

新人新作选

第五集



新人新作选

第五集

曲艺故事

中国作家协会
中国戏剧家协会编
中国曲艺工作者协会

人民文学出版社

一九六五年·北京

封面設計：張 巽

新人新作选(五)

人民文学出版社出版 (北京朝内大街320号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

书号 1797 字数 323,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $14\frac{1}{2}$ 插页 2

1965年10月北京第1版 1965年10月北京第1次印刷

北京新华印刷厂印刷 印数 1—10000册

定价(3) 1.35元

序 言

《新人新作选》，正如书名所表明的，其中編选的是近几年来在全国各地发表或演出过的新作品；作品的作者也大都是近几年来才开始学习写作的文艺战綫上的新战士。这部选集的第一、二册，选的是短篇小说和速写，第三册选的是报告文学和散文，第四册选的是独幕剧，第五册选的是故事和曲艺。这些作品在发表和演出后，都受到了广大群众的热烈欢迎，因此，可以说，这是一部表明了我国广大青年业余作者在創作上所取得的丰富成果的选集。通过这些作品可以看到：我們的社会主义的一代新人在成长；也可以看到：我們的社会主义文艺队伍的一代新人在成长。

近年来，随着我国社会主义革命和社会主义建設所取得的輝煌胜利，随着社会主义教育运动在各个战綫上的蓬勃开展，随着文化思想战綫上的社会主义革命的逐漸深入，在我国文艺战綫上也呈現出了一种新的、令人振奋的現象，这就是：大批的生活和战斗在各个战綫上的工农兵业余作者，帶着他們的朝气蓬勃、散发着革命光彩的作品，进入了社会主义的文艺陣地，从而开始改变着我国文艺創作和文学队伍的面貌。这部选集其中包括的作品，虽然只不过是这类优秀作品的很少一部分，可是，在看了这样一些充滿了生命力的文学新苗之后，不能不使人感到

兴奋鼓舞，不能不令人更加确信：随着社会主义文化革命的深入开展，我国社会主义的文学事业，正在成为千百万群众共同的事业，它的发展前途是无可限量的。

这部选集里的作品，全部是在一九六一年以后创作出来的。这就是说，正当我国刚刚经历了連續三年的自然灾害，还遭到国内外阶级敌人趁火打劫地猖狂进攻的时候，正当我国政治思想战线和文艺战线上展开着激烈的阶级斗争的时候，许多置身在火热斗争前列的工农兵业余作者，在党的领导和毛主席文艺思想的指引下，不屈不挠地坚持着文艺为工农兵服务、为社会主义服务的革命方向。同文艺界某些坚持资产阶级文艺路线的人所主张的正相反，同那些“写中间人物”和“现实主义深化”论者所提倡的正相反，我们的大多数工农兵业余作者所创作出来的作品，都是响亮高亢的社会主义时代的颂歌，是激动人心的共产主义的革命英雄谱。他们以自己的写作和演出，对于这几年来我国人民在同各种困难进行战斗中所表现出来的革命英雄主义气概，作出了生动有力的写照。这个现象，是特别值得我们重视的。

选集里的作品，由于作者的创作经验和生活经历的不同，在思想和艺术水平上当然也会存在着差异，但是，在它们中间，却有着一些共同的可贵的特点。

首先是它们的鲜明的时代色彩和浓厚的生活气息。这些不同形式的作品，几乎都是以我国社会主义革命和社会主义建设生活为题材的；阶级斗争、生产斗争、科学实验三大革命运动，是它们所热情描述的主要内容。同那些旁观者的文学截然不同，这些作品的作者本身，大都是他们所描绘的斗争生活的实际参加者；他们所热情歌颂的人物，也大都是和他们并肩战斗的亲密

的同志和战友。他們用自己的創作生动地、亲切地、广泛地反映了我国社会主义革命和建設的新面貌，真实而具体地展现了我們伟大的祖国在党的领导下所发生的翻天覆地的变革，而且几乎每一篇作品都洋溢着熾热的社会主义的时代感情。通过这些作品所描述的丰富多彩、气象万千的现实生活，既使我們看到了祖国光輝的社会面貌，也使我們看到了中国人民嶄新的精神面貌。我們看到，在进行着轰轰烈烈的社会主义革命和建設的同时，一种新的社会关系和社会风尚建立起来了。这种社会主义的新思想、新精神、新风尚，反过来，又成为促进社会发展的伟大力量。选集中的許多作品，正是通过这种人民的新的精神面貌的描写，使我們深刻地感受到了我国社会生活所发生的巨大变化。

在讀着这些作品的时候，时时都会使人感到一种强烈的战斗者和建設者的热情，时时都会使人感到一种格外亲切的生活气息。我們不但为作品当中所描述的人物形象所感动，而且也为那透过字里行間所显露出来的作者的革命热情所感动。他們和他們笔下的英雄人物一同劳动，一同操作，一同斗争，一同在改造客观世界的同时改造自己的主观世界。他們把我們带到了解放軍的軍营中，让我們看到：我們的战士們在部队的革命熔炉里正在怎样地蓬勃成长；他們把我們带到了波濤汹涌的海洋和阳光燦烂的天空，让我們看到：我們的新的一代在革命軍隊的哺育下正在怎样地百炼成鋼；他們把我們带到了工厂，让我們同战斗的工人兄弟一同分享劳动和斗争的欢乐；他們把我們带到了农村，让我們同光荣的公社社員一道投入了阶级斗争、生产斗争的激流；他們把我們带到了飞馳前进的火車上，让我們和那些干劲冲天的英雄司机們一同朝着光荣的目标奔馳；他們把我們帶

到了丰饒的边疆，讓我們目睹千年沉睡的土地在解放的年代里发生了怎样翻天覆地的变化。他們把我們带到了矿山、森林、沙漠、学校、商店、医院、伙房；从松花江到海南島，从东海前綫到西藏高原，他們把我們带到了祖国的四面八方，带到了一切进行着轰轰烈烈的社会主义革命和建設的地方，讓我們能够有机会和祖国各个战綫上的英雄儿女們同艰辛，共欢乐，一同在社会主义的大路上闊步前进。

由于这些作品所描写的生活大都是作者的亲身经历，由于这些作品中的先进人物大都是作者的亲密战友，因此，就使得它們在人物思想感情的刻划上和生活細节的描繪上，都具有高度的真实性和亲切感。这一点，在許多反映战士的日常訓練生活和工人的日常劳动生活的作品中，就表現得更加突出。許多人一向认为，部队的訓練生活和工人的日常劳动是比較难表現的題材；而現在，我們看到，在这部选集中，恰恰是这类曾經被认为难以駕馭的題材，得到了最生动和最富有思想力量的反映。許多作品，以富有思想光彩的笔墨，為我們成功地描述了关于战士和工人的日常劳动和战斗生活的最优美的图画，以鮮明的形象，為我們相当深刻地揭示了我們的革命战士和革命工人“在日常工作中表現出来的最持久、最頑强、最难得的英勇精神”^①，也就是在我們生活中最可寶貴的革命英雄主义精神。

这些作品所具有的另外一个特点，是鮮明的社会主义新人形象，以及通过它們所体现出来的强烈的革命精神。我們从这些作品里，看到了一个輝煌的现实：在我們的生活当中，新的人正在誕生和成长，用共产主义精神、毛泽东思想所培育和武

^① 列宁：《伟大的創举》。

装起来的新人正在誕生和成长，而且正在成为推动我国革命事业前进的不可阻擋的伟大力量。我們几乎可以在所有这些作品中，看到这种被滿腔热情地描繪着的新人的生动形象。應該說，选集中的許多反映解放軍生活的作品，使我們格外深切地感受到了这种新人的思想力量。我們的部队作者，以他們充沛的革命热情和雄健的艺术描繪，为我們塑造了一批相当深刻地表现了我們时代革命精神的英雄人物。这些人物身上，体现出了一種只有在我們的时代才可能出現的高貴的品质和性格，这是革命战士的性格，共产主义的性格。这是一些有着嶄新的精神世界的人。这些无愧于英雄称号的人物，对党、对祖国、对人民、对社会主义无限忠誠，对于国内外的阶级敌人有着高度的仇恨和警惕；他們身在連队，心怀世界，高瞻远瞩，有着远大的革命理想；他們时时刻刻都在自觉地用毛泽东思想武装着自己，毫不利己，專門利人，胸中只有党的利益，人民的利益；他們随时随地都用最严格的标准来要求自己，不怕艰苦，不怕牺牲，永远保持着革命軍队的优良传统和革命战士的英雄本色。他們以自己先进的思想和行动，为我們树立了活生生的学习榜样。

除了反映部队生活的优秀作品以外，在选集中的許多反映工农业战綫和其他战綫的斗争生活的作品里，也同样出現了許多描写得神采奕奕的社会主义新人形象。这些先进人物，同解放軍的英雄战士一样，是在革命斗争的风雨当中成长起来的，是由光輝的毛泽东思想哺育和武装起来的。他們是嶄新的社会主义时代的英雄人物。我們看到，在工农业战綫上，他們是推动社会主义事业飞速前进的火車头；在他們身上，多么生动地体现了中国工人阶级英勇頑强的革命干劲和奋发图强的革命志气。在农业战綫上，他們是社会主义时代的新愚公，是在两条道路斗争

中坚持社会主义方向的坚定战士，在他們胸中，充溢着多么强劲有力的改造旧世界、建設新生活的革命气概，激蕩着多么强烈的无产阶级的革命感情。这种閃耀着社会主义思想光輝的新人形象，不只是在工农业战线上，而且也在其他战斗崗位上，在高山，在海洋，在荒僻的乡村，在茂密的森林，在少数民族地区……，在一切阶级斗争和生产斗争的激流之中，展現着他們的矯健身手，發揮着他們作为时代主人公的战斗力量。

在这里，有一个重要的現象是：在这些描写得有声有色的英雄形象当中，很多都是属于青年一代的新人形象。这些生气勃勃的革命青年的形象，同时也为我们提出一个重要的問題：如何培养和教育共产主义接班人的問題。我們高兴地看到，选集中的許多作品，都从不同的角度，相当深刻地表現了这个重大的主题思想。它們有的是在歌頌英雄人物的同时，提出了如何以共产主义和无产阶级战士的思想来培养革命接班人的問題；有的则是通过引人深思的艺术描写直接地表現了必須用共产主义思想教育后代这样一个重大的主题思想。这些作品，从不同的生活范围，为我们生动地闡明了这样的真理：培养和造就千百万革命事业的接班人，是一項具有战略意义的严重任务；而一切有志气、有理想的青年，必須投身到社会主义革命的洪流中去，在阶级斗争的风浪中鍛炼自己，使自己能不負革命前輩的期望，成为真正的永不變色的共产主义接班人。

讀了这部选集中的全部作品之后，我們可以毫不迟疑地得出这样的結論：这部选集，实际上是一部嘹亮的社会主义新人的頌歌。各式各样的革命新人，以他們各自不同的思想特点和性格特点，在丰富的生活当中閃发着动人的光彩。可以說，这些众多的新人形象，是生动而有力的例证，证明了社会主义时代英雄人

物精神世界的丰富性。如果还有人认为大写英雄人物就会使創作的路子变得单调和狭隘起来，如果还有人认为“都是紅脸，人家就不爱看了”，那么，这部选集里的全部作品，就是对于这种謬論的有力的反駁和响亮的回答。选集中的全部作品都可以证明：大写英雄人物，大写社会主义时代的先进人物，这才是社会主义文学創作最宽广的道路；只有首先通过大写英雄人物这条途径，才可能使我国无比丰富、无比优美的社会主义现实生活得到最有力最深刻的反映。

选集中的作品所具有的第三个特点，是它們的丰富多彩的、群众化和战斗化的形式和风格。我們的来自工农兵群众的文学新人，在艺术形式和艺术风格的創造上，也是勇于革新、敢于革命的。他們的作品的多种多样的形式和风格，证明了他們在艺术上的生动活泼的創造精神和革命精神。选集中的許多优秀作品表明：他們既能够創作出深刻感人的短篇小說，也能够創作出真实生动的报告文学；他們既善于迅速地反映生活，創作出短小精悍的剧本，而且也善于及时地滿足群众的迫切需要，創作出丰富多样的故事和曲艺。他們善于發揮革命的独創精神，走自己的路。他們决不拒絕从那些革命文学名著中吸取营养，但是，更重要的是，他們也敢于打破旧时代一切陈旧的文学框框的束縛，根据不同的思想內容的要求，創造出生动活泼、富有战斗性的文学形式。这些作者有許多都是初上戰場的新战士，但他們却是善于选择和运用手中武器的好战士。應該說，他們是能够正确地貫徹执行党的百花齐放、推陈出新的方針的。

在作品的群众化和民族化上，許多作品都是有所革新、有所突破的。很多作品都显示了一种共同的趋向，这就是和广大群众的口头文学进一步結合的趋向。除了那些最富于群众性的短

剧和曲艺作品以外，选集中的許多短篇小说，也都是经过在广大群众中反复朗读和修改之后才发表出来的。可以说，这些作品在阅读时是好小说，在朗诵时是好故事。这样，就大大突破了过去那种文学作品只能和少数读者见面的狭小的圈子。

在这里要特别提出来的，是近年来在全国各地蓬勃兴起的一种崭新的文艺形式——新故事。选集里选入的一批新故事，就是最近时期在上海和其他地区工农兵群众中创造出来的数以万计的新故事里的优秀之作。新故事——这是一种最富有战斗性和群众性的社会主义新文学；在全国许多地区，新故事会已经形成一种蓬勃发展的群众性文艺活动。这种最为人民喜闻乐见的文艺形式，一经和广大工农兵群众相结合，就发挥了巨大的精神力量，而且对于整个的文学创作产生了广泛的影响。在全国各地，特别是在上海地区，这种崭新的文学形式，已经成为在广大群众中进行兴无灭资斗争、保卫社会主义思想阵地的一种有效的战斗武器，同时也成为一种深受群众热爱并且逐渐为他们所掌握的最富于战斗性和群众性的文学形式。

总的看来，这部选集中所包括的作品，尽管还存在着某些缺点（比如，在反映工农战线上的阶级斗争生活方面，在反映新的人物在尖锐的阶级斗争当中如何锻炼成长方面，就显得有些不足），但是，无论就这些作品在内容和思想上所达到的丰富和鲜明的程度来看，也无论就它们在艺术上的勇于革新、勇于创造的精神来看，我们都应当承认：这些作品及其作者，把我国青年作者的创作推进到了一个新的水平。

这些作品所获得的可喜成就，是和它们的作者的情况分不开的。值得注意的是，这些作者绝大部分是来自广大工农兵群众、同时现在也仍然是生活在他们之中的业余作者。他们大都

是在近几年来的革命斗争当中锻炼成长并开始了自己的创作生活的。经过初步调查和统计，在这些作者当中，大约有四分之三，是工人、农民、战士和各种基层干部，是真正的工农兵业余作者；大约有四分之一，是各地文艺团体和报刊部门的工作人员，大体上属于半专业作者。对于我们青年文学创作队伍来说，这种情况显示了一种新的变化和发展。如果说，我们从过去的青年作者选集中，还只能找到为数不多的工农兵业余作者的话，那么，这部选集的作者状况就说明了一个事实：我国的工农兵业余作者，在社会主义革命运动中，正在开始形成一支相当强大的战斗队伍。

这些作者，有的是生活在连队、舰艇、机场上的又会持枪、又会拿笔的革命战士。有的是生活在车间、厂房、工地中的又会劳动、又会创作的革命工人；有的是生活在农村人民公社里的有文化的社会主义新农民；有的是生活在各个战线上的基层干部。也有些人，现在已经成为半专业作者，他们有的担任报刊编辑、记者的工作，有的是文艺单位的工作人员，但大多是工人、农民或战士出身，而且一直和工农兵斗争生活保持着密切的联系。总之，这些作者，绝大多数都是来自工农兵群众，是社会主义社会制度所培养出来的革命青年，绝大多数是既有劳动本领、又有写作能力的工农兵业余作者，绝大多数都是在火热的阶级斗争、生产斗争、科学实验三大革命运动当中锻炼成长起来，并且从中获得了丰富的创作源泉的。

在这些作者中间，有一些人不但写出了很好的作品，而且在本身的工作岗位上也是优秀的工人、农民和战士。他们真正作到了既是普通劳动者，又是群众艺术家。从他们的生活和创作状况来看，他们可以称得上是党所要求的那种“既会劳动又会从事

文艺活动”的新型的文艺战士。这种新型的文艺战士，給我們社会主义文学队伍輸送了最有生命力的新的血液，為我們的文学事业增添了新的强大力量。这种新型文艺战士的队伍的不断扩大和发展，将会使我們整个社会主义文学事业的面貌得到根本的改变。这些新型的文艺战士，以他們的行动证明：培养和发展一支既会劳动、又会創作的社会主义文艺新軍，这不只是一个遙远的理想，而是正在逐漸成为现实，成为社会主义文学运动的一項中心任务了。

我們看到，在这些作者中間，不論是业余作者或者开始专业化和半专业化的作者，凡是能够在文艺創作上取得了显著成就的，其主要原因，都是由于他們能够真正做到了毛主席所指示的“长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去”^①。在他們中間，有的人本来就是生活在工农兵之中，本身就是工人、农民和战士；有的人則是以社会主义革命战士的身份，以社会主义建設者的身份，长期地投身到火热的斗争生活之中，和广大工农兵群众建立了血肉般的联系。如果作者不是亲身当过战士，和战士们一同在陣地上摸爬滚打，如果不是亲身当过工人和农民，和广大人民一起劳动，一起斗争，同呼吸，共命运，那是不可能創作出这样深切地表达了工人、农民和战士的思想感情的优秀作品的。

有些作者，特別是部队作者，他們在工作中是模范，在写作上是能手，而且在学习毛主席著作方面也是标兵。我們从不少业余作者的創作經驗当中看到，他們的創作水平的逐步提高过程，也就是深入学习毛主席著作、用毛主席思想武装自己头脑的

① 《毛泽东选集》第三卷，第862頁。

过程。他們不断地用毛主席著作提高自己的政治觉悟，并且把学习毛主席著作同自己的生活实践和創作实践紧密地结合起来。对于許多作者，以活学活用、学用結合的方法学习毛主席著作，已經成为提高自己的思想水平和創作水平的主要动力和保证，而且几乎經常起到了立竿見影的作用。有些作品所以能够以其重大的主题思想給人以深刻的教益，常常是作者努力学习毛主席著作、善于学用結合并且使之化为艺术形象的结果。有些作品，是直接地反映学习毛主席思想如何在革命实践中产生巨大物质力量这一重大主题的；这些作品，如果不是作者对于毛主席著作有着比較深刻的学习体会，那是写不出来的。这些作者，無論在深入学习毛主席著作方面，或是在运用毛主席著作来指导自己的思想改造和艺术創作方面，都为文艺界树立了良好的范例。

不少业余作者在創作上的成功（特别是那些戏剧和曲艺創作），是和他們所采取的新型的創作方式——领导、群众、作者三結合的方式分不开的。在这方面，部队作者已經取得了比較系統和完整的先进經驗。“三結合”的創作方式，这是一种只有在我們社会主义时代才可能产生的創作方式，这是一种保证党对文学創作的领导、促进作者密切結合群众的最好的創作方式。对于工农兵业余作者來說，这也是推动他們在文学道路上健康成长的有效保证。可以毫不夸张地說，这部选集，实际上就是这样一种嶄新的創作方式的直接的結晶。

通过这部选集，我們看到了一批足以使我們整个社会主义文学增光生色的优秀作品，我們也看到了一批在新的社会制度下、用革命的方法培养和造就起来的文学新人。他們在目前的人数也許还不够多，而且在政治上、思想上和創作上还不够成

熟；但是，这支来自工农兵群众、长期和革命人民密切結合的文艺新軍，在党的文艺方向的指引下，在坚持以毛泽东思想挂帅，爭取“三过硬”——学习毛主席著作过硬，深入生活过硬，练基本功过硬——的过程中，必将成长为一支强大的社会主义文学的生力軍。这支革命的工农兵业余創作队伍，和我們的革命的专业文艺創作队伍一道，将使我們的文艺队伍，鍛炼成为一支真正的社会主义文艺的战斗队伍。

在这支工农兵业余創作队伍里，走在最前列的，是中国人民解放軍的創作队伍。解放軍的业余文学創作，在坚持党的文艺方向上，在活学活用毛主席著作并且用以指导生活实践和創作实践上，在运用“三結合”的方式組織和領導业余文艺創作上，都获得了完整的、丰富的經驗；而許多优秀的部队作者，在以革命现实主义和革命浪漫主义相結合的方法来反映部队的伟大现实生活方面，在塑造具有共产主义思想品质的英雄人物方面，也取得了突出的、值得我們认真学习的經驗和成績。我們的活跃在各个战綫、各行各业当中的青年业余作者，应当在文学創作上也展开一个大学解放軍的运动，把解放軍在培养业余作者和文学創作上积累起来的宝贵經驗推广和貫徹到各条战綫、各个地区中去。

这些宝贵的經驗，千条万条，最終都可以归結成为两条，这就是：第一，坚持学习毛主席著作，坚持毛泽东思想挂帅，把毛泽东思想貫徹到自己的生活实践和創作实践中去。第二，坚持深入工农兵群众，坚持深入火热的斗争生活；他們以普通劳动者的身份，以工人、农民、战士的身份深入生活，和群众真正作到“三同”，和广大的工农兵永远保持着血肉般的密切联系。許多优秀的业余作者的实践证明，凡是能够在日常生活中坚持不懈地实

行了这两条的,就能够真正解决“为什么而写”和“写什么”这两个根本性的問題,就能够逐渐地使自己的世界观得到改造,就能不断地提高自己的思想水平和写作水平,逐渐做到“三过硬”,在文学創作的道路上取得节节进展的胜利。让我们以此和全国的青年业余作者共勉吧!只要我們永远把这两条作为指导我們思想和行动的坚定不移的指針,只要我們永远以毛泽东思想挂帅,永远生活在工农兵群众和火热的斗争生活之中,坚持思想改造,坚持革命的文学道路,艰苦朴素,謙虛謹慎,以无产阶级接班人的条件严格要求自己,我們就一定能够使自己逐渐鍛炼成为一个彻底革命、永远革命的社会主义文艺战士!

这部选集,是由中国作家协会、中国戏剧家协会、中国曲艺工作者协会共同編选的。除了已經出版的五册以外,还准备繼續編选和出版。在編选过程中,曾經参考了解放軍文艺社出版的“四好連队、五好战士、新人新事”征文选集、中国青年出版社出版的《新人小說选》和其他选集,并且征詢了各地有关方面的意見,对于部分作品也进行了一些必要的修改;但是編选工作仍然存在着不少缺点,我們准备在广泛征求意见之后,加以改正。

目 次

曲 艺

毛主席的恩情說不完 (阿苏巴底)

..... 四川昭觉县木渣洛社俱乐部編詞 (1)
昭 觉 县 文 化 館 整 理

牧馬英雄 (好来宝)

..... 全国少数民族群众业余艺术观摩演出会 (5)
內蒙古自治区代表团演唱組集体創作

翻身奴隶唱家史 (折朶) 扎朋措 (9)

丰收之歌 (三老人) 白钟哲 李永根 南秀吉 (13)

毛主席語录板 (小演唱) 何 林 (17)

倆老汉看比武 (表演唱) 刘士德 (21)

江河湖海把兵练 (詩朗誦) 余 銅 索斯福 (27)

首都巡邏兵 (对口詞) 馬占鋒 李永和 (34)

哨兵 (对口詞) 閻明林 (40)

軍号 (对口詞) 唐大賢 (46)

痛打美国强盜 (对口詞) 刘同乐 宋芬桂 (49)

毛主席看了俺的枪 (山东柳琴书) 宁春廷 (54)