



郭沫若选集

(二)

郭沫若 著



中国出版集团
人民文学出版社

中国文库

中国文库

文学类

郭沫若选集

第一卷

郭沫若 著

中国出版集团
人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

郭沫若选集 / 郭沫若著. — 北京: 人民文学出版社,
2004.1

(中国文库)

ISBN 7-02-004549-9

I. 郭… II. 郭… III. ①郭沫若(1892~1978)
—选集②文学—作品综合集—中国—现代
IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 013728 号

责任编辑: 王海波

整体设计: 李梅

胡建斌

责任印制: 董文权

郭沫若选集^(1-4卷)

Guo Moruo Xuanji

郭沫若 著

人民文学出版社 出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

三河市宏达印刷有限公司印刷 新华书店总店北京发行所经销

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 53.75

字数: 1182 千字 印数: 0,001-3,000

ISBN 7-02-004549-9

定价: 80.00 元





作者像

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以“三个代表”重要思想为统领，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露沙雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于8个类别，即：(1)哲学社会科学类(哲学社会科学各门类学术著作)；(2)史学类(通史及专史)；(3)文学类(文学作品及文学理论著作)；(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作)；(5)科学技术类(科技史、科技人物传记、科普读物等)；(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)；(7)汉译学术名著类(著名的外国学术著作汉译本)；(8)汉译文学名著类(著名的外国文学作品汉译本)。计划出版1000种，自2004年起出版，每年出版1至2辑，每辑约100种。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础，逐步邀约其他出版机构参与，共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。

“中国文库”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能够持续地进行下去，并将不断地发展壮大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库”第一辑

编辑委员会

顾 问

(按姓名笔画为序)

于友先 石宗源 刘 杲 许力以 杜导正
李从军 宋木文 陈 原 徐惟诚

主 任：杨牧之

副主任：聂震宁

委 员

(按姓名笔画为序)

田胜立 乔友农 刘玉山 刘国辉 杨德炎
李 岩 李 峰 吴江江 吴希曾 汪季贤
汪继祥 宋焕起 胡守文 郜宗远 黄书元
敬 谱 焦国璞

“中国文库”第一辑编辑委员会办公室

主任：聂震宁

副主任：刘国辉 宋焕起

成员：

陈有和 管士光 于殿利 李 岩 刘晓东

程大利 潘振平 孙延凤 李师东 李济平

陈鹏鸣 马国华 胡建斌 潘 平 杨 静

孙 牧 乔先彪 贾立钢

目 录

女 神

序诗	1
女神之再生	2
湘累	11
棠棣之花	20
凤凰涅槃	26
天狗	38
心灯	40
炉中煤	42
无烟煤	44
日出	46
晨安	47
笔立山头展望	49
浴海	51
立在地球边上放号	53
三个泛神论者	54
电火光中	56
地球,我的母亲!	59
雪朝	64
登临	65

光海	69
梅花树下醉歌	72
演奏会上	74
夜步十里松原	75
我是个偶像崇拜者	76
太阳礼赞	77
沙上的脚印	78
新阳关三叠	80
金字塔	82
巨炮之教训	84
匪徒颂	88
胜利的死	92
辍了课的第一点钟里	97
夜	100
死	101
Venus	102
别离	103
春愁	106
司健康的女神	107
新月与白云	108
死的诱惑	109
火葬场	110
鹭鹭	111
鸣蝉	112
晚步	113
春蚕	114

蜜桑索罗普之夜歌·····	115
霁月·····	116
晴朝·····	117
岸上·····	118
晨兴·····	121
春之胎动·····	122
日暮的婚筵·····	124
新生·····	125
海舟中望日出·····	126
黄浦江口·····	128
上海印象·····	129
西湖纪游·····	130
夕阳时分·····	137
创造者·····	139
南风·····	143
白云·····	144
雨后·····	145
天上的市街·····	146
洪水时代·····	147
冬景·····	152
夕暮·····	153
春潮·····	154
石佛·····	155
星空·····	156
苦味之杯·····	162

静夜·····	163
黄海中的哀歌·····	164
仰望·····	166
赠友·····	167
海上·····	169
黄河与扬子江对话·····	170
《星空》献诗·····	175
留别日本·····	176
力的追求者·····	179
怆恼的葡萄·····	180
歌笑在富儿们的园里·····	181
黑魑魑的文字窟中·····	182
我们在赤光之中相见·····	184
太阳没了·····	185

瓶

献诗·····	187
第一首·····	189
第二首·····	192
第四首·····	193
第六首·····	194
第八首·····	195
第十首·····	196
第十一首·····	197
第十三首·····	200
第十六首·····	201

第二十一首	205
第二十二首	206
第二十六首	208
第三十一首	210
第三十五首	211
第三十八首	213
第四十一首	215
第四十二首	216
恢复	217
述怀	219
怀亡友	221
归来	223
对月	226
我想起了陈涉吴广	228
如火如荼的恐怖	231
峨嵋山上的白雪	232
巫峡的回忆	234
诗和睡眠争夕	236
金钱的魔力	239
血的幻影	240
战取	242
悼聂耳	243
纪念高尔基	244
们	246
怀 C.F	249

战声	252
罪恶的金字塔	253
水牛赞	255
神明时代的展开	257
和平之光	259
郊原的青草	260
骆驼	262
西湖的女神	264
木笔	265
北戴河素描	266
题渊明沽酒图	267
断线风筝	268
归国杂吟(选三)	269
在南岳避空袭寄怀立群桂林十首(选二)	271
登南岳	272
读方志敏自传	273
题饮马长城图	274
感时四首	275
赠谢冰心	277
和老舍原韵并赠三首	278
寄赠南洋吉打筹赈会	280
浓雾垂天	281
用原韵却酬柳亚子	282
无题	284
偶成	285

钓鱼城怀古·····	286
喻仿石涛者·····	288
双十一·····	289
访徐悲鸿醉题·····	291
和金静庵·····	292
沁园春·····	294
再用鲁迅韵书怀·····	295
游里加湖·····	296
游北欧诗四首·····	301
访泰山杂咏(选一)·····	304
昆明七首(选一)·····	305
蜀道奇·····	306
再出夔门(七首选二)·····	312
满江红·····	314
读毛主席诗词·····	316
黄山之歌·····	318
登采石矶太白楼·····	324
祝中日恢复邦交·····	326
悼念周总理·····	328
毛主席永在(二首选一)·····	329
怀念董老·····	330

女神

序 诗

我是个无产阶级者：
因为我除个赤条条的我外，
什么私有财产也没有。
《女神》是我自己产生出来的，
或许可以说是我的私有，
但是，我愿意成个共产主义者，
所以我把她公开了。

《女神》哟！
你去，去寻那与我的振动数相同的人；
你去，去寻那与我的燃烧点相等的人。
你去，去在我可爱的青年的兄弟姊妹胸中，
把他们的心弦拨动，
把他们的智光点燃吧！

1921年5月26日

女神之再生

Alles Vergaengliche	一切无常者
ist nur ein Gleichnis;	只是一虚影;
das Unzulaengliche,	不可及者,
hier wird's Ereignis;	在此事已成;
das Unbeschreibliche,	不可名状者,
hier ist's getan;	在此已实有;
das Ewigweibliche	永恒之女性
zieht uns hinan.	领导我们走。

——Goethe

——歌德

序幕：不周山中断处。巉岩壁立，左右两相对峙，俨如巫峡两岸，形成天然门阙。阙后现出一片海水，浩淼无际，与天相接。阙前为平地，其上碧草芊绵，上多坠果。阙之两旁石壁上有无数龕穴。龕中各有裸体女像一尊，手中各持种种乐器作吹奏式。

山上奇木葱茏，叶如枣，花色金黄，萼如玛瑙，花大如木莲，有硕果形如桃而大。山顶白云叆叇，与天色相含混。

上古时代。共工与颛项争帝之一日，晦冥。

开幕后沈默数分钟，远远有喧嚷之声起。

女神各置乐器，徐徐自壁龕走下，徐徐向四方瞻望。

女神之一

自从炼就五色彩石