

墨苑奇珍

中国历代 将相书法珍品

学苑出版社

墨苑奇珍

中国历代将相书法珍品

（中国书画函授大学肇庆分校）

黄全信 主编
本书编写组 编选

图书在版编目(CIP)数据

墨苑奇珍:中国历代将相书法珍品/黄全信主编;《中国历代将相书法珍品》编写组编选.
—北京:学苑出版社,1996.2
ISBN 7-5077-0219-7

I. 墨… I. ①黄… ②中… II. 汉字:毛笔字-法书-真迹-中国 IV.J292.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 24119 号

学苑出版社出版 发行
社址:北京万寿路西街 11 号 邮政编码:100036
保定市大丰彩印厂印刷 新华书店经销
787×1092 1/16 20 印张 320 面
1996 年 7 月北京第 1 版 1996 年 7 月北京第 1 次印刷
印数:1000

翰墨凝情 云汉为章

——作者自序

“书道之妙，神采为上，形质次之。”这是中国书法艺术早已确立了的审美标准。“神采”源于人的精神、知识、修养、性格。正如刘熙载在《艺概·书概》中所言：“书者如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而矣。”

宋·晁补之在《鸡肋集》中写道：“学书在法，而其妙在人。法可以人人而传，而妙必其胸中所独得。”《书学格言》有这样的跋语：“少陵论诗，必曰读书破万卷，下笔如有神。子长为文，必周览名山大川，而后有奇气。学书亦然，不能专从吉金乐石中求之也。故此中所论，每越书学之境，而旁及其他，非蛇足也。读书养性，缺一不可。不然用功虽深，所成不过书匠，难超尘俗矣。”

汉高祖刘邦诗云：“鸿鹄高飞，一举千里。”在中国历史上，有特殊地位的人，有特殊作为的人，有特殊才能的人，其书法必有不同凡响之魅力。多年来，我特别注重对此类书法的收集和 research，现从中选出精品辑成《墨苑奇珍》共三册：《中国历代皇帝书法珍品》、《中国历代将相书法珍品》、《中国历代名人书法珍品》。全套书包括近一百五十位皇帝、文臣、武将、名人的近二百种碑帖，多为稀世珍品，极具鉴赏、收藏价值。

中国历代皇帝中，喜书、善书者甚多。中国第一位皇帝秦始皇，命李斯作小篆，完成了我国历史上第一次有系统的文字规范；后又令程邈作隶书，开创了近代文字的新时代。本书第一篇，就是秦始皇玉玺上的虫鸟篆寿字。秦始皇灭六国后，让李斯在举世闻名的“和氏璧”上书写“受命于天，既寿永昌”八个篆字，作为传国玉玺，以后传了一百多位皇帝，至元顺帝时失传。“贞观之治”的唐太宗，日理万机之余酷爱书法，不惜万金寻出“二王”墨迹，并以《兰亭序》随葬。宋太宗命刻的《淳化阁帖》，乃丛帖之祖。宋徽宗的“瘦金书”更是风流千古。康乾盛世的二位皇帝，精于诗文，栖情翰墨。尤其是乾隆帝，纵意游历，每到一处，必作诗纪胜，御书刻石。

中国历代将相中，喜书者更是比比皆是。书圣王羲之，亚圣颜真卿，均为为官者。汉丞相曹操的隶书，颇具“横槊赋诗”之气势，雄逸绝伦。魏大将军司马懿的草书，于规矩平和中含横绝四海、气吞八荒之威。唐初敢于“直谏”的名臣魏征，其书法也是那样的率直。以变法闻名的北宋丞相王安石，其书法也充满着革新精神。乾隆时，有“浓墨宰相”刘墉，“淡墨探花”王文治之称。清末禁止鸦片、抵御外侮的名臣林则徐，一生从政坦直，治学严谨，其书法尤得欧体之精髓。文臣如此，武将亦然。抗金名将岳飞所书《前出师表》，笔奔如骏，力劲千钧，挥洒淋漓，气贯长虹，抑扬顿挫，犹如驰骋万里沙场。抗倭名将戚继光和收复台湾的英雄郑成功的行书，都具“跨海斩长鲸”之气概。

中国历代名人中，书法往往更具个性。曹植的《赋稿长卷》，波磔平稳，结体规范，古朴典雅，不尚雕饰，胸怀磊落，发于笔墨之间，体现了“建安风骨”。诗仙李白，其书法更有超凡脱俗之妙，从仅存的《上阳台帖》中可窥一斑。唐明皇曾亲自为李白取闾白玉砚，~~免毫笔~~独草

龙香墨、五色金花笺，由杨国忠捧砚，高力士脱靴，身登御榻，草就《吓蛮书》。唐宋散文八大家之一的韩愈，在为关中灾民请求减免赋役被贬后，书写“鳬飞鱼跃”四个擘窠大字，作为自勉之作，表观了“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”的凌云壮志。黄庭坚在《跋东坡墨迹》中云：“余谓东坡书，学问文章之气，郁郁芊芊，发于笔墨之间，此所以他人终莫能及耳。”清代大书画家郑板桥，在《题画》中云：“山谷写字如画竹，东坡画竹如写字。”而别人称他的书法是“板桥作字如写兰，坡磔奇古形翩翩”。他的“六分半书”给人以“缀玉含珠几箭兰，新篁叶叶翠琅环”的美感。

不再赘述了，敬请读者逐篇品味这千古风流人物的翰墨珍宝吧。

黄金信

于佩实斋

1995年10月16日

将相小传

李 斯 (?—前208)秦政治家、书法家。秦统一六国后,任丞相,对文字的统一做出了贡献。书法造诣很深,变仓颉籀文为玉筋篆。《书后品》评曰:“小篆之精,古今绝妙。”

曹 操 (155—220)字孟德,汉末的政治家、军事家、文学家。任丞相,挟天子以令诸侯。曹操生前封魏王,子曹丕称帝后,追尊为武帝。诗歌成就高,是“建安文学”的首领。工章草书,雄逸绝伦。本书所收“衰”字无三点水,传说曹操指着衰水说:“衰在水边,何以缺水?”

司马懿 (179—251)字仲达,三国时期在魏任大将军,后专国政。其孙炎代魏称帝,追尊其为晋宣帝。工章草,笔力雄强,气度不凡。

张 华 (232—300)字茂先,西晋大臣,文学家。诗委婉妍丽,善章草书。《书断》云:“体势尤古,稽叔夜(康)之伦也。”

桓 温 (312—373)字元子,东晋大臣。曾握兵权,专擅朝政。工书法,正草厚而不伦,善行草书,淳古无俗韵。

王 导 (276—339)字茂弘,东晋大臣,历仕元、明、成三帝,为王羲之的伯父。善作字,初学钟繇、卫瓘,力学不倦。王僧虔云“王导行草,见贵当世。”

王 敦 (266—324)字处仲,东晋大臣,王导的堂兄。握有兵权,曾谋篡权。初以工书得家传之学,笔势雄健。

郗 鉴 (269—339)字道徽,东晋大臣,与王导、庾亮等受遗诏辅佐成帝,女嫁王羲之。博览经籍,以儒雅著名,草书卓绝,古而且劲。

郗 超 (336—337)字景兴,鉴之孙,东晋大臣,深获桓温信任。善草书,亚于“二王”,正草轻利,略脱古法。

卫 瓘 (220—291)字伯玉,西晋大臣,仕魏时,曾监邓艾、钟会灭蜀。工草书,出于张芝,与索靖并称“二妙”,书法史上颇有影响。

卫 恒 (?—291)字巨山,瓘子,西晋大臣。书法宗张芝,善作草、章草、隶、散隶四种书体。祖凯,父瓘,弟宣,庭,子操,玠,皆以书法著名。

谢 安 (320—385)字安石,东晋大臣,以“淝水之战”而名。善行、隶书,米芾赞之:“不祿不羲,自发淡古。”

王 洽 (323—358)字敬和,王导的第三子,东晋大臣。《书断》:“逸少(羲之字)与人弟洽变章草为今草,韵媚婉转,大行于世。”

杜 预 (222—284)字元凯,西晋将领,汉杜度六世孙,杜甫远祖。博学多通,著作颇丰。预祖羲、父愨,三世善草书,预作草尤有笔力。

庾 亮 (289—340)字元规,妹为明帝后,历仕元、明、成帝三朝。善草、行书,其书道古,能立于钟、王之间,其笔容顿挫,自不可及。

庾 翼 (305—345)字稚恭,亮弟,东晋将领。兄亮常就右军求书,逸少答:“稚恭在彼,岂复假此?”善草隶,书名亚于右军。

魏 征 (580—643)字玄成,唐初名臣,以敢于“直谏”深得唐太宗器重。主编《群书治

要》等，精书法，太宗出御府金帛购天下古本，命魏征、虞世南、褚遂良定真伪。

韩 绛 (1012—1088)字子华，北宋大臣，继王安石后为相。书法宗师颜真卿、柳公权等唐代名家，风格刚劲挺拔。

王安石 (1021—1086)字介甫，号半山。北宋杰出的政治家、文学家、思想家。主张政治改革，为相实行变法。散文为“唐宋八大家”之一。《墨庄漫录》：“荆公书清劲峭拔，飘飘不凡。”

蒲宗孟 (1005—1071)字传正，北宋大臣。为人放纵挥霍，有才学。书法初受苏轼、米芾影响，后追晋唐诸家，结体严谨，风格潇洒。

刘征夫 (1060—1116)字德初，北宋大臣。喜书法，多作行书，好与人论字。其书结体宽博，用笔浑厚而流畅。

蔡 京 (1047—1126)字元长，善权变，故三次入相四次当国，称为“太平宰相”。善书，挥翰勤敏，字势豪健，痛快沉着，严而不拘，逸而不外规矩，比其从兄蔡襄书法，飘逸过之，一时书家，无出其右者。

蔡 卞 (1053—1117)字元度，蔡京弟，王安石女婿，北宋大臣。自少喜书，晚年高位，犹不倦书，风格圆健道美，有兼人之力，时参有王书笔意。

李 纲 (1083—1140)字伯纪，号梁溪，居相仅七十天，却力挽狂澜，是主战派的首领。工书法，尤长行书，行笔劲健秀逸，风格豪劲。

张 浚 (1097—1164)字德远，是主战派的重要将领，知人善事，军事上很有才华。擅长行草，运笔雄劲，风格浑厚劲健。

韩世忠 (1098—1151)字良臣，自号清凉居士。布衣入伍，勇冠三军，屡建奇功，是使金人闻风丧胆的著名南宋将领。虽为武将，但也善书，有苏轼笔意，健朴厚重。

岳 飞 (1103—1141)字鹏举，南宋抗金名将，屡次大破金兵。以“还我河山”、“精忠报国”而名扬千古。工书法，其书老墨飞动，忠义之气焔如。其词甚壮。《出师表》气势雄伟，力斫余地，似其为人。

文天祥 号文山，以南宋右丞相，出使元军议和，被扣。逃后继续兴兵抗元，又被俘，终宁死不屈。他在狱中所作《正气歌》，为世所传。其书迹存世不多，此忠孝匾现存台湾郑成功祠。

徐 达 (1332—1385)字天德，元末参加朱元璋军，与常遇春同称才勇。朱元璋攻张、灭元，都用他为大将军。后任右丞相，封魏国公。“精忠遗迹”是其为《岳飞书谢朓诗》的题跋，笔力苍劲，书风豪放。

于 谦 (1398—1457)字廷益，明忠臣。“土木之变”后，升任兵部尚书，反对南迁，调重兵，在北京城外击退瓦剌军。善诗文，工书法，书法受赵子昂影响，风格劲秀。

海 瑞 (1514—1587)字汝贤，自号刚峰，明代著名清官。办事秉公，刚正不阿，平冤案，惩贪官，推行一条鞭法，均赋役，政绩显著，受到百姓称赞。本书所收诗卷，是海瑞晚年的书作，字迹草中带行，矫健中有凝重。

戚继光 (1528—1587)字元敬，号南塘，晚号孟诸，明抗倭名将、军事家。出身将门，治军有方，人称“戚家军”。曾捣破倭寇老巢，解除了东南倭患。本书所收为其在盛夏挥汗疾书的行草诗稿，写得淋漓尽致，有横扫千军之势。

史可法 (1601—1645)字宪之，号道邻。李自成灭明后，他在南京拥立福王；清军南下，扬州城破后自杀未死，为清军所杀。清代追谥忠正，有《史忠正公集》。工行书，气势严正，似其为人。

郑成功 (1624—1662)本名森,字大木,明清之际收复台湾的名将,隆武帝赐姓朱,号“国姓爷”。本书所收行草书神完气足,颇有气势。

刘 墀 (1719—1804)字崇如,号石庵等,由于其官位相当于过去的宰相,故称“浓墨宰相”。书法名满天下,以至把他在政治、诗文上的声誉都淹没了。与翁方纲、梁同书、王文治并称“清四家”。

邓廷桢 (1776—1846)字嶠筠,任两广总督时,与钦差大臣林则徐协力整顿海防,查禁鸦片。其书法少见,《论米襄阳书》颇有见地。其小楷真行书从褚遂良入手,而有王、米之趣。

林则徐 (1785—1850)字少穆,元抚,晚号俟村老人。因查禁鸦片、抵御外侮而名垂千古。其书法出自欧阳询,诗宗白居易,戎伊犁后,始得肆意于书法,远近争求其墨宝。最工小楷。

曾国藩 (1811—1872)字涤生,清末洋务派,湘军首领。工书,唐宋名家皆所尝习,其书瘦劲挺拔。尝自谓曰:“生平欲将柳诚悬(公权)、赵子昂(孟頫)两家合为一炉。”

左宗棠 (1812—1885)字季高,任清政府军机大臣等,清末洋务派,湘军首领,曾御外敌于新疆。精于书法,于行书、北碑、篆书均有造诣。

李鸿章 (1823—1901)字少荃,淮军首领。任直隶总督兼北洋大臣,掌管清廷的外交、军事、经济大权,成为洋务派的首领,开办近代军事工业等。其楷书《钱公墓志铭》颇具唐法。

翁同和 (1830—1904)字声甫,号叔平,咸丰状元,光绪帝师傅。曾任军机大臣兼总理衙门大臣,清末维新派。书法为同、光间第一。

张之洞 (1833—1909)字孝达,号香涛,清末洋务派首领,官至体仁阁大学士。其书师法东坡,笔意开展。《霭岳楼笔谈》:“文襄喜和侧笔,力能刷纸,虽法东坡,然有其横肆,无其敦和。”

目 录

秦	李 斯	小篆	(1)
汉	曹 操	石门栈道摩崖刻石	(2)
魏	司马懿	阿史病转差帖	(3)
晋	张 华	薏西帖	(4)
	桓 温	大事帖	(5)
	王 导	省示帖 改朔帖	(7)
	王 敦	蜡节帖	(11)
	郝 鉴	孝性帖	(12)
	郝 超	远近帖	(14)
	卫 瓘	顿州帖	(15)
	卫 恒	一日帖	(17)
	谢 安	凄冈帖 六月廿帖	(18)
	王 洽	辱告帖 仁爱帖 视抚兄子帖 得告帖	(21)
	杜 预	岁终帖 亲故帖	(25)
	庾 亮	箱帖	(28)
	庾 翼	故吏从事帖 已向帖	(29)
唐	魏 征	古诗	(33)
宋	韩 絳	与从事帖	(63)
	王安石	行书页	(66)
	蒲宗孟	与子中帖	(67)
	刘征夫	佳履帖	(69)
	蔡 京	与节夫书帖	(71)
	蔡 卞	雪意帖	(74)
	李 纲	近被御笔帖	(77)
	张 浚	远辱帖	(81)
	韩世忠	与总领书帖	(83)
	岳 飞	前出师表	(86)
	文天祥	忠孝匾	(115)
明	徐 达	题跋	(116)
	于 谦	题公中塔图赞	(121)
	海 瑞	五言律诗两首	(125)
	戚继光	自书诗稿	(127)
	史可法	草书页	(143)
	郑成功	行书页	(144)

清	刘 墉	行书诗帖.....	(145)
	邓廷桢	论米襄阳书.....	(148)
	林则徐	临皇甫君碑.....	(149)
	曾国藩	金陵湘军陆师昭忠祠记.....	(185)
	左宗棠	手札.....	(209)
	李鸿章	钱公墓志铭.....	(239)
	翁同和	赵君墓志铭.....	(264)
	张之洞	楷书五箴.....	(276)

秦丞相李斯書

田
 畝
 耕
 耨
 田
 畝
 耕
 耨
 田
 畝
 耕
 耨
 田
 畝
 耕
 耨



魏大將軍司馬懿書

之曰向文之初孫某未上
其書此之乃其法

晉丞相張華書

得書第念已佳
請好我之為西

問色乃素如
及方人法素

晉丞相桓溫書

夫子之曰惟王都鄙無不
收元氣而及付予也
昔年而東之望之
亦其為此也者
是也

觀者亦乃侯世之
以摩之

晉丞相王導書

少子人見之者
白