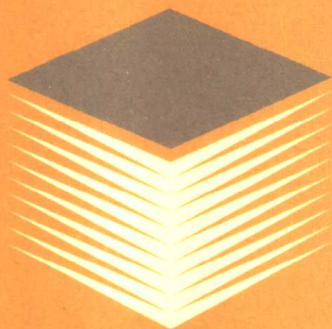




中国修辞学史

周振甫 著



中国出版集团
商务印书馆

中国文库

中国文库

哲学社会科学类

中国修辞学史

周振甫 著

中国出版集团
商务印书馆

图书在版编目(CIP)数据

中国修辞学史/周振甫著. — 北京: 商务印书馆,
2004.1

(中国文库)

ISBN 7-100-04065-5

I. 中… II. 周… III. 修辞学 — 汉语史
IV. H15-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 121500 号

责任编辑: 谢仁友

整体设计: 李 梅

胡建斌

责任印制: 孙行明

中国修辞学史

Zhongguo Xiucixue Shi

周振甫 著

商务印书馆 出版

<http://www.cp.com.cn>

北京市王府井大街 36 号 邮编: 100710

北京新华印刷厂印刷 新华书店总店北京发行所经销

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 19.125

字数: 459 千字 印数: 0,001—3,000

ISBN 7-100-04065-5

定价: 28.00 元



作者像

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以“三个代表”重要思想为统领，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于8个类别，即：(1)哲学社会科学类(哲学社会科学各门类学术著作)；(2)史学类(通史及专史)；(3)文学类(文学作品及文学理论著作)；(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作)；(5)科学技术类(科技史、科技人物传记、科普读物等)；(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)；(7)汉译学术名著类(著名的外国学术著作汉译本)；(8)汉译文学名著类(著名的外国文学作品汉译本)。计划出版1000种，自2004年起出版，每年出版1至2辑，每辑约100种。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础，逐步邀约其他出版机构参与，共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。

“中国文库”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能持续地进行下去，并将不断地发展壮大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库”第一辑

编辑委员会

顾 问

(按姓名笔画为序)

于友先 石宗源 刘 杲 许力以 杜导正
李从军 宋本文 陈 原 徐惟诚

主 任：杨牧之

副主任：聂震宁

委 员

(按姓名笔画为序)

田胜立 乔友农 刘玉山 刘国辉 杨德炎
李 岩 李 峰 吴江江 吴希曾 汪季贤
汪继祥 宋焕起 胡守文 郜宗远 黄书元
敬 谱 焦国璞

“中国文库”第一辑编辑委员会办公室

主 任：聂震宁

副主任：刘国辉 宋焕起

成 员：

陈有和 管士光 于殿利 李 岩 刘晓东

程大利 潘振平 孙延凤 李师东 李济平

陈鹏鸣 马国华 胡建斌 潘 平 杨 静

孙 牧 乔先彪 贾立钢

目 次

前言	1
实用性修辞学与文艺性修辞学	1
语文修辞学与文艺性修辞学	4
史的分期	7
中国修辞学的开创期	9
先秦	9
儒家的修辞说	9
孔子	9
孟子	21
《易传》	24
《春秋》三传和《国语》	15
荀子	23
《周礼》和《礼记》	26
墨家的修辞说	30
墨子	30
墨辨	31
道家的修辞说	31
老子	31
庄子	33
法家的修辞说	35
韩非	35
纵横家的修辞说	37
苏秦 张仪	37
两汉	39
西汉的修辞说	39
《毛诗序》	39
董仲舒	42
司马迁	44
刘向	46
扬雄	47
东汉的修辞说	49

王充	49	王逸	51
中国修辞学成熟和发展期	53		
魏晋南北朝隋	54		
曹丕 曹植	54	陆机 陆云	55
左思 挚虞	57	葛洪 李充	58
刘义庆	61	范晔	63
沈约	64		
刘勰全面的修辞说	66		
一 谈修辞	66	二 谈风格	67
三 修辞格	76	四 从词句到篇章结构	81
锤嵘	83	裴子野	85
萧子显	86	萧统	87
萧纲 萧绎	91	颜之推	93
王通	97		
唐代	98		
唐初史书中的修辞说	98	初唐四杰	101
陈子昂	102		
刘知几论史文的修辞	103		
一 论词语	103	二 论辞格	105
三 论文体	108	四 论风格	110
李峤	113	王昌龄	116
皎然	118		
《文镜秘府论》谈唐人论修辞	121		
一 论风格	121	二 论篇章结构	122
殷璠	123	李白	125
杜甫	126	柳冕	130
韩愈	131	李翱	135
柳宗元	137	白居易 元稹	140
皇甫湜 孙樵	146	杜牧 李商隐	148

皮日休 陆龟蒙·····	152	司空图·····	154
景淳·····	157	文彧·····	157
刘昫·····	159	欧阳炯 牛希济·····	159
北宋·····	160		
柳开 王禹偁·····	161	穆修 尹洙·····	163
梅尧臣·····	165	欧阳修·····	167
苏洵·····	171	曾巩·····	173
司马光·····	175	王安石·····	177
刘攽·····	179	沈括·····	181
苏轼·····	182	苏辙·····	186
黄裳·····	190	魏泰·····	191
李之仪·····	192	黄庭坚·····	193
刘斧·····	198	吕南公·····	199
秦观·····	200	张耒·····	202
陈师道·····	203	晁说之·····	205
范温·····	206	蔡启·····	208
吴开·····	209	王直方·····	212
蔡絛·····	214	惠洪·····	217
许颙·····	220	叶梦得·····	221
吕本中·····	224	邵博·····	225
严有翼·····	227	张表臣·····	229
叶寘·····	231		
中国修辞学成立和发展期·····	234		
南宋·····	235		
张戒·····	235	黄彻·····	238
陈骥·····	241		
一 从用词造句到		二 修辞格·····	242
命意·····	241	三 风格和篇章结构·····	245
王灼·····	246	陈善·····	248

胡仔	251	曾季狸	255
陈岩肖	257	葛立方	259
吴沆	261	洪迈	262
吴曾	266	陆游	269
周必大	271	杨万里	272
朱熹	276	吕祖谦	278
叶适	280	孙奕	281
王楙	284	敖陶孙	287
姜夔	288	严羽	292
罗大经	294	李涂	300
刘克庄	302	赵与峕	304
俞文豹	305	史绳祖	307
谢枋得	309	周密	311
范晞文	312	张炎	315
沈义父	317		
金元	319		
赵秉文	319	王若虚	320
元好问	323	陈绎曾	325
刘祁	328	郝经	330
方回	331	盛如梓	333
刘壎	334	杨载	337
范梈	339	陆辅之	340
吴师道	341	辛文房	343
傅若金	344	陈秀民	347
陶宗仪	348		
明代	349		
宋濂	349	苏伯衡	350
瞿佑	351	朱权	352
方孝孺	353	高棅	354

李东阳	356	俞弁	358
陈霆	359	都穆	361
李梦阳	363	王廷相	365
徐祯卿	367	何景明	368
杨慎	369	谢榛	372
归有光	377	唐顺之	378
茅坤	380	徐渭	384
王世贞	385	王世懋	389
李贽	391	焦竑	394
屠隆	396	汤显祖	398
胡应麟	399	袁宗道	402
袁宏道	405	袁中道	407
鍾惺	408	谭元春	410
李腾芳	412	艾南英	414
陆时雍	416	费经虞	419
陈子龙	420		

清代 422

钱谦益	422	朱鹤龄	424
金人瑞	427	毛宗岗	430
吴伟业	433	黄宗羲	434
李渔	436	归庄	437
顾炎武	439	侯方域	441
施闰章	443	尤侗	445
王夫之	447	周容	451
毛先舒	452	魏禧	455
汪琬	457	贺贻孙	459
贺裳	461	吴乔	463
叶燮	466	朱彝尊	469
王士禛	470	田雯	473

邵长蘅·····	474	何焯·····	476
赵执信·····	478	顾嗣立·····	480
方苞·····	482	沈德潜·····	483
李绂·····	486	唐彪·····	487
张谦宜·····	489	叶矫然·····	491
刘大櫟·····	493	曹雪芹·····	496
脂砚斋·····	498	袁枚·····	500
先著 程洪·····	504	纪昀·····	507
赵翼·····	511	姚鼐·····	514
翁方纲·····	517	章学诚·····	520
恽敬·····	525	张惠言·····	527
焦循·····	529	方东树·····	531
梁章钜·····	534	邓廷桢·····	536
周济·····	538	潘德舆·····	539
姚莹·····	541	包世臣·····	543
陈仅·····	547	龚自珍·····	549
何绍基·····	550	黄蓼园·····	552
刘熙载·····	554	俞樾·····	556
谭献·····	557	施补华·····	559
冯煦·····	562		
现代·····	563		
林纾·····	563	陈廷焯·····	565
沈祥龙·····	568	郑文焯·····	569
陈洵·····	571	陈衍·····	573
况周颐·····	576	俞陛云·····	578
梁启超·····	580	王国维·····	583
杨树达·····	585	俞平伯·····	586
中西修辞学结合期·····	589		
唐钺·····	589	王易·····	590
陈望道·····	592	钱锺书·····	593

前 言

实用性修辞学和文艺性修辞学

修辞学是语言学和文学交界处的学科，它同语言学、美学、心理学等有密切的联系，是研究语言运用的效果的科学。修辞学一般分为实用性的修辞学与文艺性的修辞学。实用性的修辞学在语言运用上要求简明、准确、平实，使人读了十分明确。适用于公文、科技文体、政论体和其他应用文体。文艺性的修辞学在语言运用上要求形象、具体、鲜明、生动，塑造出艺术形象来感染读者。适用于诗歌、小说、戏剧、散文等文学作品。实用性修辞学在语言运用上，结合对象和说话时的情境，说话要达到的目的，选择最适宜的词汇、句子、语调、篇章结构来表达，更多地注意用词造句，以求收到预期的效果。文艺性的修辞学，在语言运用上，要求形象、具体，富有想像，富有情韵和含蓄，因而较多地运用比喻、夸张、摹状、比拟、婉曲、反复、对偶、排比等修辞手法，更多地运用修辞格。

在修辞的运用上，实用性的修辞，如讲山的高，说泰山主峰海拔1,524米，是明白准确的。在文艺性修辞上，对山的高，可以表达作者的感受，如李白《蜀道难》说：“连峰去天不盈尺，”用的是想像夸张格。对这两者的不同，钱锺书先生在给我讲修辞的信中指出：“文法（兼指前者）求文从字顺，而修辞（指后者）则每反常规，破律乖度，重言稠叠而不以为烦，倒装逆插而不以为戾，所谓‘不通’之‘通’（参见《谈艺录》新本532页），亦所谓‘文法程度’（《管锥编》149—151页）。”按《谈艺录》补订本：

又按捷克形式主义论师谓“诗歌语言”必有突出处，不惜乖违习用

“标准语言”之文法词律，刻意破常示异；故科以“标准语言”之惯规，“诗歌语言”每不通不顺。

《管锥编》称：

笔舌韵散之“语法程度”，各自不同，韵文视散文得以宽限减等尔。后世诗词险仄尖新之句，《三百篇》每为之先。如李颀《送魏万之京》：“朝闻游子唱骊歌，昨夜微霜初渡河”（“昨夜微霜，〔今〕朝闻游子唱骊歌 初渡河”），白居易《长安闲居》：“无人不怪长安住，何独朝朝暮暮闲”（“无人不怪何〔以我〕住长安〔而〕独〔能〕朝朝暮暮闲”），黄庭坚《竹下把酒》：“不知临水语，能得几回来”（“临水语：‘不知能得几回来’”）；皆不止本句倒装，而竟跨句倒装。《诗·七月》已导夫先路：“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下”（“蟋蟀七月在野，八月在宇，九月在户，十月入我床下”）。……叶氏（明叶秉敬《书肆说铃》）举例有《小雅·宾之初筵》：“三爵不识，矧敢多又”，“室人入又”，毛、郑皆释“又”为“复”，则歇后兼倒装，正勿须谓“又”通“侑”，俾二句得合乎“文字之本”耳。

这里说明实用性修辞和文艺性修辞的不同。案实用性修辞和文艺性修辞在修辞格的运用上，有时也有一致处。如在实用性修辞里，有时也可用比喻、对偶、排比，以达到语言表达的效果。这说明修辞格适用范围的广泛。

修辞学除分实用性修辞与文艺性修辞外，具体内容还包括什么呢？按照陈望道《修辞学发凡》，分为修辞格和风格两部分：修辞格分材料上的，有比喻、借代等；意境上的，有比拟、讽喻等；词语上的，有析字、藏词等；章句上的，有反复、对偶等。就风格说，《修辞学发凡》分为四组八体：一，简约和繁丰；二，刚健和柔婉；三，平淡和绚烂；四，谨严和疏放。

把修辞学的内容限于修辞格和风格够不够呢？不够。修辞学既是结合对象、情境、要求来达到语言表达的效果，就得从达意表情上来考虑，这就离不开篇章结构的修辞。篇章结构的修辞，要抓全篇所要表达的主旨，贯彻主旨的情理事义，按情理事义来分章

节。即从《修辞学发凡》讲的修辞格看，分“词语上的”，自然可以从词语上去考虑，即在用词造句上去考虑。分“章句上的”，那就得从章句上去考虑，牵涉到分章节了。分“意境上的”，那就得从意境上去考虑，牵涉到情景交融所构成的意境了。结合章句和意境，就离不开就意境和篇章来考虑修辞了。从意境上来考虑修辞，这就离不开练意，从词语上来考虑修辞，这就离不开练辞。刘勰《文心雕龙·铨裁》：“情理设位，文采行乎其中。刚柔以立本，变通以趋时。立本有体，意或偏长；趋时无方，辞或繁杂。蹊要所司，职在铨裁；囊括情理，矫揉文采也。规范本体谓之铨，剪裁浮词谓之裁。裁则芜秽不生，铨则纲领昭畅，譬绳墨之审分，斧斤之斫削矣。”这里讲的铨即练意，裁即练词。练意要使纲领昭畅，即对于所要表达的情理，根据情理所分的章节来作些考虑。练词要使芜秽不生，对用词造句作些考虑，这些词句是否都恰好地表达情理，这些情理又跟“刚柔以立本，变通以趋时”结合，即又跟风格结合。刚柔指阳刚、阴柔的不同风格，趋时指词语的合于时代需要。这样，本编所讲的修辞，除修辞格、风格外，还有《发凡》里不讲的按情理来分章节的篇章结构的练意的修辞了。如贾谊《过秦论》，以全篇主旨“仁义不施，而攻守之势异也”，放在结尾。放在结尾，表示层层探讨得出来的结论，重在思理方面。而苏轼的《贾谊论》，以全篇主旨“非才之难，所以自用者实难”，放在开头。接下来说：“惜乎贾生王者之佐，而不能自用其才也！”表示感叹，重在抒情方面。结论放在结尾或开头，跟作者的侧重思理或抒情有关，即跟按照情理来安排篇章结构有关，属于修辞，与作文法无关。作文法要求内容按照开头、承接、转折、结尾的安排；从情理到篇章的修辞要求从题旨到篇章结构符合所要表达的情意。即这里讲的修辞，包括练词练意的铨裁在内，包括从情理到篇章结构的修辞在内。