杜撰”，甚至把那些宣传封建教义的书付之一炬！<sup>①</sup>

人们说你“顽愚怕读文章”，可是捧着《西厢记》便“连

①贾宝玉烧书一节，见《脂砚斋重评石头记》（庚辰本）第三十六回，通行一百二十回本删去此节。



饭也不想吃”；人们又说你“腹内原来草莽”，可是一夜之间偏能写成文采奕奕的《芙蓉女儿诔》。

对士大夫、诸男人你尤其厌恶，一概痛斥为“须眉浊物”；而对那些被封建社会所贱视的女子，你却奉若神明，认为是“山川日月之精秀”所钟。

你是封建家庭的“不肖”，你是名教礼法的叛徒。在十八世纪中国封建社会的长夜里，你显得是如此的不同流俗；因而也特别显得“似傻如狂”。

好一个贵族公子，在你的身上也激荡着时代的呼声！你不愧是一个向旧思想、旧传统挑战的“混世魔王”。

但是，你虽然背离了封建主义的精神道德，却又离不开朱门绣户的优裕供养。因此，在你身上不能不带着阶级的胎记，你的叛逆性也只能达到一定的限度。

你不仅对“父亲叔伯之伦，因是圣人遗训，不敢违忤”；而且还认为那“朝廷受命于天”，若非“圣人”断不能当此“万机重任”。当你沉湎在珠围翠绕之中，便感到“再无别项可生贪求之心”，又觉得“只管安富尊荣才是”。

是的，你还称不上“新人”，而是一个浑身散发着贵族气味的公子。“温柔富贵”，将会把你的逆性软化、融解、以至消失。

然而，你终于握住反封建的旗帜，并举到一个贵族公子所能举到的高度。因为现实生活给了你严酷的教育——封建势力损害了你深深爱着的林黛玉！

你和她从小生活在一起，因此“早存一段心事”。《西厢记》曾经把严闭在你们心里的礼教帷幕一下撕开；而她从不说“仕途经济”之类的“混账话”，更使你的心和她的心靠得紧紧。

于是，共同的反封建主义思想，加深了你们的爱情；而爱情又加深你们和封建主义的矛盾。

矛盾，由于结婚的到来而找到一个爆发的火口。封建家长在“掉包儿”的奇谋下，企图把你牢牢系上一把“金锁”。于是，当揭去新人盖头的一刹那，你原以为是“人间第一件畅心满意的事”，立刻变成了天旋地转的大悲剧。

杀死林黛玉的社会，猛烈地震醒了你的灵魂！冲出这黄金牢笼的念头，在你的心里不停地打转。

你忽啼忽笑，如痴如呆；最后终于一跃而起，扭断了你和封建家庭之间所连结着的脐带，让那满腔的愤懑和悲伤，化作“仰面大笑”，扬长而去。

你“出”了这贵族之“家”，却又跨进佛家的门限。

你并没有真正找到解放的道路。企图用袈裟来包裹现实的创伤，这只不过是没落阶级空幻思想的表现。

是的，你虽然是贵族家庭的叛徒，但你并没有彻底叛离自己的阶级。你是一个封建阶级的“浪子”。

封建统治者虽然骂你“不肖”，可是下层人民却又看你是一个十足的“宝二爷”。你真成了一个“无立足境”<sup>①</sup>的人，一个游离在那一社会里的“浪子”。

然而，可贵的是：你是一个没有回头的“浪子”！

### 林黛玉

你是眼泪的化身，你是多愁的别名。

潇湘馆的竹影，用幽暗的绿色深染着你的眉尖；时代的大气，把浓重的忧郁渗入了你的灵魂。

幼丧父母，寄人篱下的命运，在你的内心结成解不开的隐痛。大观园里的繁华热闹，只是愈益衬托出你心里的孤寂；别人家中的笑语温情，却又加重了你心里的悲酸；而靠着别人的怜悯和施舍来过日子，更是严重地挫伤了你的自尊。

于是，你叹身世如风吹落花；题素怨问谁解秋心？

依人为活的处境，只是使你的眼泪添多，并没有使你的骨骼变弯。你依然“孤高自许”，爱说就说，爱恼就恼；从不知道“装愚守拙、随分从时”。

你“心较比干多一窍”，却无一点处世的“聪明”；你身为小姐胜千金，偏多忘闺门的守戒。一切都随着你感情的流转任意而行。它是那样地任情任性，然而又是那样地率直率真。

在你欺我诈、机心四伏的荣国府里，你紧张地注视着周围，惟恐有人对你怀有歧视和轻蔑。于是，你多疑多感，工愁工病。在你的胸中哀痛繁殖着哀痛，以至挤满而更加显得气量狭小。

①这是林黛玉为贾宝玉所续的偈语。





没落的时代、没落的阶级，又造成了你浓重的哀伤。“锦囊收艳骨”、“冷月葬诗魂”，从你那如花正开的年岁，竟是发出如此苍凉的人生咏叹！

然而，你并不向往空寂，而是一个对生活怀着强烈追求的人。

你把全部智慧都用于非“女儿本分”的吟诗；你更把整个生命投向违反礼教的爱情。

一个“混世魔王”闯进了你的生活。他欣赏你的“孤标傲世”，他了解你的“风露清愁”；而你“从不劝他去立身扬名”，更使他对你怀着“深敬”。于是，你成了真正挂在他身上的一块“通灵宝玉”。如果失去你，他就要神魂颠倒、人事不知。而你，也向这个封建家庭的“祸胎”，献上了一颗少女的心。

爱情，成了你生活中的太阳。它给你幽暗的内心带来了光和热。——可是，又有什么比爱情给你带来更多的不幸和痛苦！

当你突破种种有形无形的障碍，使爱情发展得愈是深沉坚定，同时也就愈是加重地感到那压在爱情上的封建势力。你虽然三番五次地取得了那个“逆子”的心，可是却一点也听不到封建家长的“意思”。

在爱情的道路上，你终于走完了你能走到的最后一步，而停留在包办婚姻的门前。你终于接触到这一痛苦的事实：你虽然可以把生命交给爱情，却不能把婚姻交给自己。

爱情，连结着你的生与死。可是，你只能静待封建家长的决定。

你似乎没有看出，上面对你的“脾性儿”早已不满，甚至对你的外表也露出嫌意，更何况又知道了你还害着不可告人的“心病”。

于是，瞒消息，设奇谋，封建势力在暗中对你发出狠毒的一击！

当你从傻大姐儿那里获知密谋的真相，一霎间，大地仿佛从你的脚下抽去。在沁芳桥畔，你“踩着棉花”一般地走着，“迷迷痴痴”地走着……

如一片落花，你飘落在生活的风暴里。

封建势力终于把你驱回到这个铁律的面前：不准有爱情！只准服从那一社会给妇女所规定的一切！

这是横在你脚下的惟一出路。但是，难道可以在这条出路的面前低下头来？

你立刻作出了回答：焚旧稿，断痴情；求速死，抗浊世。

你有太多的怨恨，可是不知朝哪里倾吐；你有太多的话语，可是不知向谁去诉说。当你逝去时，只是这样喊道：“宝玉，宝玉，你好！”

你，用充满眼泪的一生，唱出了封建时代妇女的悲歌。

但是，由于你是一个出身侯门的千金，在你的身上不可避免地带着阶级的烙印。贵族小姐的清高，金闺弱质的娇柔，还有那许多从香奁绣阁中培养起来的“闲情万种”，使你的爱情不能不显得那样的纤细、缠绵和经受不住生活的磨炼，同时也更加难以避免悲剧的结局。

然而，在你的身上毕竟重压着太厚的历史层岩；你那迎着时代的“风刀霜剑”所发出来的歌吟，不能不使人感到同情和赞赏。

你唱出了自己的悲和恨，也唱出了中国妇女应当有一个充满阳光和诗情的未来。

## 凤 姐

她有一副“粉面含春”的容颜，但顷刻之间就会布满一脸严霜。

她有一张甜如浓蜜的笑嘴，但割玉的宝刀不及它的口齿锋利。

而她的保养得很好的贵族少奶奶的纤手，权奸的铁腕也比不上它的翻云覆雨之力。

她杀人不见血迹，尤二姐陷在她的圈套里，至死“不敢抱怨”。

她打人犹嫌折手，奴仆兴儿跪在地上，“左右开弓”，自己打自己的嘴巴。

她“从来不信什么阴司地狱”，因为在她的生活中只



①“辣子”和“烈货”都是贾府里的人，一个是粗鲁的男性，一个是泼辣的

有一条原则：“我说行就行”。

“要干几件刻薄事”，她说到就能做到。能够引起她“爱情”的，只有权力、借票和成箱的金银。

这是一个“有一万个心眼子”的女人，每一个心眼子里都盛满了机巧和毒辣。然而，从她的“丹凤三角眼”里，却随时可以流下温柔的眼泪。而从她那威夺风雷的叱声中，又能立刻发出像画眉鸟儿一般逗人的俏语。

她走到哪里，就把笑声和喧闹带到哪里。有她在座，墓道里的空气也会变得活跃起来。因此，封建贵族家庭的“老祖宗”，没有她就不能解闷儿。而一团乌糟的荣国府，更以她为不可或失的能干媳妇和最“有杀伐决断”的当家人。

蛇蝎胆、虎狼心、花柳姿、鸾凤仪，还有那百般的机灵，在她的身上取得了无比巧妙的结合。这是封建统治阶级的杰作，中国宗法社会的特产。

剥削阶级的贪欲和残忍，是造就她的再生父母；而充满矛盾和倾轧的封建大家庭，则又是培养她“才干”的高等学校。

看来，封建社会对于一个女人的压迫和痛苦，在她的身上似乎都不存在。她有一个风流恶少的丈夫，但在她的面前不禁“退了一舍之地”；而“十个会说话的男人也说不过她”，偌大的宁国府被她闹得天翻地覆，人人畏避。

然而，她并不是封建妇女道德的叛乱者。因为在贾府高大的屋顶下，她充当了一根“恃强”的支柱。在一切剥削阶级的眼里，凡是合乎他们私利的，也就是最道德的；不管她是“辣子”还是“烈货”<sup>①</sup>。所以，封建统治者既要求大家闺范式的“端庄”，但也欢迎威能驭下的“泼辣”。

可是，陈年老朽的古屋，又岂是一木所能撑持？当荣国府里的内囊已经见底，这个“脂粉队里的英雄”，忽然变得威令不行。那百般的机灵，也忽然变得“一点头脑都没有”。在贾母的出丧大礼上，她终于对那些不听使唤的底下人，发出求饶的声音：“大娘婶子们可怜我罢！”……

裂痕累累的贾府说塌就塌，终于把这根“恃强”的支柱压弯、折断、一同归于毁灭。

“哭向金陵事更哀”，这个机关算尽的聪明人，终于反

误了自己的性命！

## 晴 雯

你是一个被剥削得干干净净的丫头！

吃人的封建社会，不仅使你从小就失去人身自由，而且连父母姓氏也一同失去。

贾府的管家赖大，本是买下你的主人；因为贾母喜欢，你又被主人“孝敬”给更高的主人。

像一株生长在野风旷日里的花朵，你被移植于“温柔富贵”的荣国府。

然而，怡红院里的暖阁熏笼，并没有改变你天生的野性；绛云轩中的典丽高雅，也没有冲淡你火红的本色。

凤姐说你是荣国府中最美的丫头，但最美的还是你的性格。你热烈炭火，清如晨露，而明艳高爽又如秋天的晴空。

你常常忘记了自己“身为下贱”，一切都随着不可拘缚的性子而敢说、敢笑、敢作、敢为。

既说扇子可撕，你立刻就分为两半；谁谓雀裘难补？你马上用针尖支起沉重的病体。

你嫉恶如仇，瞪着偷镯子的坠儿拿簪子乱戳，大骂她“眼皮又浅，爪子又轻”。

你“心比天高”，讥笑受赏了几件旧衣的秋纹：“我宁可不要，冲撞了太太，我也不受这口软气。”

在宝玉的气头上，你敢于出言顶撞，哪管气得他要回太太把你打发出去。

当着抄检的人群，你更怒冲冲地把箱子掀开“往地上一倒”，何尝畏惧这是上方的旨意？

晴雯，晴雯，难怪作者多么赞美你，称你是“俏丫鬟”、“灵巧”人，又是“勇晴雯”！

可是，美丽成了你的灾难，封建统治者把你看成“妖精似的东西”！而你那敢说敢骂的“勇”，更是招来了杀身的谗言和忌恨。至于你的“巧”，虽然胜似天孙织锦，却丝毫不能弥补你悲惨的奴隶命运。

封建主子早已对你侧目而视，既把你唤来当众辱骂；





## 红楼梦

人物形象解析

①这是林黛玉所说的一句气话。

又一声令下，把你从病床上撵了出去，哪管你“四五日水米不曾沾牙”。

你买来了，又撵走了，好像得了个自由身。可是，你走时比来时还惨。封建主子只准带几件贴身衣服，而“余者留下”。

是的，你所能带走的，只有那无限的悲愤和屈辱。

当你挣扎在芦席上和死亡搏斗，没有想到会看见前来偷偷探望的公子。你“气往上咽”，有话难言，只指着那一壶油膈气的茶水要喝。这时，你也许已经无暇想起：那一年夏天，他曾命你到潇湘馆去送一块旧帕，你“一路盘算，不解何意”。是的，你不懂得这种曲折缠绵的爱情，只知道心里有话就明快地向外喷吐。

为了报答这站在眼前的多情公子，你“咯吱”一声，给他送来了一双齐根咬下的指甲！

你的爱情也像你的为人一样，永远是那样的火红，那样的灼热，同时又像水一般的清白。

当你交出了爱情，同时也交出了生命。

是的，你没有“枉担虚名”；可是难道这就是给你的报偿？痴公子为你写出了凄婉的《芙蓉女儿诔》，可是这又怎能告慰你含恨的灵魂？

晴雯，晴雯，你是中国文学史上最美丽、最动人的女性形象。人们喜爱你更甚于作者笔下的女主人公。因为你没有金闺小姐的高雅和娇贵，你才是真正“平民家的丫头”<sup>①</sup>。

你更靠近我们，更容易被我们了解和同情。

### 贾政

这是一个思想僵滞、感情枯竭的人。

他“端方正直”得像一块硬板板的石砚，可是从那上面永远磨不出灵慧的墨水。

他威严持重得如一尊木呆呆的泥像，毋怪有他在座，阖家都感到拘束而“箝口禁语”。

他喜爱封建秩序胜过世界上的一切，而黄袍紫绶在他的眼中是最美的东西。

这是一个封建主义最恭谨的信徒，一个被名教礼法雕刻得工工整整的人。

不过，别以为他外表“端正”，内心却很畸形：

他为人笃遵儒教，然而却不肯儿子读孔圣所弦歌的《诗经》；

他做官要博清名，然而却把贪酷的贾雨村待为上宾；他头脑本很迟钝，然而侍奉贾母的颜色偏能随机应变；

他道貌非常岸然，然而和“心术不正”的赵姨娘又可以和平同居。

在他的身上，思想、感情、行动似乎以一种奇怪的逻辑统一在一起。

是的，不合理的封建制度，就是造成了这样不合理的人。

## 妙 玉

你孤僻如深山的石碑，你清冷似冬天的早晨，而爱洁成了你令人不敢接近的“病”。

在花柳繁华的大观园里，你企图用蒲团载着青春去寻找空寂。但是，栊翠庵的大门虽然镇日关得紧紧，并不能阻挡你心里的“邪魔”向外冲撞。

你并不是“四大皆空”的出世者，而是一个硬把“五情六欲”苦苦包扎起来的“槛外人”。

多情公子站在棋桌旁边施礼，你低头不理，然而却用脸上的红潮作了最好的回答；

两个猫儿缠在房顶上厮叫，你连忙“收摄心神”，可是打坐的禅床忽又变成梦中的花轿。

你并不是芒鞋破钵的苦行僧，而是一个金枝玉叶的修行者。用的是“瓠犀髻”“点犀盃”，连考古学家也难以识别这样的古器珍玩；饮的是“老君眉”、“梅花雪”，荣国府中何尝有这样的奇享清供？

刘姥姥尝了你一口茶，你差一点连杯子都要砸碎。贵族老太太趁兴到庵中一游，你要打几桶水来“洗地”；可是你开始又为什么“笑往里让”，并且亲自捧上了“雕漆填金



云龙献寿的小茶盘”？

是的，你只不过是贵族社会里的一个别致的摆设。你每日玩赏着古色斑斓的“绿玉斗”，封建阶级也玩赏着你这块“纤尘不染”的“妙玉”。

你当初来到栊翠庵，原是贾府为了贵妃归省之用，在买得的十二个女尼之外又用“请帖”召来的一个。

实在说来，你也是一个被不合理的封建社会歪曲了的人，自是可怜、可悲、可叹！

然而，你却很难感动读者。因为那样的矫情违世，并没有什么积极的意义；而在那种特殊的怪僻里，却还深藏着你自身的内因。你本是“仕宦之家”的小姐，因为“自幼多病”便带发修行；并不像芳官、紫鹃被逼得走投无路才去出家。

清静的空门，虽然解除了你生理上的病患，但并没有解除你大家闺秀的“傲性”和“高洁”。

你是一个身穿道袍的小姐，又是一个心在朱楼的幽尼。

## 焦 大

曹雪芹写你只用了几百个字，但你却成为大家所熟悉的人物。

只因为一声醉骂，你憨直的形象便深印在无数读者的心里。

这“峥嵘轩峻”的宁荣二府，本是你从死人堆里背出来的。你从小跟“老太爷”出兵，忍饥饿、喝马溺，才救出了他的命。可是，“老太爷”生下的儿孙，每日里只知道“偷鸡戏狗”；不管你只剩一身老骨，还要你当差侍候、做牛做马。

你哪能不火？你哪能不骂？

你骂得好。骂出了人所不敢骂出的话，揭穿了人所不敢揭穿的事。

骂声如穿堂入室的狂飚，猛掀开遮盖污秽的绣帏；  
骂声如不及掩耳的迅雷，把众人都“吓得魂飞魄丧”。  
你骂的原本句句是实，可是封建主子却说那是“胡