

●星云大师作品集

【台湾】

星云大师／著

修剪生命的荒芜

星云



远方出版社

修剪生命的荒芜

[台湾] 星云大师 著

远方出版社

责任编辑：云 升

封面设计：李 炜

修剪生命的荒芜

[台湾] 星云大师 著

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街 15 号)

内蒙古新华书店经销 内蒙古新华印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：6 字数：120 万字

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

印数：1—3000 册

ISBN 7-80595-719-3/B·42 定价：14.00 元

序 一曲生命的法音

郑石岩

如果把人生比喻成一趟旅行，那么请记住，一定要作个丰富之旅，然后恬淡地回到毗卢性海的老家。倘若把生命当作移花接木的园丁，那请提醒自己，别让庭园荒芜，要经营绚烂美丽的花园，然后慷慨地与人分享。旅行需要舟车代步，就可以无远弗届；园丁需要工具之便，就能耕耘修剪。这本书在叙说生命丰收之道，因为佛法就是大舟车，就是修剪生命灵树的好工具。

生命是有时而终的，总有一天会过完，不过人生难得，我们要透过生活的体验、学习和成长，才能令自己的智慧和慈悲的本性渐渐趋于成熟。就拿一般生活来说，情况也是相同。因为人只有不断学习正确的知见和德行，才能使心智成长，实现成功的人生。在我看来，成功的人生和佛性的圆满觉悟是不二的，是无法区隔的。

我从小学一年级开始，常跟着母亲到宜兰雷音寺听星云大师宣讲佛法，有浅显易懂的比喻，有生活中发人深省的警语。现在读大师这本书，就像童年时代聆听说

修剪生命的荒芜

法一样，得到启发，得到鼓励，它仍然是我生命的舟车和待人接物的工具。这本书的书名叫《修剪生命的荒芜》，真是妙不可言。

我利用过年假期，闭门读书；除了读佛经，反省自己之外，就是阅读大师的这本新作。我一篇篇地读下去，有生活中的体验，有动人的比喻，有对众生的启发，也有经典妙引启发。有时一篇短文，我咀嚼反省再三；有时一篇经典的故事，带来感动与警惕。最后，索性与内子轮流念，共同陶醉于大师的法音之中。我们不只感动，而是有领会，有增长。我确知在新的一年里，将更懂得如何修剪自己的心园庭院；非但要做到不使它荒芜，要更进一步窥悟庄严的法藏妙地。

这本书让我们心情轻松，生活的视野也得到开启。当然在茶余饭后的闲暇，就有些联想和交谈。秀真说：

“大师谈到戒不是捆绑我们身上的束缚，而是攀登生命高峰的救命绳索。戒同时也是修剪生命的荒芜、强大我们的枝干，任冬雪秋霜吹袭，依然曳曳生姿，与天地婆娑共舞。大师告诉我们生活的纪律是工具，是帮助我们活得幸福，成就般若性德的依持。”

我笑着说：“你能告诉我戒在哪里吗？”

她拿起《修剪生命的荒芜》一书，在面前晃一晃说：“戒不就在这里吗？”我不服输地说：

“不是戒而无戒吗？”

“没有戒的训练，怎么会有无戒的自由呢？没有修剪的有为法，又哪有不荒芜的无为之美呢？”

序 一曲生命的法音

听完她的话，我默然同意。这时，她又问：“大师以六波罗密为大法船。他说，‘石头丢到海里，必定石沉大海，世上有浮在水上不沉的石头吗？有，将石头摆在船上，它能够不沉落。’你能说说个中道理吗？”这回我不愿意掉入刻板的思考，于是我说：

“不是把石头摆在船上，而是用船渡河。”

“怎么渡河？”

“工具是六波罗蜜法。”

“能否说得生动些，怎么安然渡河，说个故事大家听。”于是我说：

“我在十一二岁时，常跟大人上山工作，若逢夏季雷雨，河水暴涨，涉水渡河是件危险的事。长辈们总是把涉水渡河当生死大事来教。祖父的教诲是：

“永远记得！要找个不湍急的地方渡河。要找一只柱杖，试试脚下河床是否实在，踏空就会失衡，失衡就会被水冲走。其次，一定要看河的对岸，凝神打定目标，眼睛不可滞留看汹涌的河面，切忌低头看身边流水或漂浮物，否则容易晕眩跌倒，被洪水卷走。”

类似像这样的教诫，只要河水暴涨，拉着我过河时，一定会重复一次。一直到我渐渐强壮，换我牵着他过河，他还是重述这些。有一次，我们祖孙过了河，那是他最后上山的一次。在渡河之后，他拉我在河边的大石头上坐下来休息。我们一边欣赏夕阳，一边听着河水声和喧哗的蝉鸣。他说：

“人生有如过河，要步步踏实，要处处清楚觉察。

修剪生命的荒芜

如果你的目光停留在一些琐事上，一些争执上，一些引诱享乐上。你就像注视着急流的漂浮物，令你目眩失衡，那你就会倒下去，被洪水卷走。嘿嘿！你就会被召去当海龙王的女婿了！可是你又那么小，当龙王女婿也没人要，那就惨了。”

“后来，我在雷音寺听星云大师说法。有一次他说，‘摩诃般若波罗蜜，就是大智慧到彼岸。人生有如渡河，要用六波罗蜜法来渡河，才能到达彼岸，才能安全过人生之河。’

我听大师的开示，恍然大悟，而老祖父渡河的教诫也栩栩如生浮现在眼前。脑际闪现的是汹涌的河面，是老祖父的叮咛。那时候，大师的洪亮法音正缭绕于耳际。现在每想到这一幕，就能听闻大乘渡河的临场感觉。”

“今天读《修剪生命的荒芜》，有如在滚滚洪流中听大师的广长舌。凝心慢读，领受亦深。我知道这些非关文字般若，而是一种法音流转。就靠这一音之妙，一筏之巧，而悲智法幢，即现在前。”

家里的人聆听我说故事，分享个中法乐，个个清新悦乐。我告诉大家，要想亲尝本书法乐，自己慢慢品触，放在案边，每有闲暇，不妨抽空读之。书里头有日常生活的针砭之言；有令你清醒的警句；有生命世界的道理；也有出世间一窥法界圆满的智慧。

现在我虔诚地把这本书推荐给每一个热爱生命的人，愿每一位读者，都能从中得到生命世界的美妙法音，去开创幸福圆满的人生。

目 录

序 一曲生命的法音.....	郑石岩 (1)
----------------	---------

第一辑 心念有情

我来了	(3)
铜铃声	(5)
现代廖添丁	(7)
与天地婆娑共舞	(9)
映现人生风景	(11)
留一座美丽岛	(13)
多看多听少说	(15)
颠覆法则	(17)
慈心与金钱	(19)
一期一会	(22)
承诺	(24)
端茶的音乐	(26)
四小不可轻	(27)
为心找一个家	(29)
行过人生万头浪	(31)
六根清净	(33)
心的牢狱	(35)

修剪生命的荒芜

漂白命运	(37)
一条破毛巾	(39)
游戏规则	(41)
照顾念头	(43)
生命中的沉重	(45)
火烧城	(47)
加倍付费	(49)
永不放弃	(51)

第二辑 香风十里

认错	(55)
只取一瓢饮	(57)
一张白净的脸	(59)
不说假话	(61)
清静的心	(63)
善恶果报	(64)
今生驮你百里路	(66)
何必平地起风波	(68)
月亮在看你	(70)
一滴水	(72)
昨日的歌舞	(74)
为时已晚	(75)
种因得果	(77)
天理良心	(79)
恶念起，业随身	(81)

目 录

一无所求	(84)
无有分别	(86)
屠刀与白莲	(88)
横渡生死大海	(90)
心中的坟土	(92)
命运的主宰	(94)
富翁吃猪	(96)
山中修行人	(98)
安贫乐道	(100)
方寸心间的抉择	(102)
心田自有半亩桂树	(104)
修行龙	(107)
领导自己	(109)
寻找真人	(111)
马马虎虎	(113)
知苦恼	(115)
去芜存精	(117)
惭愧心	(119)

第三辑 千江水月

真正的戒律	(123)
金色莲花	(125)
魔王的诡计	(128)
简单	(130)
秩序	(132)

修剪生命的荒芜

心中的一把尺	(134)
长眉罗汉	(137)
两套袈裟	(139)
幸福的青鸟	(141)
洗脚的木盆	(143)
清净心，菩萨心	(145)
化缘，结缘	(147)
开悟的扫把	(149)
不贪男女形相	(151)
降伏怨家	(152)
四种面具	(154)
心光灿烂	(156)
戒香胜花香	(158)
善恶一心	(161)
美女与野兽	(164)
处处菩提	(166)
为众生摆渡	(168)
净土的车乘	(170)
未来世界	(172)
佛陀的生日礼物	(174)
星云大师生平及著作	(176)

第一辑 心念有情

把心洗涤干净，自然眼见净土妙色，
耳闻诸佛密语，鼻嗅绝妙香气，
舌出柔和雅音，身行菩萨事业，
心念有情悲苦。

我来了

四十年前，我初到宜兰雷音寺，创建念佛会，接引信徒，弘扬佛法。有一个印刷厂的小老板，名为吴天赐，他只要有时间，就到雷音寺做义工，帮助我扫地煮水，整理庭院，端茶拿饭等等服务。他持续做了一段时间，我观察他虽然个性木讷，但温厚柔和，细心耐烦，广受大众的欢迎。

过了几年，我到三重设立了佛教文化服务处，流通佛学丛书、法器文物等等，天天要包装寄书，寄发给全省的读者。有时候，实在忙不过来，有人就向我提起：“那位常到雷音寺做义工的吴天赐，年轻有力，又欢喜做事，他有心要出家，你为何不度他呢？”我心想，自己还没有寺院安身，怎么好误人前途？但是，如果要找义工，他实在是最佳人选。于是我打电话告诉他：“我现在需要人手帮忙，你愿意吗？”他一接到我的电话，便表示马上赶来。四个小时以后，他出现在我的佛教文化服务处的门口，喊一声：“师父，我来了！”

他后来跟随我出家，到高雄大树乡开山。住在毒蛇出没、满山棘竹遍布的工地，心无畏惧，他就是佛光山第二任住持——心平和尚。他一生都对我说 OK，面对困难没有拒绝推诿，没有半句辛苦怨言，领众时没有人

修剪生命的荒芜

我是非，他心平如地，谦卑含容，一派高山流水的闲适风光。

三十几年来，在我主持的“佛经讲座”，他为信众引吭“钟声偈”，声如海潮万波，摄人心神。他为全世界僧信二众广立寺庙道场，令他们增长信念，萌发菩提道苗。他用梵呗歌咏与千万人结缘，用双手为一切有情，建筑信仰的殿堂。1995年他因病去世，但是却永远活在佛光山全山大众的心中，那一个淳良敦厚，和平谦让的大师兄，而那一声：“师父，我来了！”至今仍旧回荡在我的耳边，我知道他并没有离去，因为我在其他徒众身上，看到他的精神，一样的忠心、勤劳、慈悲、礼让……

一句“我来了！”缔造了佛光山的现代僧团，引渡了多少有情有缘的众生。“我来了！”是成就一桩美丽因缘的不悔誓言，希望每个人，都能成为别人幸福快乐的因缘。

第一辑 心念有情

铜铃声

曾有位虔诚信仰佛法的妇人，每天很精进的念佛。她的先生性格暴躁，经常纵情声色酒肉。妇人虽然为她的先生忧心，人命无常，不趁有限的生命，广修福德，一失人身，万劫难逢。但是，为了避免家庭的纠纷，她也只好等待机会，再向他宣说佛法的稀有可贵。

先生虽然不认同她布施助人，但是听到妻子念佛，倒是心生欢喜。有一次，先生不幸晕倒，幸好只是轻微中风，经过医疗，左半身稍微行动不便，仍然可以正常工作。经过这一次的病痛，这位居士对于太太热心慈善公益的抗议声较为减弱。然而他嗜食荤肉的习性，还是没有改善。

太太心里着急，先生恶习不改，日后必然遭受地狱的苦报。于是她想到先生爱听念佛的声音，于是在家门出入的地方，悬挂一个铜铃，约定进出时，必须摇一下铃，然后念一声“南无佛”，如果有人忘记，每回罚一百元。先生也喜欢太太设计的游戏，两个人相互砥砺，乐此不疲。

经过了几十年，先生命终后，堕到了地狱，狱卒们准备用铜叉捉执罪人，把他们掷入滚烫的锅中。当铜叉碰触到铁锅时，他以为是铃声，不假思索的称念“南无

佛”。狱官闻之，惊异不已，地狱之中都是愚痴迷暗之人，怎么会有念佛的声音？当狱官寻到念佛的来处，拍案判决说：“此人心田尚有微分善法，仗此功德，应得生人中。”

铜铃声，把一个人从黑暗的地狱拯救出来。我们眼目被色欲充塞，因此有眼不明，有耳若聋，看不到众生的愁恼，听不到诸佛绵绵的密语。这一声铜铃，象征我们觉醒的清净一念。

假使我们每个人都能在念头出入处，挂个铜铃，便能时时唤醒沉酣的睡人。这个铜铃，只要能使你从迷到觉，由弱转强，消苦成乐，解愁化恼，抛却万千心事，都是暗夜的明灯，渡人上岸的舟航。