

中国书法经典名家讲座丛书

# 篆书10讲

朱天曙

上海书画出版社

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

中国书法名家讲座

# 篆书 10 讲

朱天曙 著

上海书画出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

篆书10讲 / 朱天曙著. —上海: 上海书画出版社,  
2004.6  
(中国书法名家讲座)  
ISBN 7-80672-694-2

I. 篆... II. 朱... III. 篆书-技法(美术)  
IV. J292.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第047115号

---

责任编辑 胡传海  
封面设计 范乐春  
技术编辑 朱伟南

中国书法名家讲座 **篆书10讲** 朱天曙 著

---

 **上海书画出版社** 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: [www.shshuhua.com](http://www.shshuhua.com)

E-mail: [shcph@online.sh.cn](mailto:shcph@online.sh.cn)

上海中华印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 3 印数: 1-5,000 字数: 60千字

2004年6月第1版 2004年6月第1次印刷

---

ISBN 7-80672-694-2/J·618

定价: 15元

# 目 录

- 第1讲 书体初始——篆书的起源与发展…………… 1
- 第2讲 先民典范——原始的甲骨刻辞…………… 13
- 第3讲 金文溢彩——风格多样的大篆…………… 21
- 第4讲 书于竹帛——各系文字的地域特色…………… 31
- 第5讲 整饬风规——小篆的传统…………… 41
- 第6讲 自由率真——秦权量诏版和秦陶文…………… 49
- 第7讲 装饰流美——汉篆碑刻与碑额…………… 55
- 第8讲 巧夺天工——汉金文、帛书、砖瓦铭文…………… 65
- 第9讲 经典演绎——清代篆书名家…………… 73
- 第10讲 刀笔互见——篆书对篆刻的影响…………… 83

# 第1讲 书体初始

## —— 篆书的起源与发展

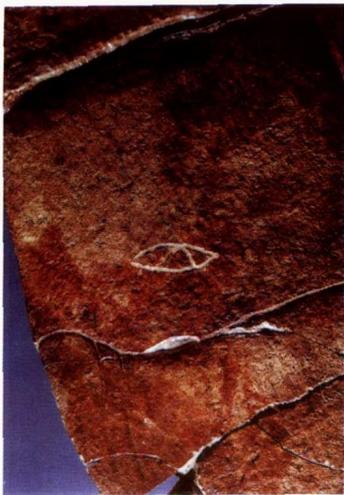
在中国书法中，常见的书体有篆书、隶书、行书、楷书、草书等。其中，篆书形成得最早。篆书一般被分为大篆和小篆两大类。秦统一六国以前的所有文字统称为大篆，包括甲骨文、金文及战国时使用的籀文、古文等。小篆一般指秦统一六国后的官体篆书，因形如玉箸、铁线，历史上又称“玉箸篆”、“铁线篆”。

篆书的形成，与汉文字的起源密不可分。汉字的发展，经

● 陕西半坡的原始刻画文字



历了漫长的历史阶段。仰韶文化、马家窑文化和龙山文化、贾湖文化等原始文化时期的陶器上



● 舞阳贾湖原始的文字——龟腹甲刻符      ● 陶罐刻符

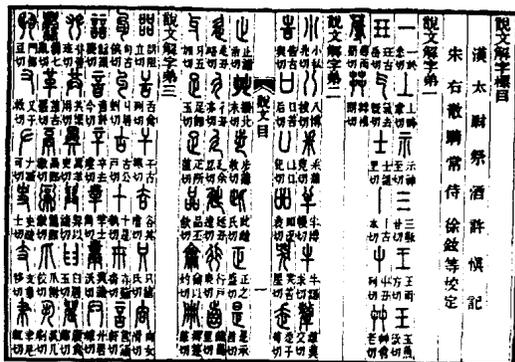
所存留的刻划象形符号，是早期文字的雏形。21世纪初，在山西襄汾县陶寺城址的晚期遗址中出土的一件陶扁壶上的毛笔朱书字符，被认为是迄今为止在考古中发现的中华民族的最古老和最典型的文字符号。东汉时期的许慎（30-?）在《说文解字·叙》中称先民通过“近取诸身”、“远取诸物”的约简方法描画象形文字，说明汉字是对自然万物的象形和源于指事符号，而这种描画具有了“书写”的意味。文字学家一般认为，汉字大约形成于夏代，夏商之际形成了较完整的文字体系。现存最早的古汉字资料，是商代中后期的甲骨文和金文。中国书法艺术的发展，正是从它们起步的。

甲骨文出现时间最早，它是原始宗教活动中，人与神沟通的一种实用性书面语言，在契刻中不断简化、重复和抽象，逐渐产生笔顺，演化为最初的书体。进入周代，因政治形态和社会制度的变革，甲骨文使用急剧衰退，取而代之的是铜

器。古人称铜为“金”，因而把铸刻在青铜器上的文字称为“金文”。商周时期，钟为礼乐之器，鼎为权力象征，钟和鼎在周代各种有铭文的铜器中占有重要的地位，因而又称这种文字为“钟鼎文”。金文用于在宗庙祭祀的礼器题铭中，原先为带有象形装饰性质的符号，后来在使用中不断修饰、美化和规范，并成为人们的一种自觉追求。这种书体在字形上有图案化的特征，笔画上又有鲜明的抽象性。西周金文代表作为《虢季子白盘》、《散氏盘》、《毛公鼎》等，而《石鼓文》、《秦公簋》为大篆中的精品。此外，春秋战国时期还出现了盟书、朱书、墨书，楚国简帛等文字，虽然数量较少，但却显示了毛笔使用的情况，玉石书刻在此期亦有出现。在甲骨文、金文、朱墨书迹等早期篆书中，我们可以找到后代对应的审美范畴：甲骨文通过契刻产生“刀味”；金文、玉石书刻通过铸凿产生“金石气”；朱书、墨书通过书写产生“笔意”。

在商周文字遗迹中，我们可以看到，这些大篆已经具备了书法美的诸多因素，如刻画的笔画美，单字造形的对称美、变化美，字与字、行与行之间的排列组合美，字与字、行与行之间的章法美，以及在书写、刻画、铸造工艺中形成的风格美。西周春秋战国时期，金文、刻石、简帛等书法因书写材料的差异而出现了齐系、燕

● 东汉 许慎《说文解字》





● 吴 《黄龙四》

系、晋系、楚系、秦系等绚丽多采的地域书风。

从商代到秦统一，大篆的演变表现出由繁复多样到简约规整的过渡，这种演变反映在书体和字形的嬗变之中。商周时期富于装饰性的点团和点画中

的“肥笔”到了西周晚期趋于消失，笔画更趋于抽象。到了战国中后期，周秦一系文字开始由大篆向小篆演变，民间的草篆也向古隶发展，从而改变了商周金文的象形性，篆书艺术的内涵也因文字变化而更加丰富。

小篆，又称“秦篆”，是秦始皇统一文字后所用的官样书体。《说文解字·叙》称：“秦始皇帝使下杜人程邈所作也。”秦丞相李斯等人奉旨作字书，“罢其不与秦文合者”，李斯作《仓颉篇》、赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，“皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也”。秦代小篆的代表作品是秦代刻石。秦代刻石之风改变了前代的青铜翰采风气，延续着石鼓文的样式，笔画圆转流畅，整饬规范，主要用于官方文书、记功刻石和印章中。秦代的刻石促进了小篆的传播和多地的交流，从峒山、泰山、琅琊、会稽等地所立的秦始皇东巡记

功刻石说明小篆在当时已有广泛影响。许慎《说文解字·叙》中所说的秦代通行文字有八种书体，其中小篆作为新的正体，在秦代是最为通行的。值得注意的是，秦代整饬一路的记功刻石的另一极是自由率真一路的秦诏版、权量、陶文、瓦当等上面的文字，它独具特色的铭刻丰富了小篆的表现力，后代书家在此基础上发展、变化，成为创作取法的重要源泉。

小篆一体，是古文字的终结。随着秦系文字和民间草篆的隶变，为汉代隶书的发展、成熟提供了稳定的基础。汉代是隶书的兴盛期，此时的篆书常常保持着秦篆的体式，西汉时期的篆书风格中最典型的是缪篆，与规范的小篆写法不同，笔画曲线环绕，结体宽博，取隶势而多回转排叠，对东汉碑类篆书有一定影响。东汉的铜器上的铭文（汉金文）、汉印文字、汉砖瓦、汉碑和汉篆碑额一起构成了汉

●西晋《太康九年吴氏》





● 魏 《上尊号奏》

● 魏 《孔羨碑》

代篆书的特殊面貌。随着隶书的不断普及和逐渐成为汉代的主要书体，汉代的篆书受到同期隶书的冲击，纯粹的小篆作品已非常少见，隶变、讹变的篆法替代了严肃的六书原则，汉代这种带有隶变形构的篆书被称为“汉篆”。

东汉时期在篆书上的另一贡献是许慎从文字学角度，对篆书作了全面的整理与研究，著成《说文解字》一书。在古文字和今文字交替的时期，这一工作有着重要的意义。今天我们学习篆书，首先要解决识篆的问题，《说文解字》中的五百四十个部首可以供我们参阅。

此外，东汉章帝时代（76-88）的书家曹喜，在汉代文人书家中颇有代表性，他以悬针、垂露之法入篆，后魏书家江式《论书表》称其小篆“小异斯法，而甚精巧，自是后学，皆是其学”。曹喜小篆开启了东汉后期的篆书“精巧”一路的书风。曹喜小篆书风在东汉的影响，有文献可征者如班固（32-92），张怀瓘《书断》称其“李斯、曹喜之法悉能究之”；蔡邕（133-192），《论书表》称其“采李斯、曹喜之法，为古今杂形”。曹



●魏 《范式碑》



●魏 《苏君神道碑》



●唐 瞿令问 《岳台铭》

喜的小篆书风在当时的碑额中亦有反映（详见第七讲），这正是曹喜小篆精巧的装饰性所蕴含的魅力。

魏晋以来至初唐，楷书、行书、草书不断发展，这些书体都成为士大夫们寄情逸兴的主要表现方式，篆书一体只能作为石经、记功碑铭一祠墓碑刻宣昭于众，如魏时的《正始石经》中的小篆，字法承袭汉篆，笔画细劲；《上尊号奏》、《受禅表》、《孔羨碑》、《范式碑》等碑额上的篆书庄重规整，装饰中显风姿，而《苏君神道》题字与汉篆略有变化，光洁而多隶意。吴国的篆书名作有《天发神讖碑》和《禅国山碑》。《天发神讖碑》相传为皇象所书，黄长睿《东观馀论》说此碑“若篆若隶，字势雄伟”，近人马宗霍评为“以秦隶之方，参周篆之圆”。此碑在篆体中掺入隶法，与传统的圆笔起笔不同，多显方势。《禅国山碑》笔画圆厚，不掺入隶意，与《天发神讖碑》风格迥异，此碑为封禅刻石，经过长期的风化，原石已多有漫患，但更显得有“金石气”。吴国末年砖文篆书常常是篆隶杂糅，布局整饬，与边栏浑为一体，如朱文印章一般。西晋时期的篆书延袭



●唐 史惟则 《晋福寺碑篆额》 ●唐 史惟则 《管元惠碑额》 ●《大唐故永泰公主志铭》

秦汉篆书的书写方法，但已失去秦汉时期书写的雄浑气象。现存遗物较少，代表性的如《郭休碑》阴文篆额、《王君墓神道》阴文篆额等，结体严整而多装饰性。同期的砖文、瓦当文字方面的篆书亦颇有意味，如“太康九年吴氏”砖有东汉曹喜悬针篆法，圆转流畅。东晋时期的铭刻遗迹中篆书亦少，且多荒率，时杂隶书笔意，这主要表现在一些买地券、砖文等上面。

唐代是篆书发展的重要时期。唐代中期的李阳冰（约721—785）以小篆名世，后人把他和李斯并称为“二李”。他的小篆，用笔端雅，如精金美玉，圆润盘曲，形如玉箸，这种小篆又称为“玉箸篆”。小篆由秦时到中唐大盛，李阳冰有着复兴之功。他同期善篆者还有如瞿令问、史惟则，以悬针篆名世，富于装饰性，飘逸多姿，与东汉曹喜的悬针篆为一脉，而与李阳冰玉箸篆明显不同。袁滋（749—818）则在小篆中参以古籀，多有新意。这些书家在篆书上的创造，推动了唐代篆书的振兴。同时期的墓志、墓盖上的篆书虽未及秦汉之古质，但亦显整饬之风规。五代、宋在行书上成就甚高，篆书处于低潮，这时写篆书著名者有徐铉（916—991）、徐锴（920—974）、郭忠恕、僧

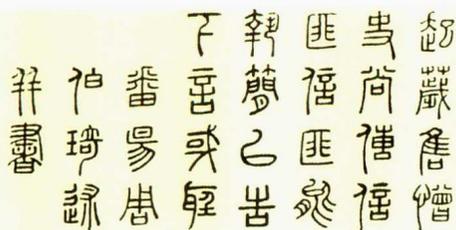
梦英、薛尚功等人，其中徐铉重摹《峰山刻石》影响当时。

到了元代，赵孟頫（1254-1322）以篆书一体进入文人艺术创作中，如《胆巴碑》题首、《湖州妙严寺碑记》题首、《六体千字文》中的篆书等，开创了文人篆书创作的新局面，明显不同于前代篆书功能。在赵孟頫的影响下，掀起了回归古典传统的浪潮，出现了吾丘衍（1268-1311）、吴睿（1298-1355）、杜本（1276-1350）、苏大年（1296-1364）、周伯琦（1298-1369）等一批以写篆书著名的书家，他们追求典雅的风格和传统的审美情趣，成为元代书史上特有的一类书风。同时也促进了文人印章艺术的发展，成为明清文人篆刻篆法追溯的源头。元代书家善篆书师生相传，既是篆书史上继唐代之后的又一次复苏，又是文人篆书的开创时期，有着承前启后的作用。

明代书坛上，以篆书名世的书家为数不少，大都为赵孟頫、吾丘衍的余绪，成就并不高，但这些书家能传承篆书一脉，在书法发展史上和文人流派书法发展中，有着积极的作用。代表书家如卢熊（1331-1380）、滕用亨（1336-1409）、程南云、

●元 赵孟頫 《胆巴碑题首》





●元 周伯琦 《宫学国史二箴卷》

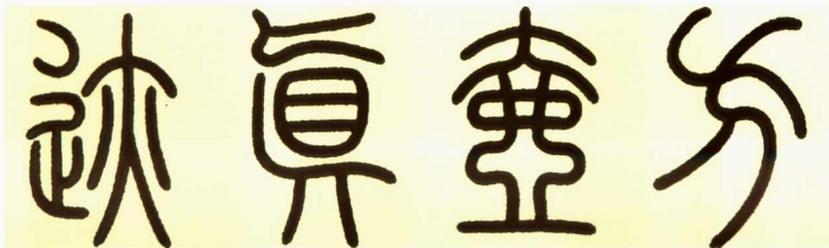


●明 卢熊 《七姬权厝志篆额》

金湜、李东阳(1447-1516)、徐霖(1462-1538)、乔宇(1464-1531)等。晚明赵宦光(1559-1625)、傅山(1607-1684)等开创草篆一路，也显示了明代在篆书上的创造。

明末清初，随着古文字学、金石考据学的兴起，在文人学者中形成了浓郁的访碑风气，大量秦汉和古代碑版的出土，造就了一批师碑的书家，如活动于南京和扬州的郑簠(1622-1693)师法汉碑，以写汉隶为主，亦有如王澐(1668-1743)等善篆者。到了清中期雍正、乾隆之后，书家复兴篆书的观念也是越来越强。扬州八怪之一的高凤翰(1683-1749)在诗中说：“眼底名家学不来，峯山石鼓久沉埋。茂陵原上昔曾过，拾得沙中折股钗。”这种师法古碑的观念在当时很有代表性。这一时期，既是清代书法发展的兴盛时期，又是中国书法由帖学系统为主导完全转化到以碑学系统为主导的转型期。乾嘉年间

●明 程南云 题方从义《云山图》卷引首



的扬州，成为金石考据之学的策源地，推动了全国书学的革新潮流，扬州人阮元（1764—1849）致力于金石学的研究，写成《山左金石志》、《两浙金石志》、《积古斋钟鼎彝器款识》等著作，给书法界提供了许多可资的材料，而他的《南北书派论》和《北碑南帖论》两篇文章的问世，更是碑学兴起振聋发聩的第一声。一方面，阮元在理论上号召和支持碑学，另一方面，同期的书家对篆隶的兴趣越来越浓，以写篆隶两体名世的书家越来越多，篆书艺术取得了突破性的发展。其中，邓石如（1743—1805）以写篆书而获得成功，是师碑实践的典型。清代扬州的师碑潮流正是沿着由汉碑向上追溯的，先隶后篆是碑学发展的基本脉络。以邓石如的实践和阮元的理论为标志，在他们之前以写隶书、篆书为主的书家以“师碑破帖”为特征，被学者们称为“前碑派”，其后的尊碑一派即碑派。前碑派和碑派是清代碑学发展脉络上的两个阶段。在阮元“扬碑尊帖”观念的基础上，包世臣《艺舟双楫》提出“扬碑抑帖”，推重北碑，成为清代碑学兴起的纲领。到了光绪时期的康有为（1858—1927）承包氏文脉，写成《广艺舟双楫》，更加偏激地“尊碑贬帖”，明确“碑学”和“帖学”的概念，其中的“碑学”不仅包括了秦篆、汉隶，更多的宣传了北碑之美，将清代碑学理论推向高潮。

晚清篆书呈现出繁荣景象，出现了赵之琛（1781—1860）、吴让之（1799—1870）、莫友芝（1811—1871）、杨沂孙（1812—1881）、吴咨（1813—1858）、钱松（1818—1860）、徐三庚（1826—1890）、赵之谦（1829—1884）、吴大澂（1835—1902）、黄士陵（1849—1908）、吴昌硕（1844—1927）

等一批卓有成就的篆书大家。他们对秦汉篆书经典进行取舍、演绎、创造，大大丰富了篆书的表现力，使清代篆书有了新的飞跃发展。清末民初的篆书进一步拓展。齐白石（1863—1957）和黄宾虹（1865—1955）分别从汉篆、大篆中汲取营养，形成了外拓和内敛两种面貌截然不同的篆书风格。同时出现了以专写甲骨和金文一体而形成别具特色的书家，如罗振玉（1866—1940）、章炳麟（1869—1936）、丁佛言（1878—1931）等人。当代的书法家在创作上进一步拓展，充分利用新出土的上古文字材料，发挥自身的艺术创造力，形成了形式多样、变化丰富的篆书书风。

如果以元代赵孟頫复兴篆书为标志的话，我们可以将篆书大体划分为两大系统：元代以前的篆书多为实用和装饰，多用于书丹刻石，可视为铭石系统；元代以后，篆书多为文人艺术创作所用，多在卷册中书写，可视为文人系统。铭石系统的篆书风格多样，在原始的刻画、铸凿和书写中表现美感，在不自觉和自觉中形成的；文人系统的篆书追求古典的传统，力求表现篆书的“原生态”，通过笔、墨的效果追求质朴、光洁、雄浑等美感，是一种自觉的艺术活动。铭石系统篆书的发展秦代为成熟期，唐代为复兴期；文人系统篆书的发展，元代为开创期，清代为高峰期。此外，汉代亦是篆书发展史上的重要时期，它在形构上的多样变化使篆书变革成为可能，拓展了篆书的表现空间。

## 第2讲 先民典范

### —— 原始的甲骨刻辞

甲骨文是研究商代文字、历史、文化最重要的资料，也是早期书法的代表。1898年，甲骨文发现于商代后期王都的遗址——殷墟（今河南安阳西北小屯村）。最初这些甲骨被认为是龙骨，为人们治病所用，后刘鹗在王懿荣家发现甲骨上有文字并开始研究，这成为19世纪震惊世界的文化事件。大约公元前14世纪，商王盘庚迁都于殷。此后直到公元前11世纪商纣亡，殷

● 《涂朱卜骨刻辞》(正面) ● 《涂朱卜骨刻辞》(反面) ● 《涂朱卜骨刻辞》

