

华夏文化



SHANSHUI MINGSHENG
XUN YOU

华夏文化之旅

丁兴旺等编著 / 东北师范大学出版社

山水名胜寻

幽

华夏文化

华北水利水电学院图书馆



206047204

K928.3

D580

华夏文化之旅

山水名胜寻

丁兴旺 吴东红 白超 编著



幽

东北师范大学出版社

0604720

(吉)新登字 12 号

华夏文化之旅

山水名胜寻幽

SHANSHUI MINGSHENG XUNYU

丁兴旺 等 编著

责任编辑:吴东范

装帧设计:李冰彬

责任校对:冷国红

东北师范大学出版社出版

吉林省新华书店发行

(长春市人民大街 138 号)

东北师范大学出版社激光照排中心制版

(邮政编码:130024)

长春新华印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32

1998 年 4 月第 1 版

印张:7.125

1998 年 4 月第 1 次印刷

字数:130 千

印数:0 001—5 000 册

ISBN 7 - 5602 - 2142 - 4/G · 1123

全套定价:25.00 元

本册定价:9.20 元



SHANSHUI MINGSHENG
XUN YOU

水光潋滟晴方好
山色空濛雨亦奇
若把西湖比西子
浓妆淡抹总相宜



录

1	小引
3	名山篇
5	泰山极点观日出
7	日观峰下论古今
9	华山峥嵘何险哉
13	恒山最奇悬空寺
16	雄踞南天祝融峰
18	嵩山访古游峻极
21	少林寻幽谒达摩
25	千山奇绝千峰险

- 28 奇峰怪石雁荡山
31 “海天佛国”普陀山
34 天柱归来不看峰
37 黄山千峰石争奇
40 青松云海景成趣
43 龙背摩崖说九华
46 庐山牯岭看冰桌
49 花径公园觅诗踪
52 峨眉金顶观“圣灯”
55 神沙万顷鸣沙山
58 九曲清溪武夷游
64 赤焰熊熊火焰山
69 石钟长鸣千古谜

奇石篇

- 73
75 千古奇观试剑石
80 虎丘巨石话沧桑
84 永宁名景镇海石
87 东山奇观风动石
90 山旺石中鱼成群
92 岳王庙内柏成石
94 秦淮河畔雨花石
98 石石像狮太湖石

- 102 | 地里长出和田玉
106 | 黄龙宫中探响石
108 | 绍兴吼山赏云石
110 | 承德“棒槌”、“蛤蟆”石
114 | 大足奇观跳石坡

江河篇

- 117 |
119 | 壮丽三峡天下奇
125 | 天门中断楚江开
130 | 看水看山话金山
133 | 新安百丈见游鳞
137 | 无底江上卧长龙
141 | 巍巍长白寻江源
145 | 大漠党河一奇观

湖海篇

- 149 |
151 | 月点波心一颗珠
156 | 天下奇观钱塘潮
161 | 奇峰十六抱碧水
164 | 丹崖山上看海市

169 | 瀑布篇

- 171 | 玉关九转一壶收
175 | 一溪悬捣黄果树
179 | 白山龙池喷瑞雪
181 | 镜泊飞浪过岩背

185 | 名泉篇

- 187 | 趵突洵称第一泉
191 | 虎跑龙井两名泉
195 | 千古疑谜朱砂泉
199 | 深山奇观喊水泉
203 | “哑泉”、“灭泉” 毒泉谜
207 | 温谷吐潺华清池
211 | 祁连雪水汇酒泉
214 | 四面鸣沙月牙泉
217 | 长白温泉水潺潺
220 | 白山冷泉更宜人

小 引

伟大祖国的山山水水是多姿、娇美迷人的。那塞北的浑厚，江南的秀丽，泰岱的雄伟，华山的险峻，恒山的幽静，黄山的奇峭，长江的奔放，西湖的碧翠……古往今来，有多少游人为这美不胜收的大好河山所陶醉，从而激起对伟大祖国的热爱；又有多少矢志求学之士，在“读万卷书”外，又“行万里路”，游险揽胜，“问奇于名山大川”，扩大视野，丰富知识，启迪智慧，开阔胸襟，从而使思想情操得以陶冶，才华得以舒展。祖国的壮丽山川，

不愧是激发人们心志、探索知识的源泉。

如今，游山玩水已经成为当代人的时尚。你看：

奔驰的列车，轻快的脚步，低低的话语，朗朗的笑声……走来了，有我，有你，有他，迎着大自然张开的双臂。在高山之巅，观赏喷薄而出的旭日；到大海之滨，拥抱滚滚而来的波涛；置身飞瀑之下，领略银河倒挂的壮景；漫步江边湖畔，遥望江心绿洲、水天尽处；跋涉崇山峡谷，观赏奇峰怪石；步探奇洞异穴……

为了使朋友们更好地领略祖国山川的风光和五千年的文明，游山玩水，游出水平，玩出效益，笔者将以本人多年的游历，伴你一起游名山，看奇石，涉江流，观湖海，望瀑布，赏名泉，伴您一起揽胜寻幽。

一书在手，伴随你畅游大江南北，寻幽山水名胜之间。

愿您喜欢《山水名胜寻幽》。

丁兴旺

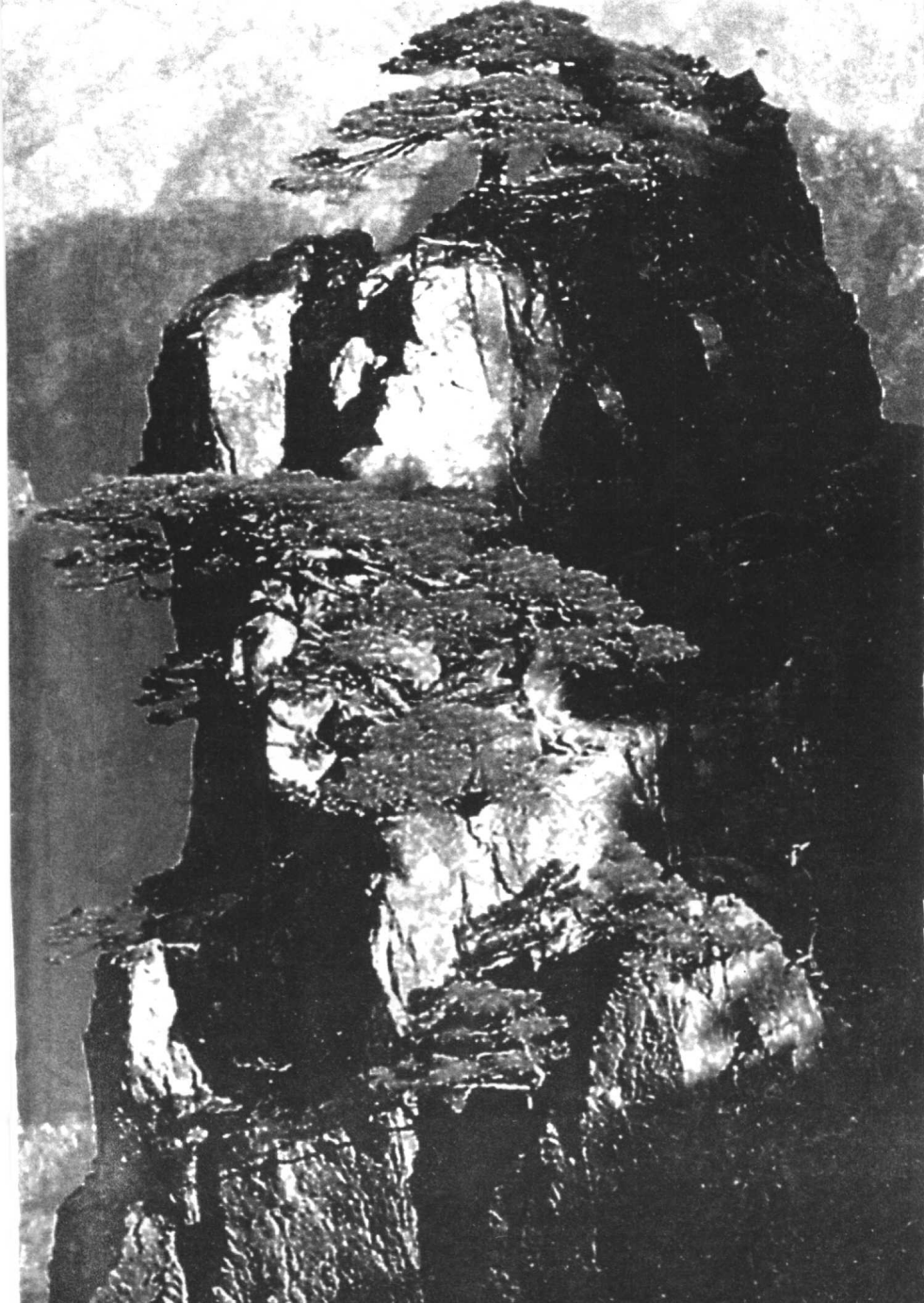


名山篇

“山不在高，有仙则名”。

我国名山众多：中外闻名的“五岳”、四大佛教圣地……在游览之时，也许，你想知道华山为何那样险峻？还想探索一下峨眉金顶“佛光”的奥秘……那么，请跟我来吧。





泰山极点观日出

“极天云一线异色，须臾成五彩。日上，正赤如丹，下有红光，动摇承之。”这是清代著名散文家姚鼐在泰山观日出时所见到的一幕奇妙的美景。

登泰山，观日出，最好是前一天登上泰山极顶，在招待所住上一宿，第二天一大早赶到极顶东南的日观峰。峰上有一巨石拔地而起，向北探伸，人称探海石，也叫拱北石，这里是看日出最理想的地方。

凌晨五六点钟，站立拱北石上，遥望东方，万物黯然，唯有

海天在目。浩瀚的东海与天相连，像一幅紫灰色毛绒绒的巨型毛毯，而辽阔的天宇，犹如一道无涯的乌蓝色玻璃墙竖立在它的尽头，人们的目击点就在那海天交接处，红日将从那里喷薄而出。近七时，哦！在那海天交接的地方，“首先发出了淡淡的玫瑰紫，一忽儿又加入了淡青、碧蓝，一忽儿又加入了橙黄、橘红。整个天空，自下而上，瞬息万变，但是越来越鲜亮了。在晦明的转化和反复中，从那被渐渐染红了的毛绒毯子的边沿跃出一线蠕动的光亮，似霓虹色的浆状物，这便是日的初露。它时起时伏，时椭时圆，如铁汁，如岩浆，如刚刚出炉的白炽而柔软的钢球，闪闪烁烁，颤颤巍巍，终于跃出了海平线。于是，霞光射，万类显，众山拱岱，画栋流丹，气势磅礴，雄伟壮丽的泰山便被唤醒了。”

泰山极顶观日出可谓是一种美的享受，然而这日出时那五彩缤纷的奇景又是怎样形成的呢？原来太阳的光是由红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫七种色彩合成的。这种合成光透过棱镜又可以开展成光谱，出现一条七色的光带。大雨初霁，天空中出现的彩虹就是自然界演示的太阳光谱。辽阔的大海，清晨气温较低，海面的水汽凝成微小的水滴，犹如无数个“棱镜”浮于海面。日出时，阳光射入这些微小的“棱镜”，经过反射和折射便出现红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫七种色彩，这七种色彩的转化就形成色彩斑斓的日出奇观了。

日观峰下论古今

离开拱北石，在回味日出奇观之余，沿途脚下的石头会引起你的注意，这里的石头表面有许多奇特的花纹；有的像仙女翩翩起舞，有的像驼背老翁静坐垂钓，有的像文武百官顶礼朝拜，还有的像美妙的山水画……真是一幅天然的“画卷”。

奇妙的天然“画卷”令人神往，而那“画卷”上争奇斗胜的历代石刻更使人瞩目：“步步登高”、“举步腾云”、“一步登天”、“目尽长空”……这些石刻，有的是堂堂巨制，高悬崖壁之上；有

的是玲珑小品，近在路旁。论字体，真、草、隶、篆四体皆全；论岁月，历经沧桑，两千一百八十多年前留下的秦朝李斯小篆石刻至今尚存，是我国最古老的石刻。泰山石刻，遍布崖谷，琳琅满目，虽然几经沧桑，石刻裸露于风、雨、日光之下，但至今仍基本保持着原来的面貌。泰山石刻何以保存如此之好？究其原因，不能不归功于泰山岩石的坚硬了。

自然界里的岩石一般数火成岩中的花岗岩最为坚硬，它的质地十分致密，经得起常年的日晒、风吹、雨打。人们常说“花岗岩的脑袋”，说的就是花岗岩的坚硬。不过泰山的石头却不是这种石头，它是一种古老的变质岩，质地也非常坚硬，可以同花岗岩抗衡。据地质学家说，它是一种“花岗混合岩”。所谓“花岗混合岩”是指它的成分、结构与花岗岩差不多，但在成因上与花岗岩却迥然不同。它是在地壳强烈运动的影响下，地下的岩浆大规模侵入原来的地层之中，这些温度极高的熔融流体与原有的岩石相互渗透，产生强烈的交代作用，冷凝以后便形成一种与原有岩石性质完全不同的岩石，这种岩石称做混合岩。在交代作用不完全或不彻底的情况下，原来的岩石作为残留体保存在熔融的流体之中，冷凝后就形成有的像香肠，有的像飘带，有的像眼球，有的似云雾的花纹了，真是形态各异，维妙维肖。日观峰下的那些天然的岩石“画卷”，就是大自然本身的杰作。

华山峥嵘何险哉

在关中平原的华阴县境内，绵延着一道层峦迭嶂、青山翠谷的山岭，远远望去，群峰壁立，山形变幻，呈现一派“怪石成狮破空走”的绝险景色。这就是著名的西岳华山。

华山的雄险在五岳之中是居首位的。唐代大诗人杜甫写过一首《望岳》诗，描写了华山的高峻险绝。诗云：

西岳崢嶸竦处尊，
诸峰罗立似儿孙。
安得仙人九节杖，