

插图珍藏本

贝多芬传

罗曼·罗兰著 傅雷译



插图珍藏本

贝多芬传

〔法〕罗曼·罗兰著

傅雷译

傅敏编

 中国友谊出版公司

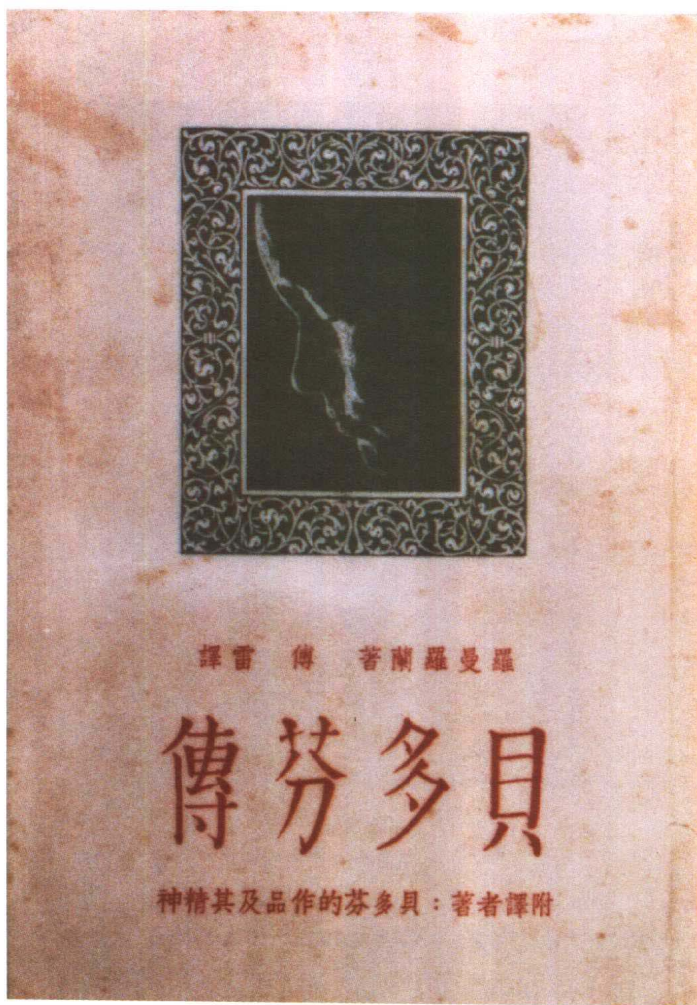
图书在版编目(CIP)数据

贝多芬传：插图珍藏本 / (法) 罗曼·罗兰(Rolland, R.) 著；
傅雷译；- 北京：中国友谊出版公司，2000.10
ISBN 7-5057-1664-6

I. 贝… II. ①罗… ②傅… III. 贝多芬, L.V.(1770~1827)-传记 IV. K835.165.76

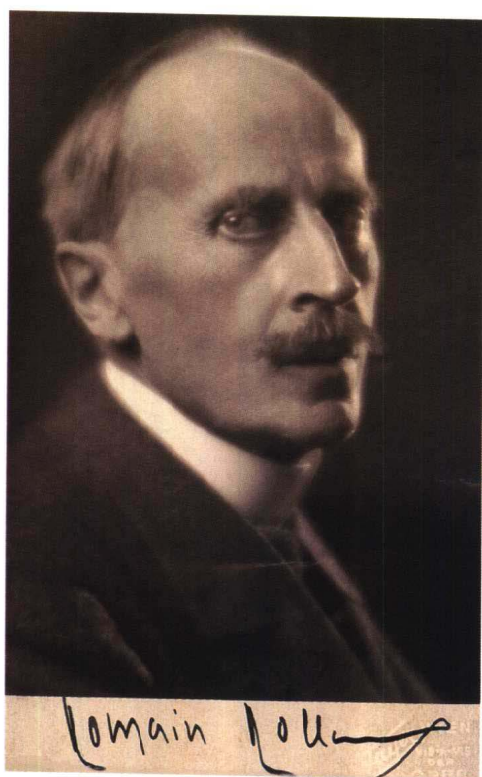
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 50572 号

书名：贝多芬传（插图珍藏本）
作者：[法]罗曼·罗兰著 傅雷译
出版：中国友谊出版公司
发行：中国友谊出版公司
经销：新华书店
设计、制版：北京雅顿设计有限责任公司
印刷：雅昌印刷管理集团 北京印刷学院实习工厂
规格：889×1194 32 开本
6.75 印张 120 千字
版次：2000 年 10 月第 1 版
印次：2000 年 10 月北京第 1 次印刷
印数：0 001~5 000
书号：ISBN 7-5057-1664-6/I·439
定价：29.80 元
地址：北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼
邮编：100028 电话：(010) 64668676



1 《贝多芬传》中译本初版封面

中译本一九四六年版封面由著名画家、工艺美术家庞薰琹先生设计。



2 罗曼·罗兰题赠傅雷之照片 一九三四年



3 傅雷题赠罗曼·罗兰之照片 一九三四年



4 贝多芬像(四十九岁) 油画 一八一九年 作者: 施蒂勒
画像时, 贝多芬曾给画家施蒂勒多种坐姿。后来不少贝多芬的画像
均以此为蓝本。



5 贝多芬像(五十三岁) 木刻画 一八二三年 作者: 马丁·泰切克
这是作者根据一张黑墨画雕刻的。

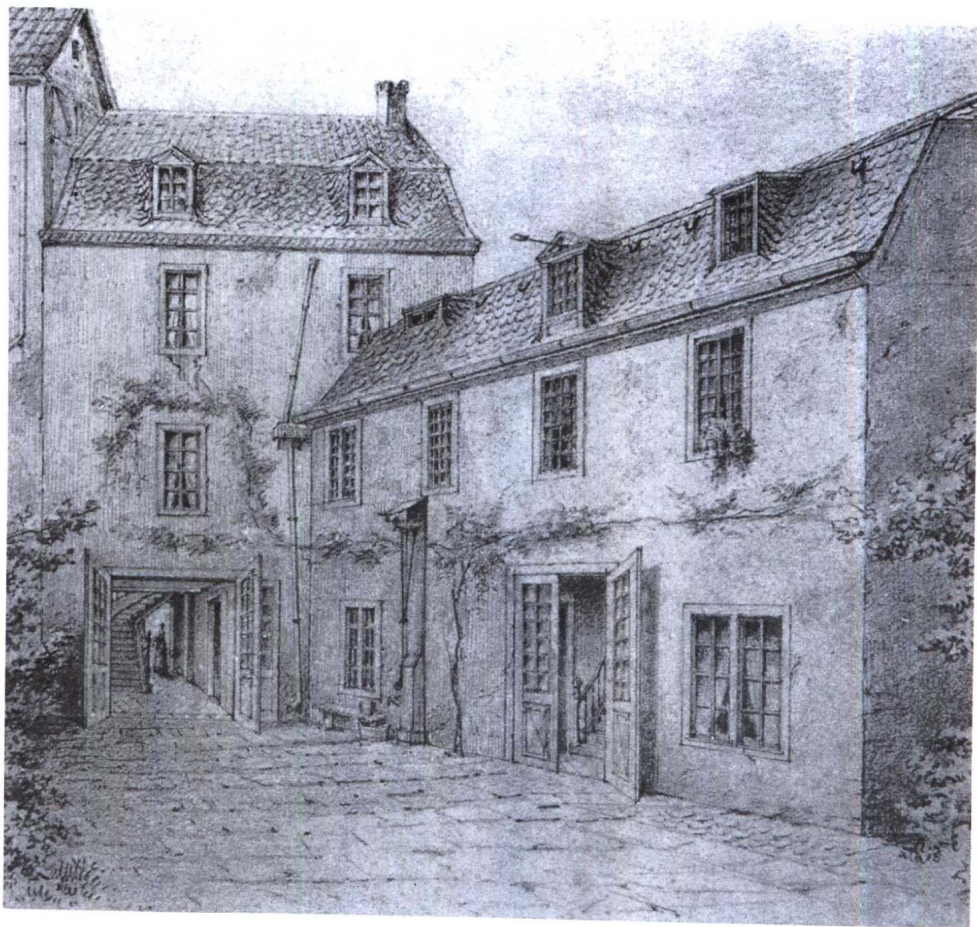


Louis van Beethoven.

- 6 贝多芬像(约三十一岁) 点刻画 约一八〇一年 作者: 约翰·约瑟夫·奈德尔
此时贝多芬刚写完室内乐。



- 7 贝多芬像(四十八岁) 铅笔画 一八一八年 作者: 奥古斯特·冯·克勒贝尔
一八六三年十一月二十六日画家克勒贝尔致友人信中这样描述:“贝多芬看上去很严峻,双目炯炯有神,眼睛微微抬起,流露着一种阴郁的神情。他紧闭双唇,嘴边的皱纹显得并不友好……这些我在画中已尽力表现。我见到他时,他穿着那时常穿的带黄纽扣的浅蓝外衣、白背心和领带,但都很破旧。他看上去气色很好,然而皱眉蹙额,脸上布满了天花的麻点,蓝灰色的眼睛充满了活力,铁一样硬的头发开始变灰,头发在暴风雨中吹起来时,他似乎显得有点凶恶,然而与人谈话合意时,又显得非常温厚。情绪的点滴变幻,都会在他脸上立刻显现。



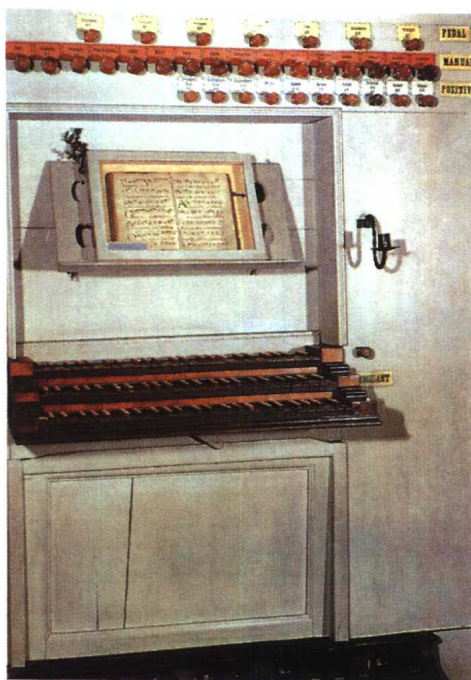
8 贝多芬出生地——波恩古镇的博恩加赛515号，现在的20号

铅笔画 一八八九年 作者：拜塞尔

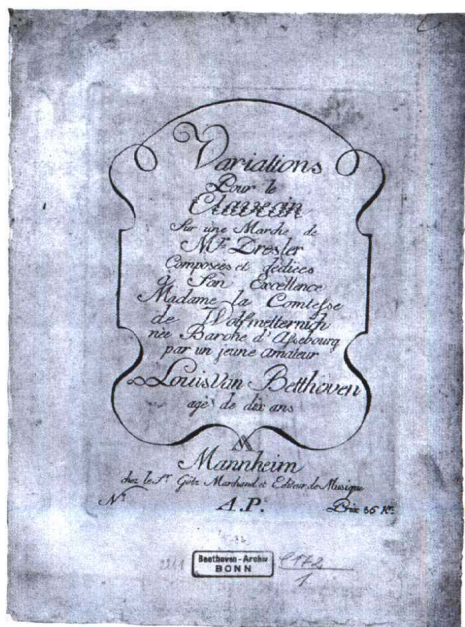
这幅画显示了贝多芬出生时房屋的原貌。花园已略扩大，屋顶也已改动。



9 贝多芬祖父像——路德维希·凡·贝多芬(一七一二至一七七三) 油画 作者:拉杜
贝多芬对祖父极为崇敬,一生都珍藏着这张油画像。



10 贝多芬生前用过的管风琴
贝多芬十岁到十三岁之间当
过管风琴手，那时他经常在这
管风琴上弹奏“弥撒”。



11 九首钢琴变奏曲的初版扉页
(一七八二年)
这是贝多芬孩提时代的第一
件正式印刷的曲谱。



12 莫扎特像(一七五六至一七九一) 油画 作者: 巴巴拉·克拉夫特

几乎可以肯定贝多芬一七八七年初访维也纳期间见过莫扎特。当时贝多芬根据所给的旋律即兴弹奏后,莫扎特就宣称:“这个年轻人将来有一天会闻名于世。”



- 13 海顿像(一七三二至一八〇九) 油画 作者: 托马斯·哈迪
一七九〇年海顿路经波恩, 即与贝多芬相识。一七九二年贝多芬前往
维也纳师从海顿。后来, 贝多芬为表示感激, 把他在一七九三年与一
七九五年间创作的三首钢琴奏鸣曲(作品第二号)题献给海顿。