

///

校园文学年选系列

2003<sup>年</sup>大/学/生/最/佳

Daxueshengzuijia

# [散文]



谭五昌 谭旭东=编选

春 风 文 艺 出 版 社

I267  
285  
:2003

校园文学年选系列

2003<sup>年</sup>大/学/生/最/佳

[散文]

谭五昌 谭旭东 = 编选

春 风 文 艺 出 版 社

北方工业大学图书馆



00545579

54405/34

图书在版编目 (CIP) 数据

2003 年大学生最佳散文/谭五昌等编选. — 沈阳:  
春风文艺出版社, 2004.1  
(校园文学年选系列)  
ISBN 7-5313-2709-0

I. 2… II. 谭… III. 散文—作品集—中国—当代  
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 125006 号

春风文艺出版社出版发行

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码: 110003

联系电话: 024—23284029 购书热线: 024—23284402

春风文艺出版社 网址: [www.chinachunfeng.net](http://www.chinachunfeng.net)

青春文学工作室 主页: [qingchun.chinachunfeng.net](http://qingchun.chinachunfeng.net)

Email: [qingchun2003@sohu.com](mailto:qingchun2003@sohu.com)

北京市印刷厂印刷

---

幅面尺寸: 140mm×203mm

印张: 8.25 插页: 2

字数: 176 千字

印数: 1—9 000 册

2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

---

责任编辑: 时祥选

责任校对: 陈 杰

封面设计: 杜 江

版式设计: 马寄萍

---

定价: 15.00 元

版权专有 侵权必究 法律顾问: 陈光

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换

# 激情书写与文化叙事

## (序言)

谭旭东

高校一直是文学的沃土。青春的学子充满着激情，充满着活力，充满着向往，于是，文学女神自然就容易光顾高校这片纯洁的园地。譬如诗歌女神就光临过几乎所有高校学子青春的心房，哪一位男生女生没有为诗歌感动过或者悄悄写下过诗歌，吟诵过诗歌呢？

高校文学写作，确实是值得重视的，从许多现代文学大师的创作道路和当代的一些作家的成长来看，高校无疑对他们的创作影响至深。其一，高校是文学理论家、作家、诗人和其他人文学者、艺术家聚集的地方，有良好的人文气氛和学术背景。这对于一个人的文学创作来说是非常重要的，因为文学艺术的熏陶，取决于良好的环境，虽然文学创作也可以靠自学，靠自己对生活的历练和感悟。其二，高校是年轻人施展才华的地方，它给文学爱好者许多崭露头角的机会。如高校里的文学社团、诗歌朗诵会、征文比赛等等，都是高校学子发展自己文学能力的平台。其三，高校有图书馆，一座藏书丰富的图书馆对一个人的文学艺术修养的形成来说是非常重要的，最新的文学资讯，最新的文学作品，在高校的图书馆都以古典的形式呈

现在写作者面前，文学阅读的快乐带给高校学子的决不仅仅是故事情节的离奇与意境的深邃，而是文学舞蹈的酣畅与沉醉。我曾在《诗歌月刊》专门撰文推介过一些高校诗歌作品，希望诗歌界多多关注“高校诗歌写作”。在此，我也希望社会多多关注一下“高校散文写作”。

2003年高校散文写作无疑是值得品评的，青春学子用才气和艺术的修养书写了当下散文的亮丽篇章，这是令人鼓舞的。只是散文界或者说当代文学批评界很少关注高校学子的写作罢了！上个世纪90年代，当诗歌开始走向萧条的时候，散文很是热了一阵，有人说，这与商业时代人的消闲心理有关。这种看法当然有些道理，因为散文时代的到来，确实与经济有关，随着人们生活水平的提高，许多都市人进入了“小资”阶层，于是休闲文化和娱乐文化会自然而然地走进日常生活。散文当然能够在休闲时代引起人们的注目，但这绝对不能证明散文是休闲文化的产物。相反，我觉得，散文之所以能够成为这个时段人们所特别青睐的艺术品种，恰恰证明了读者自觉时代的到来。从某种意义上说，中国诗歌是激情年代的产物，它往往是与理性时代格格不入的。而散文则呼唤感性，也青睐理性。

散文之所以受到广泛的欢迎，是因为人们不再为政治事件狂热而进入了冷静地思考或者科学思辨的状态，也是因为散文创作在当下已变得越来越讲究趣味、性情和艺术，她既不“下里巴人”，也不“阳春白雪”。

从本书所选的散文作品可以看出，高校学子的散文创作大体可以分为三个类型：

**一种是才气写作。**所谓才气写作，就是指作者凭着青春的热情和天赋的才华来写作。这种写作应该是高校多数写作者的不自觉的选择。很难说，这些作者有艺术自觉性，很难说他们

会有多高的艺术修养、文学积累，但他们笔下的散文却充满着活力和灵气，让你不得不折服于他们的才情。高校里，无论是重点的或名牌的，还是一般的高校，都多少有一批“才子”或者“才女”，这批人活跃、单纯，他们或奔走于文学社团之间，或特立独行，以狂放而不乏傲慢的姿态穿梭于孤独的文字舞蹈之中。这些人，如果能言善辩，则能吸引大批崇拜者；即使不善言辞的，也能以诗文让人心动。

**一种是经验写作。**这种写作主要依赖自己的童年、少年和青春经验，用感性的文字记载自己童年的故事和青春少年的情怀、遭遇。经验写作在高校是非常普遍的，它不需要你有多大的才气，也不需要你有多么好的文学素养或者艺术把握能力，你只要想写就能写，几乎所有的学子都在日记本上从事过经验的文字表述或传达。经验写作由于更具有原生性，因此这类作品往往给人特别真实、真诚的感觉，而且很容易触动读者的心灵，引起情感的共鸣。

**一种是艺术写作。**艺术写作是高校写作中一个比较高级的写作形态。它有一个前提，就是写作者有艺术的自觉性，因此他会自觉地、主动地去提高自己的艺术素质和加强自己的艺术积累，在写作时不但注意挖掘生活经验，而且会充分地调动自己的艺术才情，运用艺术技巧来创作。高校艺术写作往往是充满探索精神和冒险意识的。纵观新文学的发展，特别是新时期文学的发展，不难发现，高校艺术写作者的文学实验和探索一直是中国文学先锋性、探索性的主力因素。

高校写作者之所以常常以一种探索的姿态出现，主要有几个原因：一是因为年轻，年轻就意味着敢想敢干，就意味着敢于冲破旧的文学窠臼，敢于去做艺术的冒险者；二是因为具有较高的文化水平，这使得他们可能在艺术的天地里游刃有余；三是青

春浪漫主义的气质,爱情、理想、希望和忧伤、失落等相互交织的情感世界使得他们善于倾诉,或者非常渴望倾诉。以上几个方面的综合作用自然形成了高校文学写作者探索与冒险的原动力。

当然,我把高校散文写作分为以上三种,并不是说高校散文写作者就可以明显地分成三部分,也不是说哪一种能写出好作品,哪一种不能出好作品。以上三种写作没有孰高孰低的问题。事实上,有许多写作者是复合式的,他们的作品往往是才气、经验和艺术三方面的结晶。不过有一点必须肯定的是,一个单纯靠才气写作的作者,是很难写出有深度的作品的,因为艺术虽然离不开天赋之灵气,可也离不开对生活的积累和挖掘,离不开勤奋耕耘的毅力和决心。单纯靠经验来写作,是可以写出感人肺腑的作品的,但不能仅靠经验,因为经验一旦掏空,作家就面对读者渴望的眼神而无言以对。散文是需要对语言的打磨的,散文没有那么好写,它有一定的大众性,但也不是谁都能够轻易驾驭的文体。从中国现代文学发展史可以看出,能够驾驭散文这一文体且能写出精品的,多是学者型作家。朱自清、俞平伯、周作人、梁实秋、老舍、钟敬文等等,不都是具有很高艺术素养的作家吗?当代散文也是一样的,只有那些在艺术园地里有过执著爬梳、精心耕作和在生活舞台上有过深切体验的人才能奉献出艺术含蕴深厚又不乏人生智慧的佳构。

本书中所选的高校学子的散文,是按内容做了大体划分的:“文化视线”这一辑堪称“文化散文”,表现了大学生们对世界的独特文化观照,其中不乏观点新颖、视角独特的篇什。“岁月记忆”中收集的是学子们记忆深处的心灵印痕,有的是童年的,有的是少年的,但不管何时刻下的,都给读者一种真诚与美好。“青春原色”这一辑中的散文主要是青春期的悸动和体验,是原生态的,感性的体验,这一辑的散文可能比

较单纯，但却是值得品味的，因为它们给了读者一面明亮的镜子，反射青春学子内心世界的镜子。“情满人间”这一辑中的作品，差不多都涉及了乡土意象：老屋、童年、爷爷、姥姥、老树、塬上、老街等等，但又是有所区别的，因为作者在表现“乡土”、“童年”、“情感”等方面用力是不同的，这也需要读者细细体味。我很喜欢“生命感悟”这一辑中的作品，它们展现了学子们对生活、生命、世界乃至宇宙等的哲学思考，向人们证实了当代大学生是有思想的一代人，他们绝对不是彻底的感官主义、感性文化的崇拜者，他们有自己的判断能力，有自己的辨别能力，他们是值得骄傲的风华正茂的一代新人。也许在许多饱经风霜的、在社会上闯荡多年的人看来，他们还稍嫌稚嫩，可他们的睿智是值得欣慰的。总之，从2003年高校写作者的散文来看，确实有不少是值得品评肯定的，我想对具体的作品的解读还是交给读者的好。

最后，我想谈谈本书中散文的三个特点。

**首先是真正体现了多元化的写作取向。**从本书中的作品也可看出，高校散文写作者的写作风格或者说写作格调是多元化的，有传统的感悟式写作，有纯情式的写作（这种写作主要是青春情感的清新流露，有轻盈飘逸的美感），有先锋文本写作，还有“准学者式的写作”（他们的作品接近了当下“学者散文”的水准，只是由于其“学生”身份，所以还不能称之为“学者散文”，但将其归于我上文已提到的“文化散文”是可以的。如徐则臣的散文，对词语的打量用心颇专，我以为是可以与当下的“学者散文”相媲美的）。还有的可以用“诗意写作”来命名，如李傻傻的散文，我以为就具有浓郁的诗意，将乡土气息、地域风情、人性美人情美和哲学意味有机结合，因而给读者一种诗的优雅和高蹈。

**其次是具有浓郁青春气质。**高校散文写作者大多是处于青春期的大学本科生，他们刚刚走出少年多风多雨的季节，身上还沾染着山花的烂漫和春水的柔情，硕士生和博士生虽然有的年龄偏大，但由于身处学院，也充满着活力和朝气。所以他们的散文中就不可避免地带着“多血质”的元素，带着欲望、冲动、进击，带着理想、梦幻、伤感。这些散文是多色调的，是七彩的，是朦胧的。

**第三是主题的多样性和视角的多向性。**本书中的散文我以为是至少包含了以下一些主题：乡土情结、亲人之爱、对岁月的感叹、对时代的思考、对景物的描绘与赞美、对人生的感悟、对世象的思考，等等。主题的多元化是当下整个创作的一个态势，这与文化多元化是密切相关的，归根到底是与个人化、个性化时代的到来有关。这里不再详细论及，但众所周知，上个世纪 90 年代初实行市场经济以来，文学就快步走进了个性张扬的、五彩缤纷的世界，过去文学“众声一致”的局面被“众语喧哗”的局面所替代，诗歌创作也好，小说创作也好，散文创作也好，作家们首先思考的就是个性，就是个性化的艺术。

总体来说，高校散文写作可以用两个词来表达，一是“激情书写”，另一个词是“文化叙事”。广大高校写作者试图在倾诉激情，表达自己内心世界的情感韵律，叙述自己或温馨或忧伤或欢乐的经历的同时，表达他们对世纪、人生、青春、自然、亲情、友情、爱情等普遍命题的文化观照，展现他们独特的文化思考和在文化转型时期所保持的一种人文关怀和责任意识。

读了这本书，浏览了 2003 年的高校散文写作，我们有理由相信中国散文将会显示出越来越强大的生机与活力。

2003 年 12 月 1 日于北师大博士生楼

# 目 录

---



|                     |         |
|---------------------|---------|
| 激情书写与文化叙事（序言） ..... | 谭旭东/001 |
|---------------------|---------|

## 文化视线

|                  |         |
|------------------|---------|
| 春暖花开（外一章） .....  | 徐则臣/003 |
| 电影·节 .....       | 江 峰/007 |
| 怀念狼 .....        | 陈梦婕/011 |
| 墙角的 .....        | 范琬耀/015 |
| 激情燃烧的岁月 .....    | 韦潇潇/018 |
| 品乐一心 .....       | 雁轻盈/024 |
| 茶风·茶尚 .....      | 高 岚/027 |
| 点一盏心灯 .....      | 韩 静/030 |
| 沙漠，沙漠（外三章） ..... | 李旭林/033 |
| 儿童如诗 .....       | 赵思运/037 |
| 伤戏 .....         | 张 政/041 |
| 在“游心斋”听云 .....   | 王春芳/045 |

## 岁月记忆

|            |         |
|------------|---------|
| 小米 .....   | 李亚萍/053 |
| 记忆碎片 ..... | 赵莉莉/055 |

# 目 录

---



|               |         |
|---------------|---------|
| 明月何时照骏园 ..... | 戴桂亮/059 |
| 旧日子（四章） ..... | 米荆玉/062 |
| 旅行 .....      | 沙 浦/067 |
| 美丽的乡间 .....   | 舒 伟/071 |
| 秦淮印象 .....    | 吴海燕/077 |
| 仙居宏村 .....    | 王莹莹/080 |
| 童年的花路 .....   | 依 然/082 |
| 幼年 .....      | 李傻傻/086 |
| 城市的脉络 .....   | 陈丹青/089 |
| 包米花 .....     | 晋美泉/096 |
| 这不过是春天 .....  | 刘 超/099 |

## 青春原色

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 苹果落地 .....      | 赵汗青/105  |
| 只是想想（外一章） ..... | 李 燕/108  |
| 风华绝代 .....      | 熊颖超/112  |
| 我和我的日本朋友 .....  | 周慧丽/115  |
| 班长 .....        | 兰美丽/121  |
| 旧事 .....        | 卢瑞霞/124  |
| 四月 .....        | 深深浅浅/127 |

# 目 录

---



|                |         |
|----------------|---------|
| 青春之门 .....     | 陈彦利/132 |
| 夏天的秘密 .....    | 胡建文/134 |
| 有关寂寞 .....     | 郑 瑶/137 |
| 胡乱想幸福 .....    | 项斯微/140 |
| 工科大学的单身汉 ..... | 木 偶/145 |

## 情满人间

|                 |              |
|-----------------|--------------|
| 雪落栅栏 .....      | 邢思洁/151      |
| 塬上的风 .....      | 陈 斐/154      |
| 凝望星空 .....      | 安 童/157      |
| 君自故乡来 .....     | 李洪涛/159      |
| 想哭，却哭不出来 .....  | 黄 璐/161      |
| 我和奶奶有点故事 .....  | 王慧蓉/164      |
| 外婆·松树·我 .....   | 王子昕/168      |
| 剪影 .....        | 宋含露/171      |
| 爷爷 .....        | 杜 恩/176      |
| 为母亲的健身课 .....   | 牧 笛/179      |
| 第一千零一只荷包蛋 ..... | CybryLJr/184 |
| 寒假杂忆 .....      | 谯 楼/188      |
| 跪着的人生 .....     | 宋娜杰/193      |

# 目 录

---



|                    |           |
|--------------------|-----------|
| 朋友 .....           | 邵雨格 / 195 |
| 不是所有的梦都来得及实现 ..... | 李光敏 / 198 |
| 天堂里没有车来车往 .....    | 芳 草 / 205 |

## 生命感悟

|               |           |
|---------------|-----------|
| 爱情不能解析 .....  | 唐泽慧 / 211 |
| 转身的距离 .....   | 灰原哀 / 215 |
| 流星·蝴蝶·剑 ..... | 李明扬 / 220 |
| 哲学咏叹调 .....   | 方尚苓 / 223 |
| 女儿如水 .....    | 郭 辉 / 225 |
| 有种美丽叫孤独 ..... | 陈永梅 / 227 |
| 流年 .....      | 刘明霞 / 231 |
| 与往事干杯 .....   | 透 明 / 233 |
| 太阳的味道 .....   | 佚 名 / 236 |
| 走进青年 .....    | 三米深 / 238 |
| 给生命上色 .....   | 杨雁怡 / 242 |
| 后记 .....      | 251       |



## 文化视线

2003 年大学生最佳散文

---





2 0 0 3 年 大 学 生 最 佳 散 文

## 春暖花开（外一章）

北京大学 徐则臣

因为海子，我才喜欢上这个词。知道海子的人都会记得他的那首名叫《面朝大海，春暖花开》的诗，它一直被论断为海子最优秀的诗歌之一。而我认为，这是他最好的诗。听一听，海子在诗中说：“——面朝大海，春暖花开。”

我常常把它和海子的另一首诗《日记》相比较。在《日记》中，海子写道：“姐姐，今夜我不关心人类，我只想你。”这是一首悲伤的诗，从头到尾飘荡着沉静的忧伤。我们想象，在一辆途经德令哈的火车上坐着一个少年，长发蓬乱，浓眉和眼睛纠缠不清，新生的胡须疲惫不堪。从他的眼睛里我们不难看出，他想尽情地哭。这是孤独的异乡旅途，世界在火车之外，人类的忧患在火车之外，他在别人的目光之外漂泊，火车将带他去一个没有尽头的地方。茫然而又恐惧，只能在心里呼唤一个远在天边的亲人，那个像母亲一样疼爱自己的姐姐。我想，诗中寻求精神救援的少年是个真正的人，只有这样纯洁无瑕的人，才会在横穿茫茫戈壁时要为姐姐而抛弃人类。一次次地诵读“姐姐，今夜我不关心人类，我只想你”，我竟把自己也置身于同一种天涯孤旅，以致泪满双眼。



如果说《日记》体现的是一种人性的力量，那么我说，《面朝大海，春暖花开》体现了一种神性的力量。这神不是无所不能的神，而是人性极端平和完美之后具备了神一样的禀赋：让世界太平美好，祥和与善良成了人类自立的手段，多好——“从明天起，做一个幸福的人/喂马、劈柴，周游世界/从明天起，关心粮食和蔬菜”，“陌生人，我也为你祝福/愿你有一个灿烂的前程/愿你有情人终成眷属/愿你在尘世获得幸福”。把眼睛拿在手里，把穷人放在心上。“我只愿面朝大海，春暖花开”。诗中的海子变成了一个快乐的人，在他的眼里，世界充满清澈的阳光。他不打算拯救人类，因为人类已经被丰沛的爱所提升；他也不再发出戈壁滩上的呼喊，因为人人都将成为勤劳的农夫，喂马，劈柴，然后周游世界，给每一条河每一座山取一个温暖的名字，为所有人祝福，并告诉他们我们的幸福。在无比和谐的生活里，人不像神还会像什么？

面朝大海，春暖花开。美好温暖的人世间像辽阔的天空向远处展开，天地一片灿灿阳光。叶也绿了，花也开了，生活喜气洋洋。我因此而喜欢这个词。

有一天午觉起来，总觉得和往常有些异样，但一时半会儿又找不到原因，就穿着拖鞋来到阳台上。楼下的网球场上有学生在打网球，穿着运动短裤和背心，一边挥动拍子一边用胳膊擦汗。他们竟然是这身装束！我终于发现是哪个地方不对劲了，原来春天已经来到了。阳光很好，风也暖和，从楼下走过的人也在高声议论，他们的笑声告诉我，他们对春天的到来十分满意。我伏在阳台上看着这些人，我相信自己一直在微笑，因为我感到了从未有过的快乐与平和。我想到了“春暖花开”