

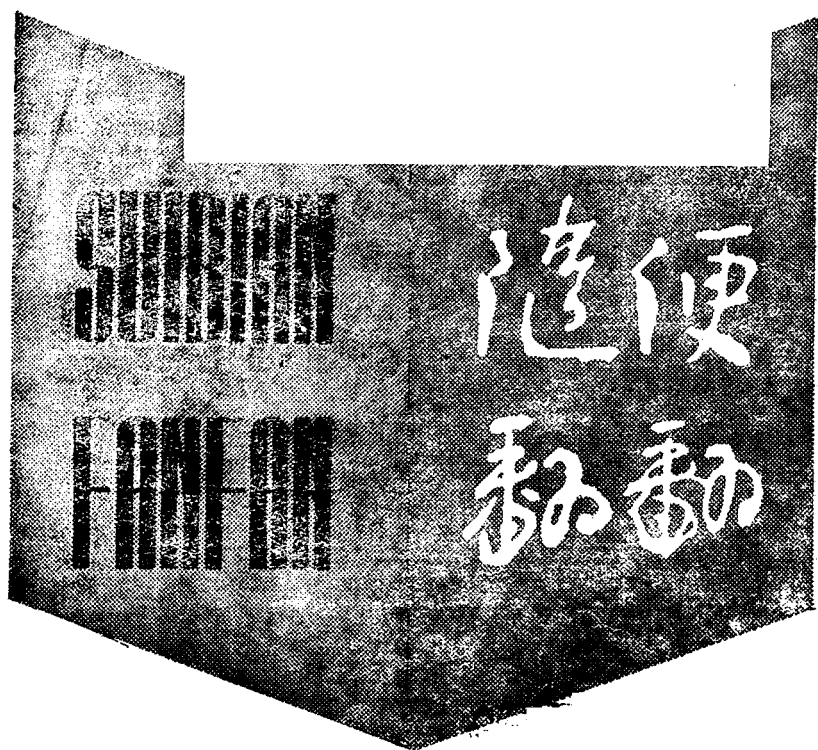
SUIBIAN FANFAN

中学语文课外读物

随便
翻翻

上海教育出版社

1984/3



3

1984

上海教育出版社

中学语文课外读物

随 便 翻 翻

1984年第8辑总(十三)

本 社 编

上海教育出版社出版

(上海永嘉路123号)

新华书店上海发行所发行 江苏太仓印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3 字数 59,000

1984年6月第1版 1984年6月第1次印刷

印数 1-711,000 本

统一书号: 7150·3136-3 定价: 0.24元

随便翻翻



1984 年第 3 辑

丹心谱.....张炳隅 (1)

“文武双才”斗敌顽 “殉国陨身”反扫荡

· 外国文学介绍 ·

读《小抄写员》有感.....仇学宝 (5)

左拉笔下的杜朗多.....吴童鹿 (8)

语文知识趣谈

穆兰与木兰辞(宋一义) 首都·日下·凤
凰城(马言诚) “买票‘响’啊!”(何伟渔)
刘兰芝有父亲吗?(张荣楠) “一”的学问
(吴惠青) “土的皮”和“水的骨”(李元
海) 读标点(陈刚) 名人与对联(袁本
培) 生活中的逻辑(倪有传 方芳冯
志成)

“小轻文”解谜仙人洞(知识童话).....王一萍 (26)

· 读书偶得 ·

我心目中的曹刿(卢闻) “狂人”志灭
“长明灯”(邱剑云) 相轻、相重和相助(姜
成宏) “很”，还有……(张增新) “迷八
股”、“老八股”、“新八股”(方文龙)

古典诗词欣赏

节日诗(陆军) 扬州诗话(方珊) 诸
葛大名垂宇宙(陈建豪)

· 诸子百家故事 · 章福根等编 (44)

晏子谏杀圉人 共工怒触不周山 季孙之
忧在萧墙之内

“哭吐精诚赋此诗”..... 祝融 (49)

关于“人力车夫”..... 杨彦庄 (51)

从“春香闹学”说到《牡丹亭》..... 鲍志伸 (53)

词语探微

正襟危坐 执牛耳 股 东 “令”、“贵”、
“尊”等

小时候的吴承恩(夏桂珍) 蜘蛛虽巧
山川 不如蚕(小白) 大泽乡访古(钱汉
东) 周处与“二陆”(李道明) 志在
名 报国的陆游(刘贞子) 采石矶月下逢
胜 谪仙(史云山) 王昭君——民族友好
人物 的象征(顾大白) 卢梭读书片断二则
(张雪兴) 医生作家——契诃夫(秦
得儒)

任弼时同志中小学时代的作文..... 沈 韬 (76)

写作漫谈

写作拾趣(郎慕中) 春江水暖鸭先知(李
阳) 绿叶与红花(张仕达) 鲁迅房里传
出的赌钱声(俞达珍) 用“笔”与用“心”
(叶子)

习作与讲评

我的妈妈..... 王晓蕾 (85)

金色的童年, 我爱你!..... 袁 辉 (87)

橡皮..... 殷 皓 (89)

考考你

丹 心 谱

作者 张炳隅

插图 施大畏

“文武双才”斗敌顽

一九四四年春，正是华北地区的抗日战争处于最艰巨的年月。一天，韩村地区又打响了，当时的抗日武工队政委陈辉被敌包围在一所房子里。他寡不敌众，却仍英勇抗击并争取突围。他紧握着一颗手榴弹冲出了包围圈，可是两个埋伏已久的敌人突然窜出来把他拦腰抱住。陈辉当即毫不迟疑地拉响了手榴弹……他与敌人同归于尽！牺牲时年仅二十四岁。

这位年轻的抗日英雄，原名吴盛辉，湖南常德人。从小参加革命，一九三八年到延安，次年赴华北敌后直接参加抗战活动。他在延安时，由于新生活的鼓舞而尝试用诗歌创作，以表达自己的心声。一九三九年他到晋察冀敌后根据地后，一面写诗，一面参加武装抗战，被当地群众称为“文武双才”的人。

陈辉烈士的遗诗约有七、八十首，一九五八年曾由作家出版社选了四十多首，出过一本诗集《十月的歌》。在这些诗作中有的是慷慨的豪情，却没有半点愁思和眼泪，诗人说：“拭干吧，母亲，泪是无用的。……月光下，烈焰在我心里燃烧！”（《守住我的战斗的岗位》）在他的诗作中，写出了许多抗日将士的

战斗誓言，还塑造了许多抗日军民的英雄形象。他在晋察冀战场上亲眼见到聂荣臻司令员如何跳上战马，率领战士在战场上前进，于是怀着无限的激情写了一首题为《将军》的诗。诗人描写了在杏花三月里红孩子站岗遇上聂司令的画面：

.....

我们的将军，
骑上了战马，
马蹄，
响在道上。

孩子，
伸出黑黑的小手，
向将军
鼓着红红的小嘴巴：
——有路条吗？

将军，
在马上笑笑，
从黄色的军装里，
去掏取
我们晋察冀的
铁木辛哥元帅的
证章。

.....

在陈辉的诗歌中，歌唱祖国，歌唱母亲，他愿以血肉之躯“化作芬芳的花朵”，来装点比“伊甸园”还要可爱的“在战火里新生的土地”。（《献诗——为伊甸园而歌》）

陈辉的诗，使人感到激情满怀，精神振奋。他留给我们的诗作不多，但已经用他那乐观明朗的抒情笔调，显示了一个“文武双才”的抗战诗人的独特诗风。

“殉国陨身”反扫荡

一九四三年十月，新四军军部政治部，曾编印一册《革命烈士纪念文集》。陈毅同志亲笔题写《本军抗战殉国将校题名录书端》，其中提到许多英勇作战、杀敌立功的烈士，并特别指出，在这些光荣牺牲的烈士中还有著名的文学家邱东平，“年事青青，前途诿可限量，而一朝殉国陨身，人才之损失，何能弥补。言念及此，伤痛曷极！”

邱东平，早在三十年代初就以农村土地革命为题材发表引人注目的小说；抗战爆发后，更是连续不断地用他的笔及时反映抗日前线的战斗生活。短篇小说《一个连长的战斗遭遇》、《暴风雨的一天》、《友军的营长》、《第七连》，散文《把三八式枪夺过来》，长篇小说《茅山下》等都是他的代表作。他还与欧阳山、草明、邵子南合作写过中篇小说《给予者》（由他执笔）。在这些作品中，不仅绘声绘色地再现了种种热烈而又惊心动魄的战斗场面，而且塑造了许多抗敌勇士的坚毅性格；特别是反映了抗战初期新四军在茅山地区的抗战生活。



邱东平，广东海丰县人。十八岁时参加彭湃同志领导的海陆丰起义。起义失败后，流落海外。不久又回来参加十九路军的“一·二八”淞沪抗战，后又随十九路军

到福建参加“福建人民政府事变”。一九三七年入党，同时参加上海“八·一三”抗战，以后到南昌参加新四军军部战地服务团。一九三八年后随新四军粟裕同志领导的先遣支队挺进大江南北，深入敌后开展对敌斗争。

邱东平在上海时期参加过左联的文艺活动，抗战时期曾担任中华全国文艺界抗战协会华中分会领导工作。他在紧张的斗争生活中坚持文艺创作。他写了不少短篇小说后又决定以《茅山下》为题，写一部反映新四军战斗生活的长篇巨著，可是在苏北解放区的一次反扫荡斗争中不幸“殉国陨身”，以致《茅山下》只留下了宝贵的前五章文字。一九四一年七月二十八日，日本侵略军进攻盐城地区，邱东平所在鲁艺分院的二百多文艺战士奋勇突围。在通过敌人火力封锁的一座小桥时，许多青年因缺乏战斗经验不知所措。这时，邱东平不顾个人安危，冲上桥头，指挥青年们匍匐过桥和洒水渡河，许多同志因而脱险，他却因目标暴露而被敌人击中，当场牺牲在桥上。烈士的忠骨被埋在建湖旁青山下，人民群众在桥头立了纪念碑；而烈士的遗著则早已载入了新文学史册。

· 外国文学介绍 ·

读《小抄写员》有感

· 仇学宝 ·

……现在父亲已经走了进来，他那白发苍苍的头就俯在叙利奥的小黑头上面，看着那钢笔尖在动。过去的一切，父亲全都明白了。他胸中充满了无限的懊悔和慈爱，好象给钉住了，一动不动地站在那里。

叙利奥忽然觉得有人用两条发抖的臂膀抱住了他的头，不觉“呀！”地叫了出来。等到听出是父亲的啜泣声，他叫着说：

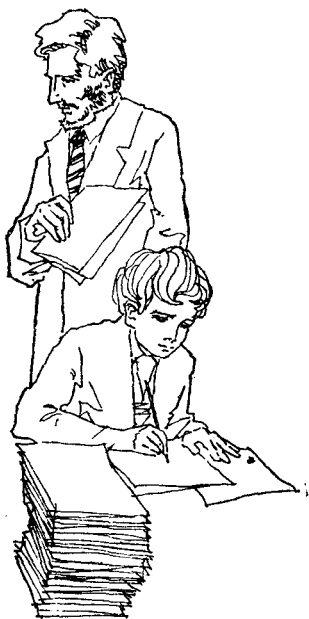
“爸爸，原谅我，原谅我！”

父亲忍住眼泪，吻着儿子的脸说：

“倒是要你原谅我！明白了，一切都明白了！我真对不起你！快来！”说着他抱着儿子，走到母亲的床前，把儿子交到母亲的臂膀里。

“快亲亲这好儿子吧！可怜，他三个月来竟睡也没有睡，为了一家人劳动。我还只管那样地责备他！”……

这是意大利著名作家亚米契斯写的短篇小说《小抄写员》中非常感人的一段描写。这篇小说，以朴素的笔法，真挚的感情，写了一个聪明好学的小学生，每天半夜偷偷起来，瞒



(郭伟星 插图)

着年老的父亲，在煤油灯下，帮助父亲抄写杂志社给定户寄杂志的签条，以减轻父亲的疲劳，为贫穷的家庭挣面包钱的感人的故事。

这篇小说，是亚米契斯的代表作《爱的教育》中最著名的一篇。它用通俗易懂的感人肺腑的语言，塑造了一个贫穷家庭出身的可爱坚忍的少年形象。无论孩子和大人读了这篇小说，都会从中受到一次生动的爱的教育。

记得，我最早读到这篇小说，还是四十年前在浦东峻德中学念初一的时候。那时，上海还在日本法西斯统治下，

广大劳动人民，过着饥寒交迫的悲惨生活。我的家庭，当然也是非常穷困和不幸的。父亲长期失业，一家七口全靠母亲一个人在烟厂当女工。我和两个弟弟都面临着失学的危险。当时，我的心情非常消沉，悲观。可是有一天，我偶然从一位语文教师那里读到这篇由夏丏尊先生翻译的小说后，小主人公叙利奥那种体贴父母、坚忍顽强的美好品德，深深鼓舞了我，激励了我，使我懂得了面对贫穷和不幸，不应该埋怨父母，更不应该悲观绝望，而是应该振奋精神，尽自己的力

量，去跟贫困作斗争。于是，我就利用业余时间和寒暑假，骑了家里那辆又破又高的自行车，跟着舅舅和表哥去南汇、川沙贩盐和贩米，自己挣钱来缴兄弟三人的学费和书费，尽管生活是那样艰苦，但我终于在苦斗中念完了初中。可以这样说，当时我所以有这样的毅力，跟受这篇小说的启发和影响是分不开的。

如今四十年后，我重读这篇小说，仍然感到它是那样亲切、美好和感人。由此我忽然悟到，如果说，文学是给人以美的享受和心灵的启迪的话，那末，首先应当把最美好的艺术献给少年，使他们在刚踏上人生道路的时候，就受到纯正爱的教育，就懂得爱。

我现在已是五十五岁的小老头了。重读这篇小说，它激起了我创作儿童文学的愿望。因为在我的童年和少年时代，也有许多难忘的美好的故事。我应当把它们献给可爱的孩子。让他们幼小的心灵，和我们这辈人的心灵，靠得更近，贴得更近，就象《小抄写员》最后那段极其感人的描写那样——

叙利奥疲劳到了极点……醒来的时候，早晨的太阳已经升得很高了。忽然发现床沿靠近自己胸口的地方，横着父亲的白发苍苍的头。原来父亲那天夜晚就是这样过的。他把头贴近了儿子的胸口。

我也多么愿意，把自己两鬓霜染的头，贴近可爱的小读者的胸口呀！……



左拉

笔下的杜朗多

吴童鹿

百万富翁杜朗多在街上蹒跚时，看见一美一丑两个姑娘结伴而行。映衬之下，丑的更丑，美的更美。他忽然心生灵机，觉得相貌丑陋的女子可以作为陪衬漂亮女子

的“物品”，用来进行商业买卖。于是，他便征集丑女，在巴黎开了一片“陪衬人代办所”。果然，这项买卖生意兴隆。贵妇们竟以一天五十法郎的代价来租用丑女；而陪衬人则因饥寒所迫，不得不出卖自己的“丑相”，沦为专门衬托别人美貌的奴隶与装饰品。这位杜朗多，便是法国小说家左拉所著优秀短篇小说《陪衬人》里的主人公。

左拉是十九世纪六十年代欧洲文艺自然主义流派理论的创始人之一。但正如莫泊桑所说的：“他的理论和他的作品永远是不一致的。”左拉的小说，基本上还是现实主义的。在表现手法上，比较注重细节性的特写，因而他塑造的人物富于立体感。请看《陪衬人》中对杜朗多“验货”的一段描绘：

杜朗多每天上午接见和验收前一天采购到的货色。……新招募来的妇女，由各自的捐客陪同，在他面前一个一个地走过。他身体后仰着，眨眼示意，象个业余爱好者一样，不时作出反感或者满意的表情。不慌不忙地猎取一个镜头，便凝神玩味；然后，为了看得清楚些，让商品转一转身，从各个角度细细端详；有时他甚至站起身

来，摸摸头发，瞧瞧面孔，就象裁缝摸摸料子，杂货商察看蜡烛和胡椒的质量。如果被检验的女子的丑确证无疑，相貌真的蠢笨而又迟钝，杜朗多就拍手称快，向捐客祝贺，甚至要同那丑女拥抱。

在这段精采的描述中，作者先写杜朗多“身体后仰”，“眨眼示意”，接着写他让“商品”转身，供他“细细端详”，再写他站起身来，察看质量，最后用夸张的一笔，表现出杜朗多如何得意。作者的笔刃，多角度地直探人物的内心世界，展现了在杜朗多的眼里，那些有血有肉的活生生的女子，一个个都成了赚钱的商品，只要能多赚钱，长相愈丑，就愈能使他兴奋。就这样，一个从头至尾都“资本化”了的人物“内核”，在他自己的表情与动作中，暴露无遗。

透过杜朗多对应征女子种种侮辱性的、商品化的神态和动作，我们同时还可以看到事情的另一面，即“陪衬人”的种种辛酸和悲愤。因为作为被雇佣者，她们未来的厄运，已经在雇佣者的那种任意拨弄中，无声地显示出来了。而这种显示，正如一面反光镜，照射出杜朗多那充满铜腥臭的嘴脸。从而告诉我们，真正丑陋的，不是“陪衬人”的相貌，而恰恰是杜朗多一类暴发户的丑恶灵魂，以及他们所从事的“没有良心的贸易自由”。

左拉少年时家道贫困，曾做过工人和记者。他的作品，素以揭露资本主义社会的弊病和同情劳动人民的疾苦著称。而这一点，我们从杜朗多这个形象身上，可以说已经得到了印证。



穆兰与木兰辞



宋一义

《木兰辞》(又名《木兰诗》),是我国南北朝乐府中一首有名的叙事诗,产生于北魏时期的战争年代。最早提到它的歌辞的曲调的是南朝陈代名叫智匠的和尚所编的《古今乐府》。歌辞的内容主要叙述木兰女扮男装代父从军的故事,这首深为人民群众所喜闻乐见的古诗,语言质朴清新,人物形象活现,诗情真挚而有感染力,不愧是我国古代民歌的不朽杰作。关于《木兰辞》的作者,一般的乐府诗集中都无明指。那么,此诗的作者是谁呢?

据一九八〇年在大兴安岭发现的“鲜卑石室”太平真君(北魏太武帝年号)四年(公元443年)的石刻祝文和有关文献所载内容,经有关专家考证结果,认为《木兰辞》中的木兰原名穆兰,她既是《木兰诗》中的主人公,又是诗的作者。穆兰家在河套(指内蒙、宁夏境内贺兰山东、狼山和大青山南、黄河沿岸的地区)内,北魏太武帝神䴥(jiō)二年(公元429年),天朝征兵(即诗中北魏“可汗大点兵”句所述),以统一北方,穆兰因父老而代父从军,“旦辞黄河去,

语文知识

趣谈



暮至黑山头(今内蒙五原郡)”的军营报到,担任太武帝拓跋焘(拓跋,北魏皇族姓氏之一。拓跋焘,辛弃疾词《永遇乐·京口北固亭怀古》中提到的“佛狸”,即其小名。)的御前传令兵,因此往往单独行动,传递军机要件,而受到“可汗”(太武帝)的信任。太平真君二年(441年)十二月,太武帝凯旋归来,穆兰因允武允文,受到单独召见。太武帝要她担任五品的“尚书郎”(尚书省,古代总管国家政事的机关。郎,官长)。她因怕女扮男装、担任朝臣而犯欺君之罪,坚决表示“木兰不用尚书郎。愿驰明驼(善走的骆驼)千里足”,送她回故乡。《木兰辞》就是她回乡后,用汉朝乐府“缘事而发”的民歌形式写成的,原题为《穆兰辞》,后传为《木兰辞》。

首都·日下·凤凰城

马言诚

首都:“首”是第一;“都”是城市,原义是最大的城市。古时,国家的中央机关

总是设立在最大的城市,所以“首都”就成了国家中央机关所在地的代称。

在古文中对首都的名称,有多种叫法。“都”是常见的。汉朝的班固,写有著名的《两都赋》。这两都:一是东汉的首都洛阳;二是西汉的首都长安。都又称“京”。“京”,原义是高的意思。也是指国家最高机关的所在。“北京”就是当时曾经建立过国都而沿袭下来的名词。“南京”也是同样的情况。京和

都合起来，称谓“京都”；也有叫作“京师”。“师”，是人众的意思。京师意为文物、人才荟萃的地方。有的写为京华。陆游的诗《临安春雨初霁》：

世味年来薄似纱，
谁令骑马客京华。

诗中的“京华”就是指当时南宋的首都临安（现今的杭州）。

白居易的《杜陵叟》：“白麻线上书德音，京畿尽放今年税。”这“京畿”也是首都的别称。畿：千里之地。古代国都拥有千里之地，无非是形容其地大。京畿也有写为“京兆”、“京邑”。杜审言《赠苏味道》诗：“與驾还京邑，明游满帝畿。”

都、京、京华，等等首都的别称，都从字义上来取代；称首都还有用比喻的。“日下”就是一例。古时候将皇帝喻为“日”；在“日”之“下”就是皇帝所在的城市——皇城了。清朝学者朱彝尊著有一部书，名叫《日下旧闻考》，书记载的是北京的历史、地理情况。由于北京原是皇城，所以为“日下”了。这里是专指北京——皇城。

有一传说，秦穆公有一女儿，喜欢弄玉吹箫，箫声优美，引来凤凰飞聚咸阳城下。咸阳是当时秦国的国都。人们据这传说，就称首都为“凤城”或“凤凰城”。卢照邻的诗《首春赐京邑文士》：

塞辞杨柳陌，
春满凤凰城。

《水浒传》中有一情节，说宋江元夜游东京（今开封），在