

血泪的控诉

我的 妓女

生

涯

康素珍◎记述
李书宇◎编著

吉林文史出版社

血泪的控诉

我的妓女

生涯

康素珍◎记述
李书宇◎编著

吉林文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

血泪的控诉 / 康素珍记述 李书宇编著. — 长春: 吉林文史出版社,
2004.9

ISBN 7-80702-107-1

I. 血... II. 康... III. 李... IV. 纪实文学—中国—现代
V. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 090429 号

血泪的控诉——我的妓女生涯

XueLeiDeKongSu — WoDeJiNuShengYa

策 划: 李树雨

记 述: 康素珍

编 著: 李书宇

责任编辑: 高志胜

装帧设计: 彩奇风

出 版: 吉林文史出版社

(长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021)

发 行: 吉林文史出版社

经 销: 全国新华书店 全国席殊书屋

印 刷: 北京市昌平长城印刷厂

开 本: 787 × 1092mm 20 开

印 张: 15 (220 千字 / 89 幅插图)

版 次: 2004 年 9 月第 1 版

印 次: 2004 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 00001—10060

书 号: ISBN 7-80702-107-1/I·23

定 价: 25.00 元

出版说明

本书主人公康素珍13岁被迫进妓院做了雏妓，而后在成都、宝鸡和兰州四五个妓院里，从一个普通妓女一跃而成为芳名远播的“红姑娘”，不仅接待过社会上的各色人等，而且侍奉过国民党的将军、蒋介石的亲信弟子胡宗南和杀人魔鬼——“青海王”马步芳等人。

康素珍和旧社会所有的妓女一样，不但饱受嫖客的蹂躏和老鸨的摧残，而且也饱受了社会的歧视。旧社会妓院里的所有“规矩”，妓女们的血泪史、她们的抗争和悲惨的命运，在书中得到了真实的揭露和血泪的控诉，使今天的读者在惊诧和悲愤的同时，认识到旧社会的种种罪恶。

康素珍幸运地活到了阳光普照华夏大地之时，而且拿起笔来，与文学专业工作者合作，状写了自己的血泪史。这是我国历史上从来没有的，因而本书的史料价值自然不必饶舌。

康素珍出生于民国初年，历经内战、抗日战争和解放战争等重大历史时期，时间跨度很大。为了使读者更好地体会和认识各个历史时期的特点，我们选用了一些历史照片，有些照片与文字有关，有些则没有直接关联。它们有的是时代氛围和地理人文的烘托，有的则是对本书特殊题材的一种直观形象化的补充。



康素珍在兰州妓院的留影

保 甲 番 號	區	別	保	甲	戶	填發日期
	第	三	區	5	19	22
	第	區				民37.12.19
	第	區				
住	街巷名稱					居住開始期
	南城壕12號					民36.6.1
	號					
	號					
址	號					
	號					
	號					
	號					
注 意 事 項	(一)本證為持證人身分證明之件不得作 壞或轉讓					
	(二)偽造變造身分證者以偽造文書論罪					
	(三)各級政府及警察保安機關得於必要 時命持證人交付本證查驗但不得扣 留或沒收					
	(四)本證所載項目內容如有變更隨時報 告區公所更正					
	(五)本證如有遺失須立即依法呈請補發					

中 華 民 國

國 民 身 分 證

甘肅省 蘭州市

姓名 馬香玉

性別 女


出生年月日 民國卅六年柒月拾日

本籍四川成都 寄籍甘肅蘭州

號碼 三區 15667號

中華民國卅七年十二月十九日發給

康素珍在兰州民悅里技院時改名為馬香玉的國民身份證

教育程度	職業	國民義務勞動	公民資格	家	屬
不識字	行業	工作地點	籍貫地點	籍貫姓名	
	職業	日期	宣誓日期	姓名	
	證書	證明長官	役		
	特徵	分析	無照片及未齊指紋區域	役別	日期
 <p>馬香玉</p>	指紋	符號	大指	中指	小指
	手別	名	右手		
	左手				

康素珍在兰州民悅里技院時改名為馬香玉的技女身份證



康素珍跟冯玉祥将军的秘书魏瘦鹏从良时的合影

立合同人仇永植同妻仇系玉及魏瘦鵬三方面
 同意訂定合約如下：甲乙丙三方因為甲方魏瘦鵬
 為丙方妓女仇系玉贖身使坊已丙前訂日期脫離
 青樓起見代丙方奉交乙方教養費銀元當時
 不使已先交過乙方銀幣五十五元正以款已于當日交付
 乙方收訖自訂定合約之日起至光緒廿年正月月底期滿之
 後丙方與甲方同居脫離其自便不居未信乙方之教養元乙方
 為讓但在期限之內丙方仍在青樓里照常營業所有
 以前所欠全數交付乙方丙方乃青樓妓女在立約期間
 倘被其他狎者誘惑在時發生別的問題乙方概不負
 任何責任立此合同一式三份各執一份以憑信守

若三如有不月節前走

在村老

立者王德漢玉 立合同人

錢多小管

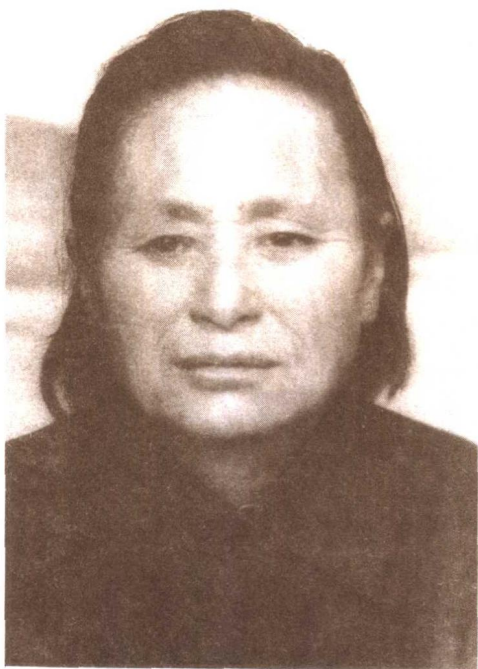
今銀元八二九

甲方魏瘦鵬
 乙方仇永植
 丙方仇系玉

中人

民國廿八年五月廿五日

康素珍跟魏瘦鵬从良时与老鴉仇永植立的合同书



20世纪90年代的康素珍

我的全部资料永久为李书宇
所有,任何人(包括我自己)不得动用。
如再在现世书刊,仍控不书告知(康素珍
记述)。

康素珍

1995年,3月20日。

康素珍的手迹



康素珍与本书编著者于20世纪80年代末合影

我为啥写书

在河北省辛集市郭西村一个破落的农户家，院内柴草遍地，羊圈的腥气直钻鼻孔。低矮的北房里，一个个子不高、眼睛挺大的老太婆正戴着花镜，伏案写作。桌角的一部字典快要被翻烂了，露出支离破碎的纸边儿。这就是现实生活中的我、本书的撰稿人——康素珍。

在日益富裕的新农村里，我算是穷苦潦倒的了。可回想起亲历的三四十年代国民党统治的旧中国，我又觉得今天的生活就像到了天堂。

是什么力量促使我写这部书？我觉得心底有一股热力在拱动着，这热力来自三个方面：

在我写作期间，辛集市委各级领导经常来看望我，鼓励我写下去。他们在政治上关怀我，吸收我为政协委员。在创作上扶持我，给我送来桌椅、笔墨纸砚等写作用品，乡、村领导让我入了五保户，保障了我的晚年生活。我常想：“旧社会害得我断子绝孙，新社会党和人民把我供养。知恩报恩，我应该把那些悲惨往事写出来，传于后世，教育新人。”这是写书的一个根源。

每当我坐在影剧院或电视机前，看到玉堂春、杜十娘、阿崎婆等一个个青楼妓女形象，就想起了当年的我。我认为，这些艺术中的人物，不如我眼见的更真实、更深刻、更具体。我饱尝了童年的苦难，受尽了妓院的蹂躏，在含冤惨死的数十个姐妹中，我是九死一生的幸存者。凤仙姐临终的话时刻响在我耳边：“你要坚持活下去，为姐妹们报仇雪恨！”时间已把妓院这历史的耻辱扫入垃圾堆，我只能以自己的钝笔，遥祭姐妹的冤魂，不负她们当年的嘱托。这是我写作的第二

个根源。

在漫漫长夜，我经常打开一个发黄的纸包，里面有国民党颁发的妓女证书，有我在妓院时的照片，有从良时的赎身合同，有同丈夫魏瘦鹏的合影……这些都是历史的见证。十年内乱中，我的丈夫成了“国民党特务”，我成了“臭婊子”，丈夫被逼投井自杀，我常受到别人的歧视。我便不服气地想：“我们也是人，是被害的好人，我就是自己写自己，让人们正确认识我、评价我，让读者看清历史的本来面目。”这是我写书的第三个根源。

这三个源头凝聚成一股热力，冲动得我再也按捺不住，于是含辛茹苦十余载，写出了百万字的草稿。

我深知我的童年时代和妓院生活，仅是千百个青楼姐妹中的一个。而且，比我的经历更凄惨的姐妹数不胜数。我不过以自己为主线，写最熟悉的个人罢了。

古人道：“三十而立，四十不惑，五十知天命。”我已过了“不惑”与“知天命”之年，在入黄土之前，很难改变自己多年的执拗、倔犟的性格，我不但要把我的童年一一写出来，还要把我的妓女生涯传晓后人。让广大读者看一看，在灯红酒绿、求欢卖笑的背后，那些善良姐妹们的彷徨、呐喊、低吟、忏悔、屈服、堕落、反抗……

感谢辛集市政协、宣传部和文联主席李书宇同志，他们最早发现和帮助了我，历经几载，埋头苦干，为我整理和编写了这部自传，使我的苦难经历见诸于世。我文化太浅，积郁的思想、语言难以尽情表述，他们用简洁的文笔，帮我吐肺腑之言。虽然，有的语言变点味儿，带点文气，但他们以我的原作为基础，以补充采访为辅助，抒发了我的思想和情愫，我是深感满意和快慰的。

康素珍

目 录

1/ 我为啥写书

一、进妓院前的遭遇

1/ 母亲的惨死

5/ 三代人的悲剧

10/ 含冤的丫鬟

14/ 冷酷的家庭

18/ 患难相依

22/ 小丐帮

27/ 天灾人祸

30/ 梨园栖身

35/ 下贱的童养媳

39/ 人贩子的圈套

二、在成都春熙妓院

43/ 妓院的家法

47/ 老鸨的软刀子

- 50/ 又一个圈套
54/ 凤仙醉酒
58/ 同命相怜
62/ 烫头遇到的
65/ “端盘子”的风波
69/ 又一次风险
72/ “出条子”见闻
76/ 中西饭店惨案
79/ “梳头”的斗争
84/ 智斗“丘八”
87/ 特等妓院
91/ 老鸨的隐私
94/ 仙鹤私逃
98/ 发狂的魔女
102/ “红姑娘”的悲剧
105/ 凤仙的遗嘱
107/ 逃出火坑
110/ 漂泊的“野鸡”
113/ 人贩子的阁楼
116/ 风流女人
119/ 野店的奇辱
122/ 女扮男装

三、在宝鸡妓院一条街

- 125/ 两个老鸨
127/ 妓院一条街

- 131/ 裸体照相
134/ 侠义救姐妹
137/ 监狱的冤魂
140/ 一个女“共匪”
145/ 奇怪的商人
148/ 商人的气派
152/ 难熬的一夜
156/ 雏妓的惨死
159/ 父女通奸
162/ 罕见的暗杀
167/ 难言的羞辱
170/ 恶毒的报复
173/ 烂鼻子姑娘
177/ 漂亮姑姑
181/ 妓女——老鸨
183/ 再接“丘八”
186/ 第三次遇害
189/ 小屋里的密谋
192/ 惊险的潜逃
196/ 血染的山路

四、在兰州民悦里妓院

- 201/ 初进民悦里
204/ 耍无赖的嫖客
211/ 睡干铺
214/ 第一次动情

- 217/ 香君遭贬
221/ 甜蜜的岁月
224/ 地窖的酷刑
228/ 伤心的自毁
231/ 又一次逃跑
234/ 警察局的交易

五、在兰州云升里妓院

- 237/ 两根金条
242/ 再遇知音
246/ 奇怪的自杀
249/ 秘密“出条子”
251/ 魔鬼的淫欲
254/ 假嫖客
257/ 姐妹的觉醒
260/ 终于见了天日

六、尾声

- 266/ 学过平民生活
附
276/ 写完本书之后
跋
278/ “中国《望乡》”系列创作回顾

一 进妓院前的遭遇

母亲的惨死

1931年夏天，成都市大阳沟显得特别肮脏杂乱。东西六七里长的沟渠两岸，像两条花蛇，蜿蜒曲折，千疮百孔，矗立着几百家茅屋草舍。

这些茅屋草舍，大都是在地上楔几根木桩，四周围上竹篾笆，抹上一层泥巴。上面则胡乱架些竹竿木棍，铺上茅草、谷草苫顶，就成了草屋。透过竹墙剥落的泥片，能看到大阳沟的全景。

这条沟有十几丈宽，临街的沟里横跨着三道木桥，这里是有名的“贫民窟”。岸两边都是潘保长租赁的草房，里面住着说书的、卖艺的、挑葱的、卖蒜的、盖房的、拉车的，三教九流，都姓一个“穷”字。

大阳沟是一道排污的臭水沟，桥下的黑污水流着泡沫，薰得人眼花头晕。堤岸两旁垃圾遍野，粪尿遍地，到处是长尾巴蛆、屎克郎儿，满天飞着长脚蚊子、绿头苍蝇。

就在这穷苦年月，混沌世界，一个女孩呱呱坠地了。

瘦弱的母亲揉着干瘪的奶头，看着躺在一旁哇哇待哺的女儿，长叹一声，给这可怜的女婴取名小妹，这就是我。这以后的十八年，我饱尝了灭绝人性、摧残人身的折磨。

我的老家是四川安岳县黄角村。一家人穷得揭不开锅，爷爷和伯伯为寻门路搞起小本生计，在成都市后宰门卖豆腐。那时父母新婚不