

中國的民俗



厲振儀 編著

上海外语教育出版社

中国的民俗

厉振仪 编著
韩以昕 绘图

上海外语教育出版社

沪新登字203号

中国的民俗

厉振仪 编著

韩以昕 绘图

上海外语教育出版社出版发行

(上海外国语学院内)

上海外国语学院印刷厂印刷

新华书店上海发行所经销

开本 787×960 1/32 4.5 印张 81 千字

1991 年 12 月第 1 版 1991 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—2,500 册

ISBN 7—81009—596—X/K·020

定价：2.00 元

前 言

中国是一个有着五千年灿烂历史的文明古国。生活在这个伟大国度里的各个民族都有着他们独特的风俗习惯。一个刚踏上中国国土的外国人，他所感受到的强烈的异国情调则正是中国的民俗。中国的民俗，涉及到了中国各民族古往今来的全部生活，包含着极其广泛的内容。它实际上是中国社会制度和经济状况的生动写照，反映着中国各族人民的伦理观念和精神生活，因而它也是中华民族文化的一个重要组成部分。一个外国人，如果不了解中国的民俗，不理解身边色彩斑斓的中国民俗事象所蕴含的深刻的社会内容，那就根本谈不上了解中国，当然更谈不上研究中国了。

由于有关少数民族的风土人情已有专著作介绍，因此这本《中国的民俗》着重介绍的是汉民族的习俗。它简要地分别展现了汉民族在岁时节令、生养丧葬、婚嫁社交、饮食服饰、市商交易、民间游艺以及信仰崇拜等方面的主要民俗事象。每一节都以介绍现代习俗为主，力求说明沿革，使读者对它们有一个比较完整的印象。此外，还选用了三十余幅精致的插图，目的在于给读者一些比较感性的认识，且期待着增加他们对中国民俗的兴趣。为了便

于阅读，书中对一些与中国文化背景有关的内容还给予了注释。

由于时间仓促和水平的限制，本书的疏漏之处在所难免，敬请读者提出宝贵意见，有待于日后修订。

厉 振 仪

一九八八年二月

目 录

第一章 岁时节日

- 一、春 天..... 1
 春节 元宵 清明
- 二、夏 天.....10
 立夏 端午
- 三、秋 天.....14
 中秋 重阳
- 四、冬 天.....19
 冬至 祭灶 除夕

第二章 人生仪礼 29

- 一、生 养.....29
 孕产 诞生 命名
- 二、婚 嫁.....38
 议婚 迎娶 婚礼 闹房
- 三、丧 葬.....47
 停尸报葬 守孝 殡仪 安葬
- 四、社 交.....52
 见面 拜访 迎送 馈赠 宴请

第三章 信仰崇拜..... 61

一、尊崇龙凤龟麟.....61

龙 凤 龟 麟

二、膜拜庙神.....71

诸多的庙神 虔诚的礼拜

三、笃信祖灵.....77

祭祖 供奉祖师爷

第四章 饮食和服饰..... 84

饮 食.....84

一、日常饭食.....84

主食 副食 风味 餐次

二、风味小吃.....91

街头摊担 南北特色

三、茶和酒.....96

茶 茶的品种 茶具和茶礼 茶馆
和茶摊

酒 酒的种类 酒店 敬酒礼 酒
令

服 饰..... 105

一、样 式..... 105

传统的中式服装 中山装 旗袍 日
常服式和装饰工艺

二、质料 色彩 图案..... 110

三、妇女头饰..... 114

发髻 辮子 刘海 开脸画眉 剪发
和烫发

四、婴幼儿装束..... 117

蜡烛包 毛衫 开裆裤 兜肚 虎头
鞋 长命销、项圈和手脚镯 囟门

第五章 市商交易..... 125

一、传统的集市..... 125

集市古俗 庙会今昔

二、市商标志..... 127

市声 幌子 字号

三、都市商风..... 133

第一章 岁时节日

根据中国古代农历^①来计算的岁时节日，差不多都是起源于古代的农事活动或宗教节日。春节、元宵、清明、立夏、端午、七夕、中秋、重阳、冬至、除夕这些岁时节日贯穿于一年四季春夏秋冬，它们与农业生产和人民生活密切有关，千百年来几经演变，但至今仍然充满了浓烈的民族风格和乡土气息。

一、春 天

与万物更新的春季有关的岁时节日是丰富多彩的。古代在春季有春节、立春^②、元宵、二月二^③、百花生日^④、寒食和清明等节日，而今天唯有春节、元宵、清明这三个节日对人们的生活仍有重大影响，它们生气勃勃而又富于生活情趣，带给了人们无限的快乐。

春节 农历正月初一，古称“元旦^⑤”，现称“春节”，俗称“过年”，是民间最隆重、最热闹的传统节日。正月，是农历一月，“正”读zhēn，不读zhèn，这是为了避讳，因为秦始皇^⑥的名字叫嬴政，为避开“政”字的音，正月就读为“zhēnyuè”。此音沿用了两千多年，至今未改。“年”是“稔”字的古字，“稔”

是谷物丰收的意思。在金文中的“年”也是谷物

丰收的样子。据考证，过年的习俗起源于古代祭祀庄稼神和收获神等对农事有恩有功的神灵，繁衍演变至今，谢神灵祈丰收的内容已经大大削弱了，在有些地方甚至完全消失了。而娱乐、交际和休息的内容则大大加强了。

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。”正月初一的清晨，爆竹声四起。这是按旧俗放的“开门炮仗”，目的是为了除旧岁迎新春，驱邪消灾，祈求平安吉利。起床后，按惯例小辈要给长辈拜年。旧



放爆竹

时拜年要叩头，而现在只要鞠躬或用口头表达一下就可以了。讲究旧俗的家庭，还要在尊长的遗像前礼拜。家中有小孩子的，大人这时要给“压岁钱”。“压岁钱”多用红纸包成小包，它是长辈对孩子一年平安健康愿望的一种表示。

正月初一的早餐，各地有不同的习惯。北方多吃饺子；而江南一带大多吃用米粉做成的汤团（亦称“汤圆”）、圆子和年糕等糯食，象征团聚（汤圆）、财富（饺子形似元宝）。江南家庭擅长做的汤团是一种美味的点心，除了自家吃外，还常常用来款待客人。

汤团的皮子是用细腻的水磨糯米粉搓成的，它的馅心有黑洋酥(用黑芝麻粉、白糖、猪油捏合成)的，也有豆沙的，鲜肉的，或菜肉的。最著名的宁波式汤团，皮子细薄而滑软，煮熟后还能隐隐约约地看见白皮子里的黑麻芯。

有些地方在春节前就开始教育孩子新年时要小心，不能打破碗碟。为什么呢？俗话说：“勤俭头上起，新年不打碗。”意思是从新年开始就要养成爱惜东西的好习惯，不能随意浪费。同时，打碎碗碟，也被认为是不吉利的象征。万事图吉祥如意^⑦的愿望，还反映在有的地方规定正月初一不准扫地，认为这样就把财富向外扫走了。这虽是旧俗，但人们在初一一般都不再辛劳地忙碌家务了，因为去年除夕时已把家里家外收拾一新，并准备了丰富的菜肴和点心，新年的第一天只要尽情尽兴地欢乐就行了。穿戴整齐漂亮的大人孩子或是留在家中款待客人，或是去向亲友拜年，或是去娱乐消遣。

亲友或邻舍大年初一见面，都要相互祝贺新年，大家口称“恭喜^⑧、恭喜”、“恭喜发财”、“新年快乐”、“身体健康”……客人来家拜年，要用糖果、蜜饯和干果等来款待。用传统茶碗^⑨沏茶的家庭，在南方通常还在盖碟上放两枚碧绿的青果，或两枚鲜红的枣子，或是两枚金桔饼(一种蜜饯)，表示清吉平安、甜甜蜜蜜的祝贺。春节拜年的形式是多种多样的。有独个出门去拜年的，有夫妇双双同去的，也有长辈带着晚辈的，或是同辈人(如同学、同事)

一起去给师长拜年的。同一个单位或团体的上级和下属聚在一起同贺新年称为“团拜”。“团拜”是一种新颖而讲究时间效率的拜年方式。新春拜年是交流思想感情，增进人际关系的一种好的习俗，反映了人们和睦团结亲近的愿望。

旧时，在上层统治阶级和士大夫之间形成了使用名帖恭贺新年的风气。这种正月初一派仆人去投送的梅花笺上，书写着恭贺者的姓名和地址，这显然是最早的贺年片。到了清代康熙年间才出现了硬纸卡制成的贺年片。在社会交往日益见多的今天，每至年终，印刷精美的贺年片便象雪片似地通过邮局飞到各地，都市中的大多数家庭都会收到各种各样的贺年片，这种书面拜年的形式，受到了越来越多人的欢迎。

春节期间，家庭主妇都要大显身手，精心烹饪。按惯例，吃春酒的菜肴点心都是非常丰盛的，无论是家人进餐还是留客吃饭，菜肴总是尽可能地考究精致以及讲究成双数，通常还要喝酒。北方人则习惯于过年时包饺子吃。大家围桌而坐，一面细细品嚼着美味佳肴，一面说说笑笑，尽情地享受着节日的快乐。由单位或团体举办的“新春茶话会”，以清茶代酒，以点心、糖果、蜜饯、花生、瓜子等代替菜肴，大家在一起热气腾腾地座谈，加强了人际间的情感，这实际上是对请春酒习俗的一种改造。此外，建国以后形成的春节“拥军爱民”^⑩、“拥军优属”^⑪和慰问孤老^⑫的新俗，顺应人心，得到了普遍欢迎，

也达到了与“请春酒”一样的效果。

娱乐是节日中不可缺少的内容。新春佳节里各地除了有耍龙灯和舞狮子等传统文娱活动外，有的地方还有打莲湘^⑬、踩高跷^⑭、木偶戏，以及各种民间喜闻乐见的地方戏曲表演。电视台举办的新春晚会和众多的影剧院上演的优秀影片、剧目，也为人们的节日娱乐活动助兴。

正月初一到初三现已作为国定假日——“春节”在全国执行，每年此时，各工厂、机关、团体等企事业单位都要休假三天，以便让大家欢度节日。春节又是家人团聚的节日，因此，平时在外地工作或学习的职工、学生也都趁着假期匆匆赶回家中，过上一个团圆年。人们拜年、请春酒、参加各种文娱活动，往往要持续到正月初五才结束，这就是民间所说的“五天年”。

春节，也是蒙古族、藏族、白族、壮族、彝族、傣族、佤族、侗族等少数民族的传统节日。欢乐、热闹、忙碌的新年气氛与汉族是相同的。

元宵 农历正月十五日为元宵节，又称“上元节”，俗称“灯节”。元宵节是古老的传统节日，传说起源于西汉^⑮，与一个名叫元宵的善良而又孝顺父母的宫女有关。大臣东方朔为了帮助禁闭在深宫中的元宵与家人团聚，便谎称火神爷奉玉帝^⑯旨意正月十五日要火烧长安城。他要求汉帝用汤团（后称元宵）祭祀火神爷，还命令家家户户到这一天都做汤团，并挂起红灯，使长安城呈现出一片灯火景观，协助火神爷骗过玉皇大帝^⑰。宫女元宵也趁满

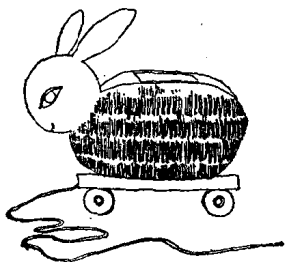
城张灯的机会，又见到了自己的父母。这个故事是很动人的。元宵张灯的习俗，反映了古人对火的崇拜。然而据文献记载，它似乎又同佛教的正月十五日张灯祭佛有关。元宵张灯的习俗在汉代为一夜，到唐代^⑮就发展到了三夜，及至宋代^⑯又延长到了五夜。而现在一般都是正月十三日试灯，到正月十八日落灯，前后共计五至六夜。

元宵灯会之夜，成群结队观灯的人如同潮水般地拥上街头，到处水泄不通。街头巷尾，檐下铺前“火树银花合^⑰”无数盏灯齐放光华。五彩缤纷、制作精致的龙灯、虎灯、狮灯、鲤鱼灯、花篮灯、菱角灯、走马灯、绣球灯、荷花灯、云灯，以及诸如钟馗打鬼、刘海戏金蟾的人物灯等，绚丽多彩、激动人心而又富有诗意。花鼓戏《夫妻观灯》等传统的歌舞反映的就是元宵节之夜这种热烈的场面。据传，唐代杨贵妃^⑱的二姐韩夫人元宵节的灯树高达八十尺，竖在山上，方圆一百里之内都能见到它夺目的光彩。

渊源流长的制灯彩的民间技艺体现了汉族劳动人民的无穷智慧，北京、上海、江苏、浙江等地的灯彩风格各异，花色众多。制作灯彩的基本原材料，常见的是细竹篾和宣纸。用竹篾扎成形态各异的灯架，外面糊上宣纸，然后再以彩笔点画，这是最基本的制灯工艺流程。浙江硖石的灯彩上的图案是用细针刺出来的，功夫极深。点上灯后，光线从小孔中泻出，不仅立体感强，而且格外精致，

显示了其独特的艺术风格。但随着时代的发展，制灯彩的原料也发生了变化，有些地方采用五色透明纸代替宣纸，用电灯泡代替蜡烛。

从正月初五起店铺里就卖灯，这个习俗自明清时代^②起就开始了。每逢元宵佳节到来之前，北京王府井大街灯市口和前门厂甸一带，以及苏州、杭州等地都开设灯市，悬卖各种花灯。直到今天，元宵节最受儿童欢迎的仍是底脚下装有四个小轮子的兔子灯。孩子们在兔子灯肚里点上一根小蜡烛，亮闪闪的牵着在街上走来走去，确实非常有趣。



兔子灯

除了观灯，猜灯谜也是传统元宵节中不可缺少的内容。在彩灯上写上诗谜让人们去猜，猜中文义者有奖。这种独特的游乐方式起源于宋代，最初只在士大夫阶层中流行，以后渐渐传到了民间，如今已相当普及了。“灯”和“谜”相结合，增加了灯节的欢乐气氛。现在不只在元宵节才有猜谜活动，其他节日中的游园会和文化宫和俱乐部中都有这个活动。

农村的舞灯彩^③、划旱船^④、踩高跷、耍大头和尚^⑤等民间游艺活动，也是元宵节中的重要内容。

民间在元宵节必吃“元宵”的传统习俗沿习至今。元宵实际上就是春节时吃的汤团，它们是同一种传统食品。

“盛世人心乐，星落遍地灯”，国泰民乐。近年来，各地元宵灯会的规模和喜庆气氛都是空前的。1986年杭州的元宵灯会竟有四十余万人参加。可见，元宵节这个古老的节日至今仍然深受人们的喜爱。

清明 冬至后的一百零六天是清明节，清明节的前一天是寒食节。由于两个节日只差一天时间，而且寒食节的活动在古代往往要延续到清明，渐渐地两个节日就合并在一起了。现在许多年青人甚至已经不知道有寒食这个节日了。

清明节，在公历四月五日，古代称为三月节。这时正值春天，大地复苏，雨水充沛。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂，借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”^③这妇孺皆成诵的诗句，描绘了清明时节的景色，至今拂动着人们的心绪。

清明节最初是与农业生产活动有关的重要节日，而寒食节则是古代的禁火忌日。传说这天是晋文公重耳^④悼念介之推^⑤的祭日。两个节日的结合就演变成了今天的清明节——一个祭祀的节日了。

由于拒绝赏赐的忠臣介之推是被山火烧死的，因此，古代民间有禁火寒食的习俗。这一天一般都不点火，不吃熟食，只吃干粮充饥。以江苏省为例，古代因寒食而产生的民间食品江脐儿（又俗称“老虎脚爪”）、青团流传至今。直到现在江南一带民间仍保留着清明吃青团的习俗，人们爱吃这种用绿色植物汁染成的、带馅的糯米团子，还用它来祭祀祖先和馈赠亲友。

上坟扫墓是清明节最重要的活动。这一天，人们来到亲友的墓地，铲除杂草，打扫环境，为坟墓添上新土。之后，恭恭敬敬地在墓前摆上菜肴、水果、点心等各式各样的祭品，点上火烛，或献上鲜花，行礼默哀。有的还要焚烧纸钱，或放鞭炮。如今，清明上坟的习俗还保留着，但旧俗中一些迷信做法多已删除了。在汉族人的心目中，清明节永远是祭奠死者的日子，不管形式如何。以上海为例，每年清明节去苏州各公墓扫墓的人如云如织，不仅火车满员超负，公路也经常被堵塞。上海火葬场骨灰存放处的大门外，前来追念亲友的人排成了长长的队伍，即便是细雨绵绵也不例外。在追念死者的习俗影响下，建国以后，青少年中形成了一种新的风俗，那就是每年在清明节前后，由共青团、少先队组织祭扫革命烈士墓，向烈士墓敬献花圈或花束。

趁去郊外扫墓之际，人们同时还踏青^②、郊游，享受绿色春天的美丽风光。这种清明踏青的习俗，在古代就已经有了。杨柳吐芽是春天到来的象征，



放 风 筝