

中国古代人物造型

李永文

编著

江西美术出版社

宋元篇

先秦篇

秦汉篇

明清篇

魏晋南北朝篇

隋唐五代篇

冬

典



中国古典人物造型艺术历史悠久，是一笔宝贵的艺术遗产，在世界艺苑中也是一枝独具特色的奇葩。

早在十五年前读中国人物画研究生时，就萌生了这样一个想法，也许将这些精美的人物造型从具体作品和环境抽出来，并按朝代顺序归类集中在一起，会是一件很有意义的事，这样既便于了解它的全貌，又能了解它的历史演变过程，于是便利用艺术考察、教学和创作的时机。十数年如一日搜集起这些资料，今天终于形成一集，虽然不是全部，但主要的东西都有了，不仅包括我们经常看到的，也包括一些我们不熟悉和容易被忽略的，它可以作为一本中国古典人物造型艺术图史，又可作为一本美术教学和创作的工具书，相信这本集子会对美术同行有所帮助。

在绘制过程中，力求逼真、传神，不失原作的神采和艺术特质，其中大部分图是对着实物直接写生的，由于这一门类包括的内容广博，而自己涉猎的范围有限，在编绘过程中必然会出现一些不尽人意之处，希望各位专家和同行不吝赐教。

我将这本集子作为礼物奉献给读者，希望大家喜欢。

李永文

一九九八年四月六日

李永文，天津市人，一九五五年二十一日生，一九八六年毕业于天津美术学院中国画研究生班，获文学硕士学位，后留校任教至今。一九八八年入中国文化书院高级研究班深造，现为中国美术家协会会员，东方美术交流学会会员，中国当代工笔画协会会员，天津画院院外画家，天津市青联委员，天津美术学院副教授，作品多次参加国家级美展及省市美展，多次获奖并在国内及港、台举办个人画展四次，有大型精装个人画集行世，美术论著曾在《香港美术家》及天津《艺术研究》上发表。

主要美术作品

《阳光》获六届全国美展铜奖，并为中国美术馆收藏。入编中国美术史现代卷及教育部中小学美术教材。

《夏日》获全国工笔画大展金叉奖。

《圣境》获中、港、台水墨画新人展佳作奖。

《渴望和平》获国际和平年年画展鼓励奖。

《远客》获全国工笔画第二届画展三等奖。

《晚秋》获第八届全国美展优秀作品奖及天津青年美展一等奖。

《虎门销烟》参加97中国艺术大展。



























