

談喜運動輔導叢書

談談“紅軍不怕远征难”

新文艺出版社

讀書運動輔導叢書(7)

談談“紅軍不怕遠征難”

童惠元 著

新文藝出版社

• 1958 •

讀書运动輔導丛书(7)

談談“紅軍不怕远征难”

童惠元 著

*

新文艺出版社出版

(上海康平路 155 号)

上海市書刊出版业营业許可証出 011 号

上海市印刷五厂印刷 新华書店上海发行所总經售

*

書号 1778

开本 787×1092 1/36 印張 7/9 字數 13,000

1958 年 7 月 第 1 版

1958 年 7 月 第 1 次印刷

印數 1—30,000 定价 0.07 元

“讀書运动輔導丛書”編輯凡例

(一) 全国各地区都开展了“多讀好書、多讀反映现实的作品”的运动，这套輔導丛書，就是想为配合运动的开展尽一分力量。

(二) “輔導丛書”中所分析評介的作品，以各地讀書运动中所普遍推荐的書目为主。

(三) 輔導文章，要求深入淺出地从政治上和艺术上来帮助青年讀者理解和欣賞文艺作品，并从这些作品中汲取思想力量，学习書中英雄人物的高貴品質。

(四) “輔導丛書”一般是每本分析評介一部文艺作品，但必要时，亦可綜合輔導几部文艺作品或包括几篇輔導文章。

新文艺出版社編輯部

目 次

光彩夺目的革命史詩.....	1
——談談“紅軍不怕远征难”	
革命和建設的頌歌.....	15
——談談“沿着紅軍战士的脚印”	

光彩夺目的革命史詩

——談談“紅軍不怕远征难”

这本小说用毛澤东同志長征詩的头一句作書名，是意味深長的。它使人一下就想起那个战胜无数艰难險阻的革命历史年代，和当时的革命战士为我們作出的英勇榜样。

長征，大家都知道，这在中国无产阶级的革命历史上、也在全世界无产阶级的革命历史上，是一个惊天动地的偉大壯举。長征开始于1934年10月，当时在中央革命根据地的紅軍为要突破蔣介石优势兵力的重圍，北上抗日救国，被迫撤出江西、福建，实行了战略性的大轉移，他們（即中国工农紅軍第一方面軍）从福建西部的長汀、宁化和江西南部的瑞金、雩都等地出发，經過广东、湖南、广西、貴州、四川、云南、西康、甘肃、陝西（連同江西、福建在内）等共十一个省，越过了經年积雪的高山和人迹罕至的草地，連續行軍二万五千里，終于在历时一年左右以后，于1935年10月胜利到达陝北的革命根据地，在那里安下了全国革命的大本营。長征的胜利是在以毛澤东同志为

首的党中央的正确领导之下取得的。当时中国革命所面临的形势的基本特点是：日本帝国主义要变整个中国为它的殖民地，日本帝国主义不仅已在1931年“九一八事变”后侵占了东北，而且在这时候已进一步向华北伸展，严重威胁着全中国人民的生存。当时摆在全国人民面前的问题是：坚决地起来反抗呢？还是沦为亡国奴呢？红军的长征正是代表着全国人民的意志，响亮地回答了这个问题。当时的蒋介石反动集团不顾民族危机，一心一意只想“消灭”中国共产党和它领导下的中国工农红军，他们用“天上每日几十架飞机侦察轰炸，地下几十万大军围追堵截”的办法来对付红军的长征。当中央红军胜利到达陕北后，正如这本小说第一版的“后记”里所说的，蒋介石反动集团更咬牙切齿地“调遣了更多的军队，企图一举‘消灭’共产党和红军。蒋介石国民党当时的口号是：‘宁让西北变成焦土，不留一个残匪’。”“在这种国家生死存亡的情况下，中国共产党中央提出了联合抗日的伟大团结一致的方针。而与此同时，命令红军第二方面军开始北上，共同抗日。当时，红二方面军在任弼时、贺龙、关向应、肖克诸同志领导下，已经开辟了湘、鄂、川、黔边广大苏区，革命的烈火已经在南中国燃烧起来。但是，为了一致团结对外，共同努力挽救中华民族的危机，红二方面军在党中央命令下，才撤离了这个广大地区，开始长征”。这一支“整个工农红军最末一批主力的长征部队”

是从1935年冬季，即紧接着中央紅軍到达陕北之后不久由湖南开始長征的，整个長征的时间也是一年左右，于1936年10月到达陕北。它所經歷的征途，途中所遭遇到的困难，也和中央紅軍近似。这本小说的内容就是从这“一整段历史中選擇了征途中一段来写的”，也就是描写了“在这一巨大的行动中的一个片断”。小说的作者并没有着重去抒写什么迂回曲折的故事，却是以当年紅軍的非凡的战斗生活本身和他們中間英雄人物的本色吸引着人，来告訴讀者当时紅軍是怎样生活和战斗过来的。作者的艺术手法也是高明的，他很好地編織了整个故事的情节：描写了一小支紅軍先头部队——前卫連在通过云南、西康等地，在从渡金沙江到过雪山的一段征途中所遇到的若干軍事上的和自然界的艰險，但主要是在其中塑造了一小群英雄人物的形象，突出的也有好几个。

現在，这里試着重談一下这本小说的感人至深之处和从中應該汲取的精神力量，并且附帶地就在这中間穿插一些对故事情节的叙述。

說不尽的艰难

这本小说，虽然如作者在“后記”里所說，只是写了“紅二方面軍到达云南之后，沿金沙江北上到西康这一小段历史”中的一个“側面”，但它所反映的紅軍在長征途中

遇到的困难，以及紅軍戰士們如何面對着困難，勝利地通過嚴峻的革命考驗，卻是有代表性的。

紅軍在長征途中要對付敵人的追擊、阻截，那不用說；單講行軍的困難，就是夠噲的。特別是象小說最後所描寫的队伍過雪山的情景，那氣候那環境，對人的壓迫真是非比尋常，有的戰士在行走時一個失足就從雪中滾落下去，犧牲在積雪里，要搭救都找不到踪跡。小的例子如政治部青年干事何強在追趕大隊的頑強行軍中，他的腳板上打起的水泡之多，就好象罩着一層透明的東西，真是所謂“步履維艱”。至於行軍途中運到的斷水、斷糧，那更是可想而知的致命威脅。斷水時，“戰士們嘴干唇裂，身上和火燒一樣的難挨。有的人緊緊抓住了前襟，有的人咬住了干干的毛巾，有的人脫了上身軍衣，光着身子背上背包、糧食、槍支和空空的水壺，向前邁着困難的步子。”斷糧時，以野菜、野果和蘑菇充飢。由於強行軍和缺乏睡眠而引起的疲勞的襲擊，是不稀罕的事。新參加革命的小鬼小牛一入伍就經受了行軍和飢餓的考驗，他在山間林中的小路上走得極度疲乏時，就“一边走一邊打瞌睡，起初，他揪松葉，用那尖尖的刺通鼻子，後來，連手都懶抬起來，索性就閉上眼，拖着步子走。”衛生部的女醫生何珠在行軍途中喜遇自己的丈夫團政委陳星光，只見她所想念着的愛人“又瘦下去一個圈，站在那裡，很象一副骨頭架子”，不禁憂從中來；而團政委突然看見自己

的妻子，也一时不知說什么是好，因为，“他的妻子，消瘦、蒼白，一条皮帶扎得腰杆成了青竹竿那么細”，她怀里还抱着一个剛出生不久的“以陌生的眼光看着他的又黑又瘦的小孩子”。……

真是說不尽的艰难啊！

超乎寻常的毅力

在这說不尽的艰难面前，紅軍战士身上表現出来的是超乎寻常的毅力。他們对待困难的态度是：迎上去，战胜它！你说过雪山有多么困难嗎？紅軍战士就硬是前仆后继的把紅旗插上了高高的雪山頂！你說脚板上打滿了水泡如何能行軍么？何强就硬是想出一个在水泡上穿头发的“窍门”来減輕痛苦，他还笑着說：“痛是有点痛，其实，走慣了，就和手上提条步枪一样，只感觉多了点东西，显着沉了点儿。”說这話的气概該有多豪迈！

再可以想一想这样的事实：身負重伤和重病的前卫連的年青指導員張孟华，原被安頓在老百姓家里休养，但因怀恋部队、心念战斗，特別是眼看有一支有二十多人的新战士的队伍急需有人帶領他們去追寻主力，就忍着严重的枪伤，拖着极度衰弱的病体，决然地把这个任务往自己肩上一抗，也白天黑夜的行起軍来。在金沙江渡口他出巧計勇敢地帶領队伍通过敌人的封鎖。他在路上还强

笑着給战士們講有趣的故事，意味深長地教育同志。当他清楚地知道自已的病体拖不了几天的时候，他想的只是如何用自己最后一点力量把战士們帶到部队去，他心里說着：“不管怎样，我要結結實實地走完每一步。”一直到他最后將面临壯烈战死之前的片刻，他还安靜地想着：“只要找上队伍，再苦一点，也能坚持得住……人是能用意志来战胜疾病的……和任弼时同志在一块的时候，他的身体不也是很不好么？……”他越想越乐观。

是多么坚忍不拔的革命韧性啊！困难是不能动摇真正的英雄好汉的，更不用說吓倒他們了。

困难出英雄

困难吓不倒英雄，而且，困难出英雄。

十七岁的何强就是这样一个在困难里成長的青年英雄。对他的描写在这本小說里占了一个重要的位置。因为，他代表着、象征着成千上万个具有象他这样的战斗品質的革命战士，他是他們中間的一个。

何强十三岁就参加了紅軍部队，是个小鬼，共产党哺育了他，革命斗争鍛煉了他。按照他自己的說法是：“我在家时候，連二十里外的事都不知道。”“紅軍教我明白許許多多的大事情，象世界上有帝国主义，咱們国内有土豪、劣紳、資產階級……这些，都是共产党、紅軍、工农群

众革命的对头冤家。教我的人可多了，所有的紅軍、上級、同志，……都教給我許多本事。”他先在紅二方面軍的宣傳隊里當宣傳員，後來調在政治部當青年幹事。在政治部的時候，由於他年青，亂蹦亂跳，好叫喚，領導、上級都拿他當小孩子、小弟弟看待，但當他在紅二方面軍開始長征時被派到前衛連協助工作之後，他所經歷的一連串嚴峻的考驗（也是這本小說着墨較多的地方），使他變得——如他的親密的女戰友孫英所說的——“完完全全是個大人了”，他更成熟了。

他在革命鬥爭中顯得英勇果決，又機智靈活，敢於而且能夠團結、帶領着同志突破艱難前進。

行軍開始不久，他就碰上敵人猛攻紅軍前衛連剛占領的一個山頭，企圖卡斷紅軍後路，他即迅速地組織身邊和他在一起的女宣傳員孫英、炊事班長王大田、衛生員蔡家瑁，只四個人，就打了一仗艱苦的牽制戰，僅凭四支長、短槍和不足十顆手榴彈，沉着地打死了二、三十個敵人，拉住了敵人的後腿。最後他被敵人包圍了，沒有退路，就和三個戰友斷然順着陡險的山坡滾了下去，結果都受傷被俘。被俘後，他還忘不了覷機會宣傳革命，說動了一個出身也很苦並遭受敵人侮辱的民團兵阮繼平隨他們一起脫逃（後來這個阮繼平在途中為革命壯烈地犧牲了）。逃出來走在大道上，他還情急智生地冒充民團兵，以巧計混過遭遇的大隊敵人。此後，他在帶領着幾個同志追尋主

力的跋涉中，一路上充分表現了自己的這種敢想敢做的革命風格，同志們也深受着他的感染。當他們走近鳳凰坡這個村子的時候，聽到山下傳來一陣當地姑娘唱排歌的聲音，他就又靈機大動，聰明地利用這個風俗和群眾搭上了腔，建立起聯繫，通過這順利地進了村子。一進村子，當地的土豪吓得逃跑了，他馬上做發動群眾的工作，一邊組織分土豪的財產、糧食，一邊進行革命宣傳，搞得熱火朝天，有聲有色，在當地群眾中播下了革命的種子，並且當場迅速擴大進了十幾個紅軍新戰士。這段故事，很好地表明了何強年紀雖然很青，但已經不愧是一個成熟了的、黨的優秀戰士，黨的政策和群眾路線的積極體現者。就這樣，他帶領着一支隊伍奮勇前進，一直到了雪山腳下，爬上雪山，終於趕上了大隊。

英雄群象

小說給我們一幅幅地描繪了這不平凡的鬥爭中的英雄群象，他們具有一個共同的特點是：在他們的言語和行動中充滿着“我為人人”、革命利益高於一切的無私精神，和關懷同志、關懷首長的高度的階級感情、革命感情，他們是集體主義者。除了上面所講的張孟華、何強以外，王大田、王二田兄弟倆，何珠、李冬生等人也都是書中很出色的形象。

王大田是个极其热爱本行工作的炊事班长，又是一个很好的战士。他朴实，又很乐观，好讲两句幽默话，挺风趣。他对同志伙食的关心真赛过亲生父亲和兄长，看到同志们没有东西吃就会“难受得扎心”，说“比啃我的心还难受”。打起仗来他就象是生龙活虎，只见他把枪瞄准着冲上来的敌人，“半张着嘴，不慌不忙地开火，退子弹、顶子弹、再开火，嘴里咕囔着：‘一条、一对、一对半……’”，而且表现出对敌人的极端鄙视，他对围上来的几十个敌人是这样看的：“一群癞蛤蟆玩意，跳来跳去，还摆个臭架子，”“这几十个赶集先生，算不了正经菜，只不过是油盐酱醋，顶上咱们的作料。”在这样一个面对大量敌人的紧张时刻，他却和平时一样镇定，一边盯住敌人的行动，一边嘴里还下着对敌人的评论，“脸上露出嘲笑的颜色，手里擦着一颗颗子弹。一会，朝军衣上擦擦，一会又在石头上磨磨。他那股子悠闲劲儿，就好象他眼前不是敌人而是他菜锅里的一群土豆儿。”

王二田是王大田的兄弟，连里的老战士。在这本小说的极为绚烂的一章——第十二章里，他占有一个特别重要的位置。需要特别一提的是，这一章小说所描写的红军在山中行军时遭遇断水困难的情景，和在其中突出地描绘的红军战士的英勇无私品质，简直是一阕最最动人心弦的伟大交响乐章，在这里面闪耀着人类最崇高的感情——无产阶级的革命感情和为革命不怕作任何牺牲

的坚定意志，也交織着党的民族團結政策的光輝。而王二田在战胜断水的困难中所作出的英勇牺牲，又正是响彻这整个乐章的最动人心魄的情节。这情节是这样的：紅軍渡过金沙江后，行进在象森林一样的山里，沒有水喝，战士的生命受到严重威胁。而在山的高高的山腰上却有着当地藏族人民專門設置的“澗槽”——一种用粗大的树干挖空了中心的管狀木筒子，在这里面流着可以解渴的泉水。但这种澗槽只要是被抽掉中間的任何一节木筒子，“泉水就会从崖上飞散，而不能被人們所用”。紅軍这时就碰到这样的困难，但又上不去山腰，因为有拿枪的藏人埋伏着守住这些澗槽，不讓上去。一个老藏人——藏人千总洛桑旺阶爬在澗槽后面的岩石旁边，“瞪着帶了冷漠而仇恨神色的眼睛，盯着这山間的一批批、一队队的紅軍的行动。他討厭一切汉人走过他們的家乡”。根据他以往的經驗，“他認為，不管什么汉人，只来到藏族地区，不是搶劫就是杀戮。对付汉人，只有用子彈、馬刀”。他这时还不了解紅軍，只看到紅軍也是汉人。紅軍战士为了坚决遵守党的民族政策，当然不能用枪彈来解决，他們只能一个个勇敢地尝试着爬上山去冒險接上被藏人抽掉的木筒节子。就这样，有几个紅軍战士都中了这个老藏人的枪彈，倒在他的面前。王二田当时也是眼看着同志們深受干渴之苦，心里实在不忍，乘同志們一个不注意，就冒着生命危險，嘴里銜着防身的短刀，坚决朝山上

爬去。他爬近水口，“双手捧起了潤槽木筒，剛剛放到水口旁边”，正在这个时候，他也中了老藏人的枪彈。他在中彈后心里只想着“死也得保住水流通才行”。老藏人持刀向他大步走过来了，刀向他举起来了，在这一瞬間，已經渾身血淋淋的他为了营救同志們干渴的生命，全力投出了手中自卫的短刀。他最后是“全身扑在水口上，两只胳膊抱住了潤槽的木筒子使它靠住了水口”，“整个身体頂住了潤槽木筒的下部頂端”而死去的。就这样，从他的“手上、胳膊上、头上、臉上、胸上、整个身体上”，白花花的水滲杂着他的血，順着潤槽流下山去。……当当地的藏族弟兄終于受到党的民族政策的感召而觉醒过来后，这个老藏人对王二田的死感到了最大的悲痛和懺悔，他才开始真正認識到了紅軍，認識到了要把“刀尖磨得再快些，叫它朝外，永远朝外”。

女医生何珠在書里出現的次數不多，只有两次，但給人的印象却是深刻的。第一次是在部队搶渡金沙江的战斗中，她在江边因迷失了方向，被敌人追近，她身上背着她那个布纏在背上的、剛生下来不久的小娃娃，双手还攙着一个病号。在这种情况下，她首先想到的是掩护这个病号。第二次就是在山中行軍遇到断水威胁的时候。她的爱人要她喝两口他水壺仅剩的一点水，她不喝，讓她爱人喝，她爱人也不喝，說給孩子喝，她却又抱着孩子轉过身去，也坚决不讓孩子喝，最后还是战士王二田計上心

来，抱过她的孩子，騙說是自己要喝，喝了一口水含在嘴里，乘她轉身剛剛走开，“連忙捧起娃娃，自己低下头，偎到娃娃的臉上，輕輕地把嘴湊到孩子的那干干的嘴上。”何珠是一个怎样坚毅的革命妇女啊！

还有前卫連的連長李冬生，書中关于他和連指導員張孟华之間的战斗友誼的描写，以及他在金沙江渡口为掩护主力过江而英勇作战、重伤不下火綫的情景，也是叫人难忘的。

主要在于階級覺悟

“英雄不是从天降，生鉄久煉也成鋼”。如果把貧苦的工人、农民比喻作鉄，那么，当他們一旦投入了革命的熔爐，在党的教育、熏陶下，他們就能把自己鍛煉成鋼。上述的許多英雄人物之所以敢于做出許多英雄行为，其根源就在于他們在党的领导下，不断提高自己的階級覺悟，用共产主义的思想武装了自己。（也是举何强为例吧，他在参加革命前本是个受苦的放牛娃，爹媽都死在土豪手里，因此，經過党的教育，他的革命思想就很明确、坚定。他对敌人說：“有你們，工农群众就活不了。”他对剛参加革命的新战士說：“当了紅軍，就要实心实意为天下工农利益奋斗。”）他們对革命的前途看得很清、很远，对所以要进行長征的道理他們是最明白不过的，目的、任务都很