

● ● ● ● ●
贴近当代生活脉搏

享受时尚音乐情趣

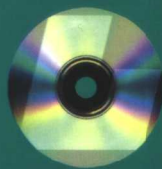
*LiuXingYu
GuZheng TongShu
XiaoPin*

古筝

周成龙主编 李 捷改编并演奏

通俗小品 2

上海音乐出版社



附示范、伴奏CD各一张

贴近当代生活脉搏

享受时尚音乐情趣

古筝

周成龙主编 李捷改编并演奏

通俗小品2

上海音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

流行雨:古筝通俗小品.2/李捷改编并演奏. - 上海:上海音乐出版社,2004.4

(流行雨/周成龙主编)

ISBN 7-80667-408-X

I.古… II.李… III.筝-器乐曲-中国-选集 IV.J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 110531 号

责任编辑:朱艳林

封面设计:官超

音像编辑:蒋振声

版面设计:青岚

流行雨

- 古筝通俗小品

2

李捷改编并演奏

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子信箱:slcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海美术印刷厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 3.5 谱、文 51 面

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—3,100 册

ISBN 7-80667-408-X/J·385 定价:30.00 元(附 CD 二张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64065682

青年古筝演奏家，师从上海音乐学院何宝泉、孙文妍教授。1996年毕业于上海音乐学院并留校工作，同时攻读硕士学位。现任上海青年文学艺术联合会委员、上海古筝学会理事、东方古筝学会会员、中国音乐家协会古筝学会会员、上海百合爱乐古筝艺术团团长。

曾出访新加坡、马来西亚、美国等国家和我国香港、台湾等地区。

1996年在上海成功举办了“李捷古筝专场音乐会”。

2000年应邀赴世界著名的纽约卡内基音乐厅演出。

2001年创建了百合爱乐古筝艺术团。

创作的作品有《湘风》、《惜岳》等；论文有《青年古筝人素质展望》。

已出版了专辑《香梅——吴越筝曲》等十多片古筝独奏及重奏的CD合辑，并录制了古筝教学VCD，广传海内外。

Liu Xing
Gu Zheng Tong Su
Xiao Pin



开 篇

音乐是人类生活不可或缺的精神世界的升华。随着对外开放步伐的加快,人民生活水平的提高,越来越多的朋友意识到音乐在陶冶情操、增强气质、提升品位中具有无可替代的积极作用。这套荟萃了中国民谣、流行歌曲、外国歌曲之精品而改编的“流行雨”器乐通俗小品曲集正是为了满足广大音乐爱好者的不同需求而选编的。它的诞生是顺应新形势音乐市场需求的创新与尝试。“流行雨”器乐通俗小品系列曲集的出版体现出一批优秀的作曲家、器乐演奏家、MIDI制作家和编辑对音乐的执著追求,是他们共同深耕细耘的艺术成果,是强强联手制成的佳作。

2002年5月,“流行雨”钢琴通俗小品(1)、(2)集出版伊始,就受到广大爱乐者,尤其是青年爱乐者的欢迎和推崇,掀起了“流行雨”热浪,在此基础上隆重推出的第二批“流行雨”器乐通俗小品集(即笛子通俗小品、古筝通俗小品、扬琴通俗小品、柳琴通俗小品、二胡通俗小品、琵琶通俗小品、吉他通俗小品、口琴通俗小品等)相信一定会博得众多爱乐者的青睐,激起新一轮“流行雨”的浪潮。

整套曲集构成体系,又各具特色:既互为相通,又风格各异;既充分发挥各类乐器的特长和优势,又充分展示每位演奏者的精湛技艺和特色。无疑是一套欣赏学习、自娱自乐的多功能音乐丛书。

整套曲集所选曲目清新雅致、委婉悦耳、激情浪漫互见,给人一种欢快明朗的整体感受。休闲之际,静心聆听几曲器乐通俗小品,着实令人安闲轻松,心醉神怡。

“流行雨”器乐通俗小品系列选曲精当、排版精美、谱例规范、附有歌词,其最大特点还在于配有示范及伴奏CD各一张,既可为爱乐者提供范奏,还可作为欣赏教学使用,必要时亦可将它当作卡拉OK的伴奏带,是一套不可多得的极具鉴赏价值的优秀曲集,很值得珍藏。

■ “流行雨”是上海音乐出版社倾力打造的全新音乐品牌，可令您的视觉、听觉与感觉耳目一新，完全能满足爱乐者对当代音乐文化时尚的渴求。所附CD示范版的演奏者具有深厚的底蕴和素养，带给您超值的身心享受；CD伴奏版将成为乐迷自娱自乐的最佳拍档，体味真正的流行时尚。

『流行雨』通俗小品系列

流行雨——二胡通俗小品

流行雨——笛子通俗小品

流行雨——琵琶通俗小品

流行雨——古筝通俗小品

流行雨——扬琴通俗小品

流行雨——柳琴通俗小品

流行雨——中阮通俗小品

流行雨——唢呐通俗小品

流行雨——笙通俗小品

目 录



银屏放歌

开 篇

笑红尘	2
情深深雨濛濛	4
橄榄树	6
倩女幽魂	11
流星雨	14

流行前线

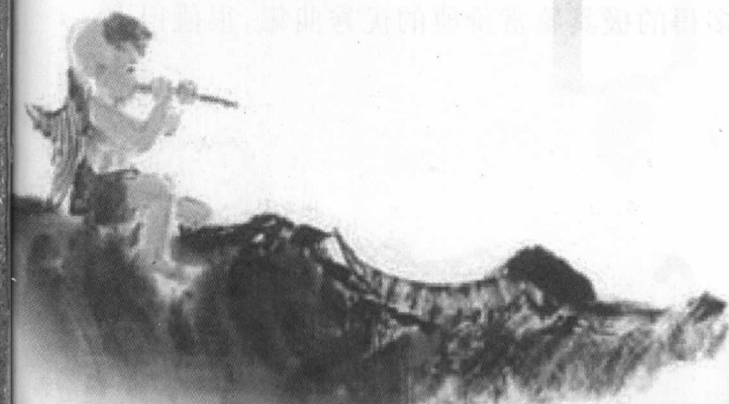
红 豆	17
沉默是金	19
城里的月光	22
野 花	25
广岛之恋	29

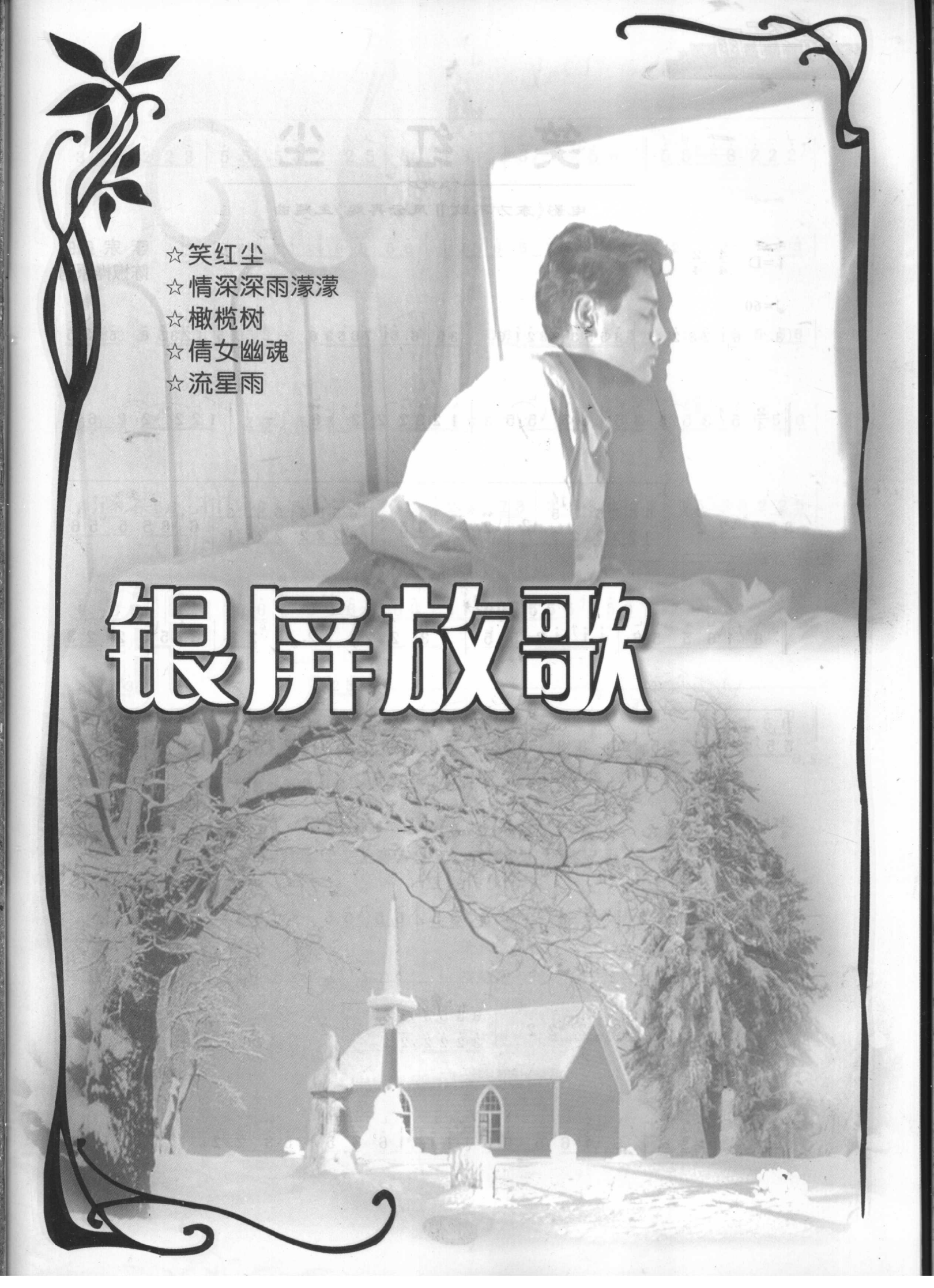
经典回放

常回家看看	33
康定情歌	36
拔根芦柴花	39
回 忆	43
红河谷	46

附:后 记

演奏符号说明



- 
- ☆ 笑红尘
 - ☆ 情深深雨濛濛
 - ☆ 橄榄树
 - ☆ 倩女幽魂
 - ☆ 流星雨

银屏放歌

笑红尘

电影《东方不败Ⅱ风云再起》主题曲

李宗盛曲
陈淑桦原唱

1=D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

♩=60

(3̣. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣. | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ - | 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣) 3̣ 5̣ |

||: $\frac{2}{4}$ 5̣ ↑ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ ↑ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ ↑ | 6̣ - | 1̣ 2̣ 2̣ ↑ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ |

I. 3̣ 2̣ 2̣ ↑ 2̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 5̣ :|| I. 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ |
3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ |

(5̣ 5̣ 5̣ ↑)
||: 6̣ ↑ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ ↑ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ ↑ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣. 2̣ 3̣ | 3̣ ↑ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ |

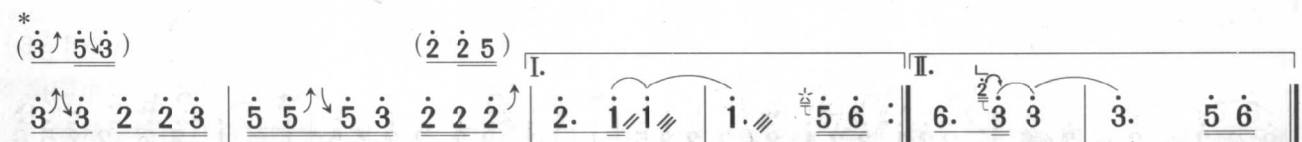
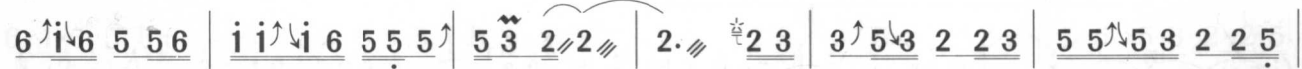
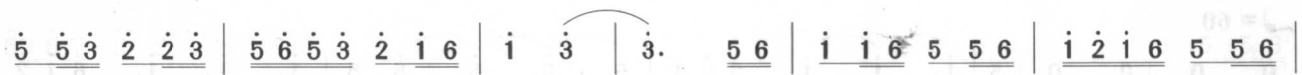
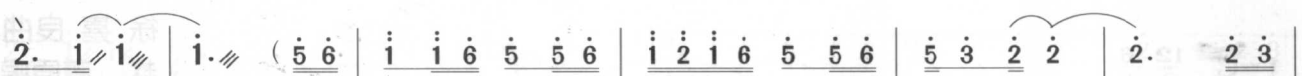
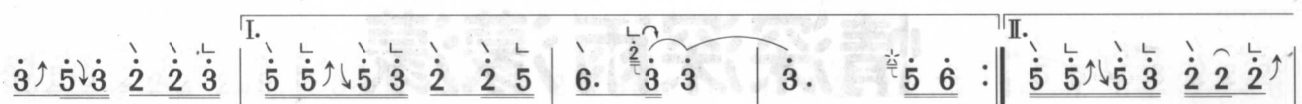
I. 5̣ 5̣ ↑ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 6̣. 3̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 6̣ :|| I. 5̣ 5̣ ↑ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ ↑ | 2̣. 1̣ 1̣ | 1̣ -

$\frac{4}{4}$ (3̣. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣. | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ i. 6̣ 1̣ | 3̣. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣. | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

5̣ - - 5̣) 3̣ 5̣ ||: $\frac{2}{4}$ 5̣ ↑ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ ↑ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ ↑ | 6̣ -

I. 1̣ 2̣ 2̣ ↑ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 2̣ ↑ 2̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ ↑ | 2̣. 3̣ 5̣ :|| I. 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ |

(5̣ 5̣ 5̣ ↑)
6̣ ↑ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ ||: 6̣ ↑ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ ↑ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ ↑ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣. 2̣ 3̣ |



Fine

D.S.

注:括号中的音表示反复时演奏,*括号中的音表示 D.S. 时演奏。

演奏提示:

前倚音滑音(如:5[^])演奏为弹“3”后上滑至“5”音。注意多处的反复记号。

红尘多可笑 痴情最无聊
目空一切也好
此生未了 心却已无所扰
只想换得半世逍遥
醒时对人笑 梦中全忘掉
叹天黑得太早
来生难料 爱恨一笔勾销
对酒当歌我只愿开心到老

风再冷不想逃 花再美也不想要
任我飘摇
天越高心越小 不问因果有多少
独自醉倒
今天哭明天笑 不求有人能明了
一身骄傲
歌在唱舞在跳 长夜漫漫不觉晓
将快乐寻找

—厉曼婷—

情深深雨濛濛

电视剧《情深深雨濛濛》主题曲

徐嘉良曲

赵薇原唱

1=G $\frac{12}{8}$ $\frac{6}{8}$

♩ = 60

0. 0. 0. 0 (5 | $\dot{1}$. $\dot{1}$. $\dot{1}$. $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | 5. 5. 5. 5 5 | $\dot{1}$. $\dot{1}$. $\dot{1}$. $\underline{6 \dot{1} \dot{2}}$ |

5. 5. 5. $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}}$ | 6. 6. 6. $\dot{1}$ 6 | 5. 5. 5. $\underline{5 \dot{3} \dot{1}}$ | 6. 7. $\dot{1}$. $\dot{3}$. |

$\dot{2}$. $\dot{2}$. $\dot{2}$. $\dot{2}$.) | 5. $\dot{5}$ $\underline{6 \dot{3}}$. $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{5} \dot{3}}$. $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{5} \dot{3}}$. $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$ |

$\dot{5}$ $\underline{6 \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$. $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$. $\dot{3}$. $\underline{\dot{3} \dot{7} \dot{2}}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$. $\dot{1}$. $\underline{6 \dot{6} \dot{5}}$ | 6 $\underline{\dot{1} \dot{1}}$. $\underline{\dot{1} \dot{1}}$. $\underline{6 \dot{7} \dot{1}}$ |

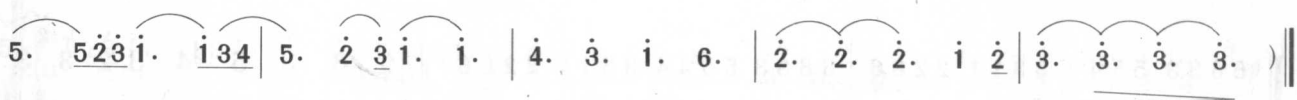
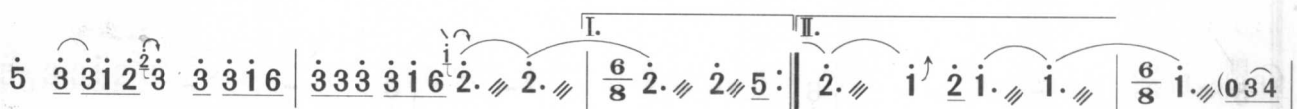
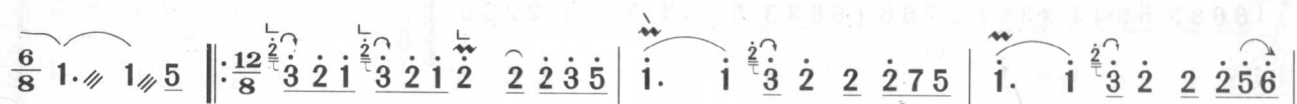
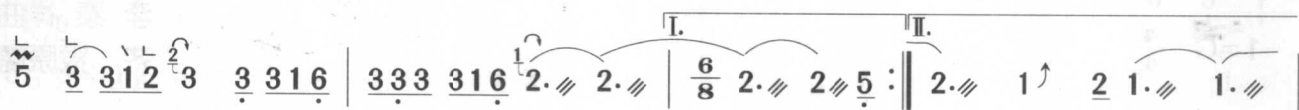
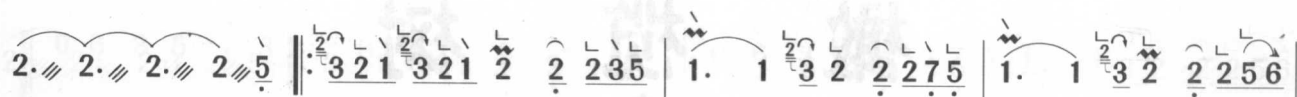
$\dot{2}$. $\dot{2}$. $\dot{2}$. $\dot{2}$. $\dot{5}$ || $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{5}}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{6}}$ |

$\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{6}}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$. | $\frac{6}{8}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$. $\dot{5}$. || $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$. $\underline{\dot{1} \dot{1}}$. |

$\dot{1}$. $\dot{1}$. $\dot{1}$. ($\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | 5. $\underline{5 \dot{4} \dot{3} \dot{1}}$. $\dot{1}$. | 5. $\underline{5 \dot{4} \dot{3} \dot{1}}$. $\dot{1}$. | 5. $\underline{5 \dot{4} \dot{3} \dot{b} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{4}}$ |

5. 5. 5. 5.) | 5. $\dot{5}$ $\underline{6 \dot{3}}$. $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{5} \dot{3}}$. $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$ |

$\dot{5}$ $\underline{6 \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$. $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$. $\dot{3}$. $\underline{\dot{3} \dot{7} \dot{2}}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$. $\dot{1}$. $\underline{6 \dot{5}}$ | 6 $\underline{\dot{1} \dot{1}}$. $\underline{\dot{1} \dot{1}}$. $\underline{6 \dot{7} \dot{1}}$ |



演奏提示:

拍号 $\frac{12}{8}$ 是以八分音符为1拍(X),每小节有12拍。此类节奏轻快、流动。滑音要柔美,但“4”、“7”音不能有滑音,左手要提前准备。前倚音滑音见《笑红尘》的提示。

情深深 雨濛濛

多少楼台烟雨中

记得当初 你侬我侬

车如流水马如龙

尽管狂风平地起

美人如玉剑如虹

情深深 雨濛濛

世界只在你眼中

相逢不晚 为何匆匆

山山水水几万重

一曲高歌千行泪

情在回肠荡气中

情深深 雨濛濛

天也无尽地无穷

高楼望断 情有独钟

盼过春夏和秋冬

盼来盼去盼不尽

天涯何处是归鸿

—琼 瑶—

橄 榄 树

电影《欢颜》插曲

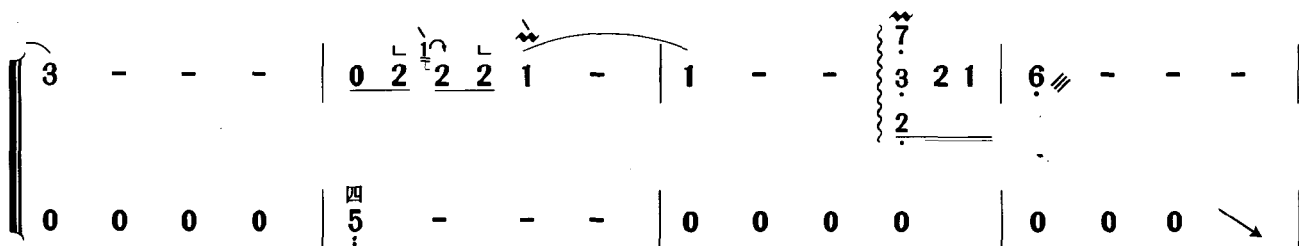
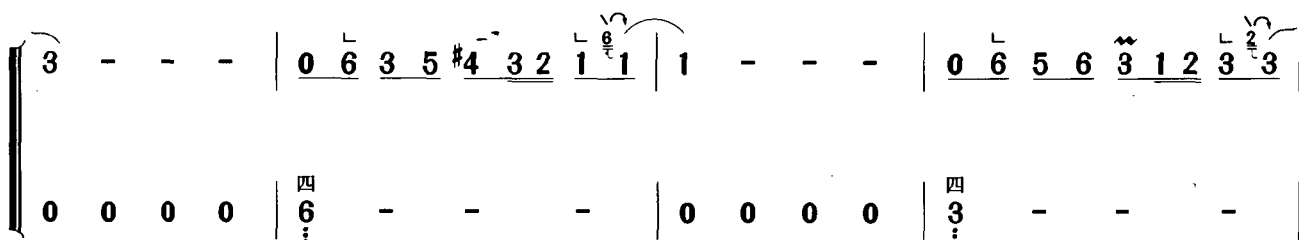
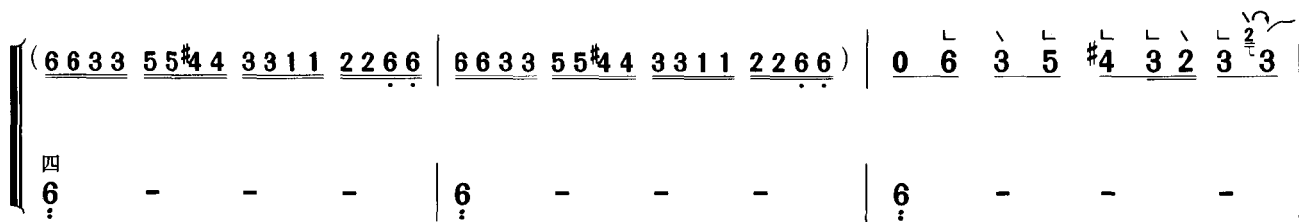
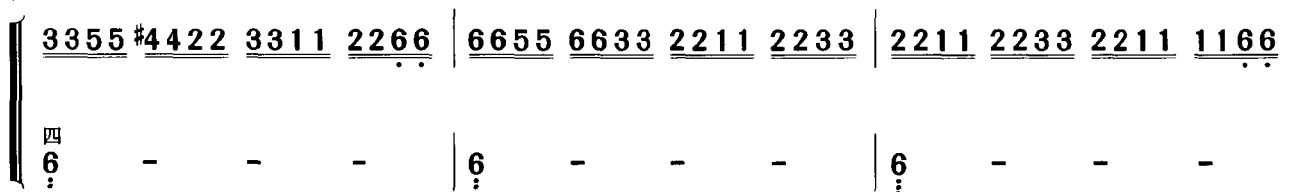
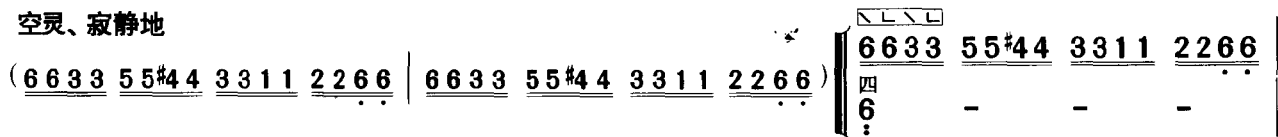
1=G $\frac{4}{4}$

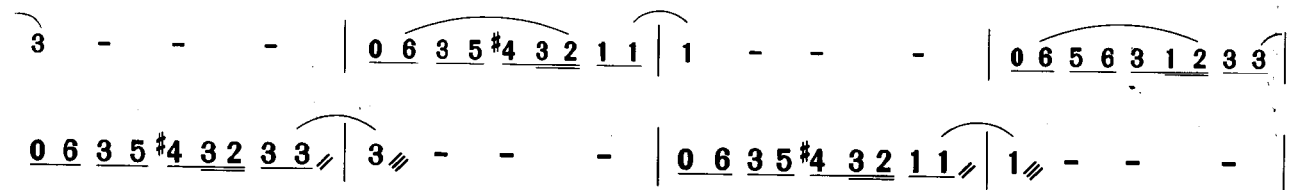
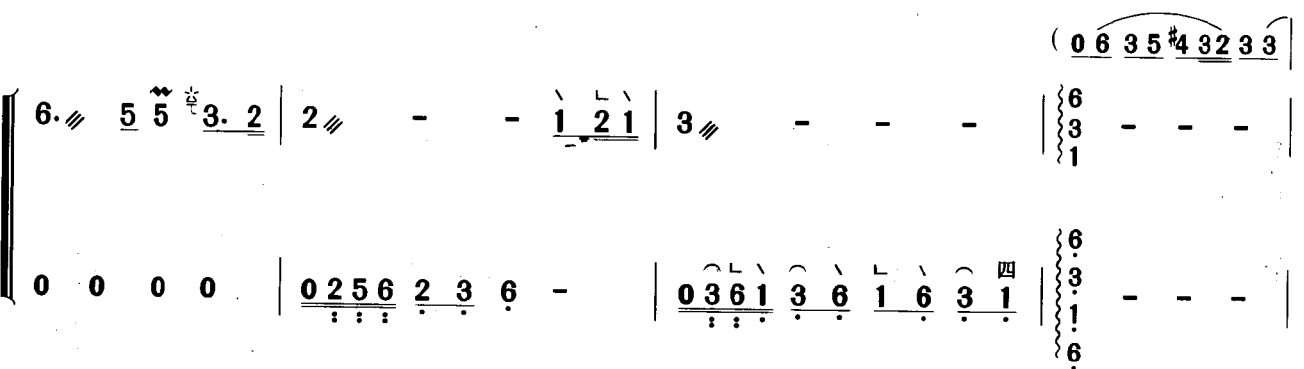
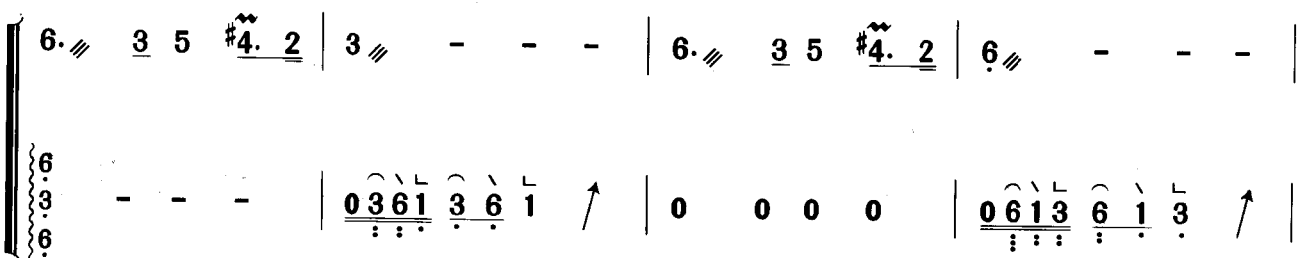
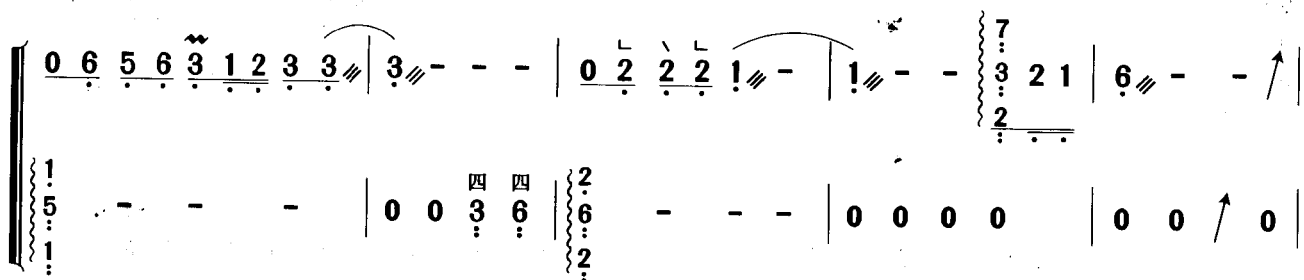
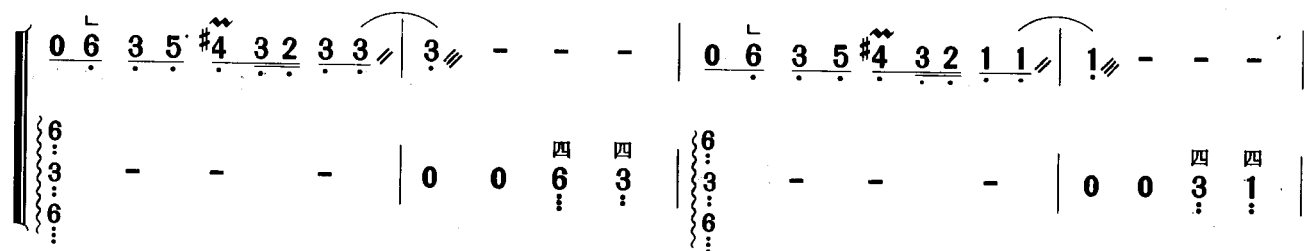
李 泰 祥 曲

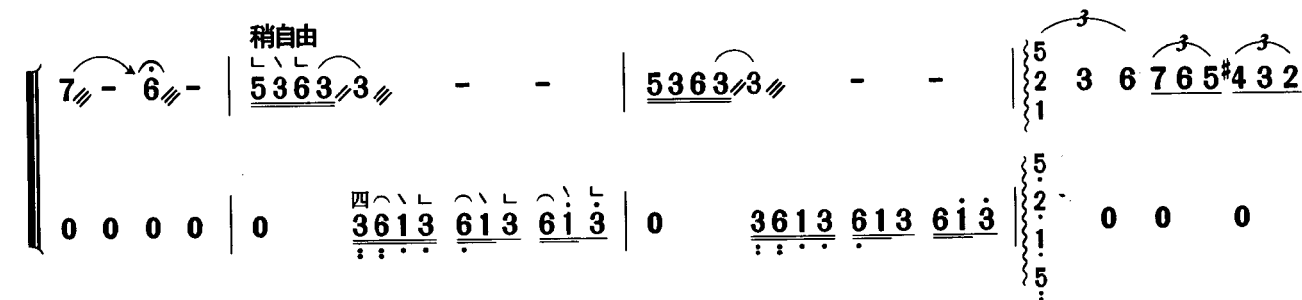
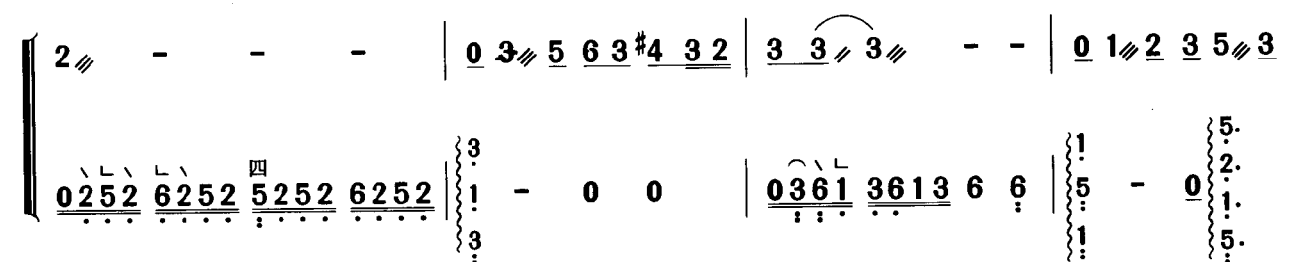
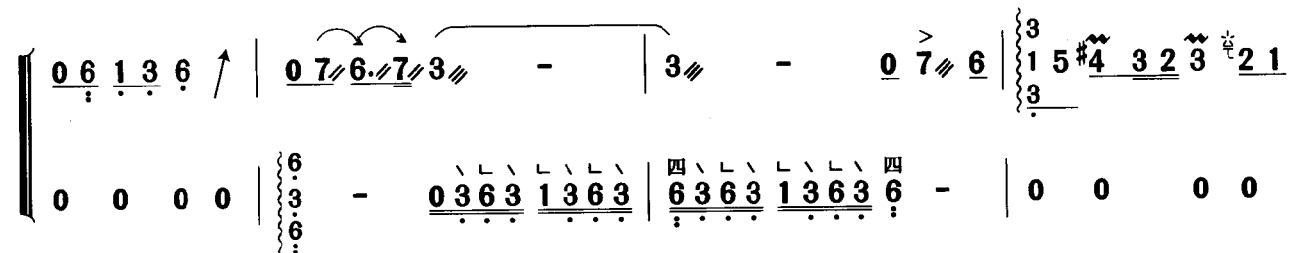
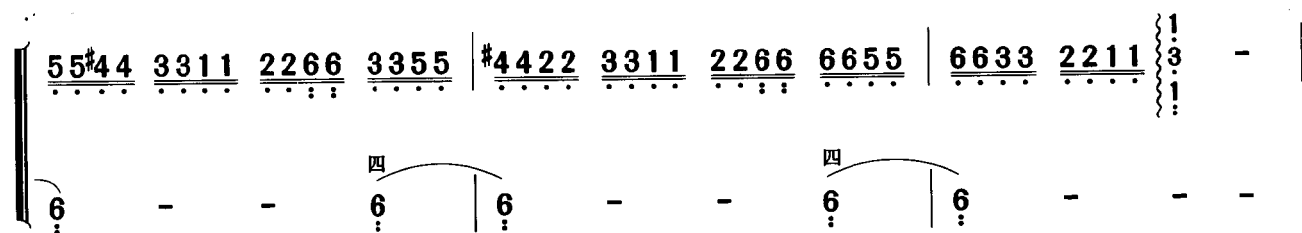
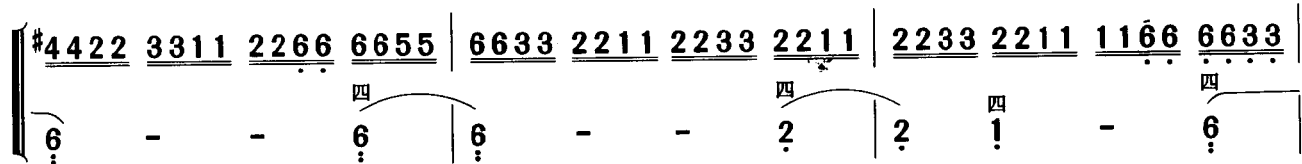
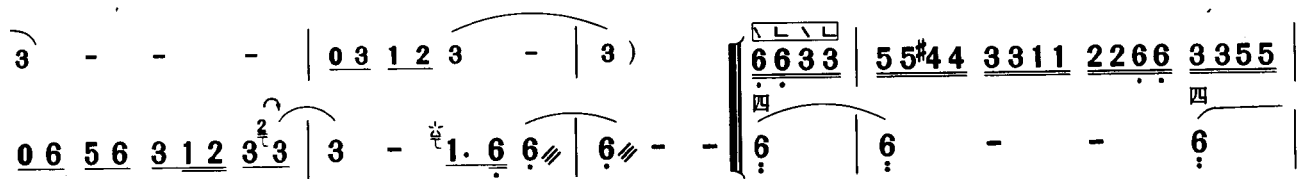
齐 豫 原 唱

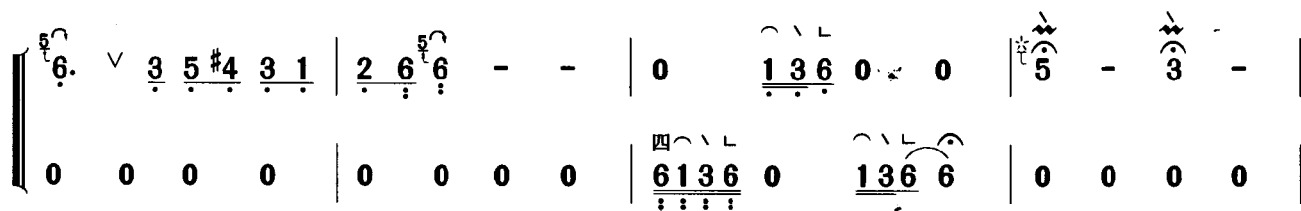
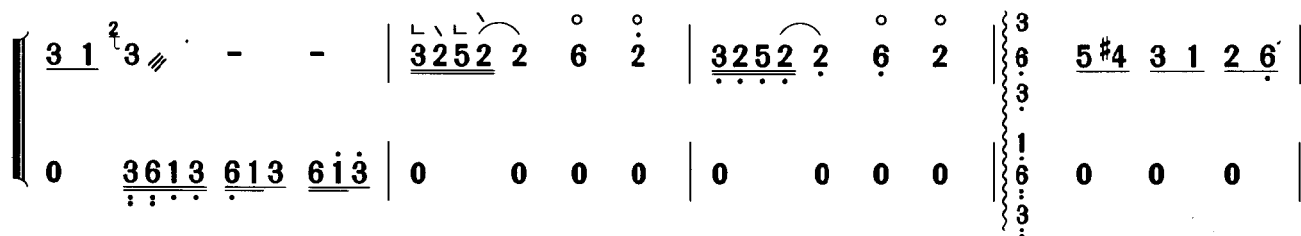
♩ = 63

空灵、寂静地

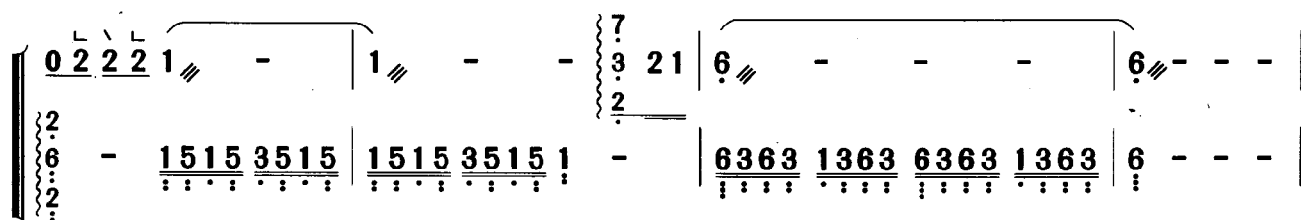
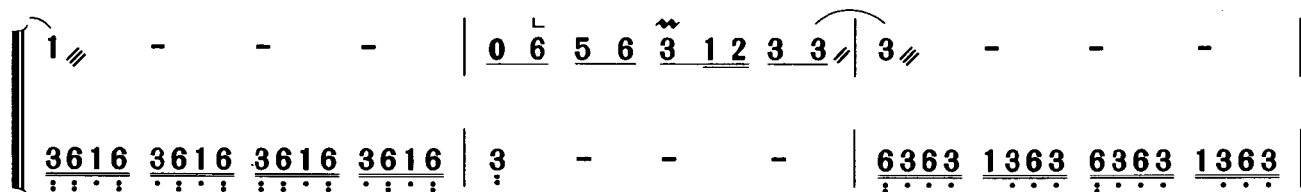
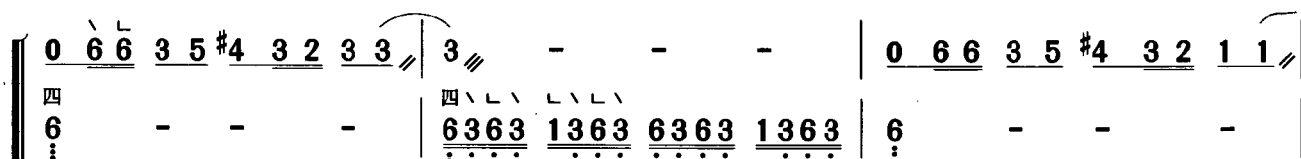
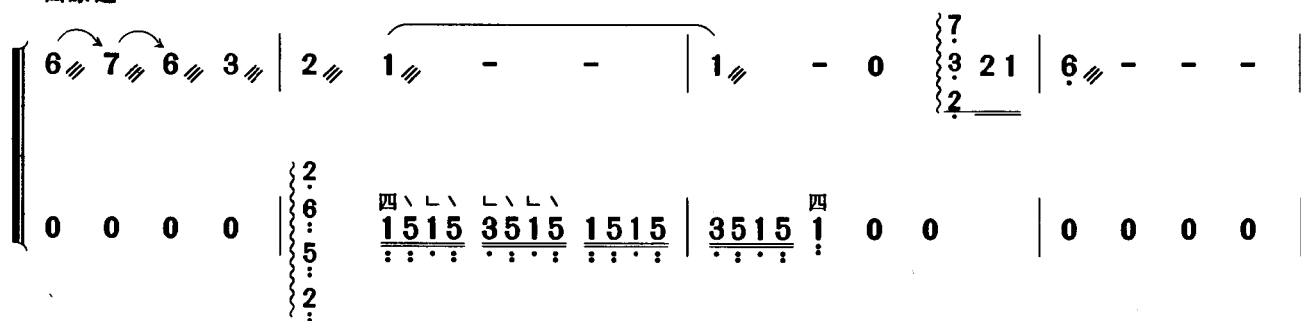








回原速



(6 3̣ 5 #4 3 1 2 6̣ | 3 5 #4 2 3 1 2 6̣ | 6 3̣ 5 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ |

\\L\\L

6633 55#44 3311 2266 | 3355#4422 3311 2266 | 6633 55#44 3311 2266 |

6 3̣ 5 #4 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 6̣ - - - | 6̣ - - -)

6 6 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ #4̣ 4̣ 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - - - | 6̣ - - - ||

演奏提示:

“#”为升记号,“#4”比“4”高小二度,在“3”音上按出。加强左手的单手练习,注意十六分音符演奏时的指法安排与滑音的连接。当全曲练熟后要体会歌曲中空灵、寂静的意境和对生活满腔的热爱,学会用心来演奏,用手指歌唱。

不要问我从哪里来 我的故乡在远方
为什么流浪 流浪远方 流浪
为了天空飞翔的小鸟
为了山间轻流的小溪 为了宽阔的草原
流浪远方 流浪
还有还有 为了梦中的橄榄树 橄榄树
不要问我从哪里来 我的故乡在远方
为什么流浪 为什么流浪远方
为了我梦中的橄榄树

—三 毛—