

中国小说史丛书

汉魏六朝小说史

王枝忠 著

浙江古籍出版社

中国小说史丛书

汉魏六朝小说史

王康著

浙江古籍出版社

中国小说史丛书

汉魏六朝小说史

王枝忠 著

浙江古籍出版社

责任编辑 江兴祐

封面设计 凌瑛如 刘 炜

汉魏六朝小说史 王枝忠 著

浙江古籍出版社出版发行
(杭州体育场路 347 号)

浙江印刷集团公司印刷
(杭州环城北路 41 号)

浙江省新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 10 插页 2 字数 230000 印数 0001—5000

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80518-368-6/I·233 定 价: 15.00 元

“中国小说史丛书”

编委会名单

(以姓氏笔划为序)

顾问	刘世德	邓绍基	林 辰	袁世硕	章培恒
主编	安平秋	侯忠义	萧欣桥		
编委	宁宗一	安平秋	齐裕焜	张 俊	杨 忠
	陈美林	陈庆惠	欧阳健	侯忠义	曹亦冰
	黄 霖	萧欣桥	萧相恺		

前 言

“中国小说史丛书”是国家教委古籍整理研究委员会倡导和支持的一套学术丛书。全国数十位古代小说研究者参与了这套丛书的酝酿、策划、论证和撰写。丛书共十八种，分四个单元。第一单元为断代史，计六种：汉魏六朝小说史（王枝忠著）；隋唐五代小说史（侯忠义著）；宋元小说史（萧相恺著）；明代小说史（齐裕焜著）；清代小说史（张俊著）；晚清小说史（欧阳健著）。第二单元为题材史，计四种：历史小说史（陈熙中著）；世情小说史（向楷著）；神怪小说史（林辰著）；侠义公案小说史（曹亦冰著）。第三单元为体裁史，计四种：笔记小说史（苗壮著）；传奇小说史（薛洪勣著）；话本小说史（萧欣桥等著）；章回小说史（陈美林等著）。第四单元为通史类，计四种：中国小说理论史（王汝梅著）；中国小说文化史（黄清泉等著）；中国小说艺术史（宁宗一等著）；中国小说研究史（黄霖等著）。断代史以史为经，以作品为纬，经纬结合，力求概括某一时代小说史的全貌；题材史、体裁史重在阐述某一题材进入小说创作领域的次第及其在整个小说创作中的比重和地位，或某一体裁的兴盛衰

落的全过程及其特征和变化；通史类旨在揭示和探索其发展脉络和规律。通过以上多角度、多侧面、分门别类、纵横交错地研究，希冀把中国小说史的研究向前推进一步。

大半个世纪以来，中国小说史的研究取得了很大的成绩。鲁迅、郑振铎、孙楷第、赵景深、胡士莹、谭正璧等前辈学者有筚路蓝缕之功，五十、六十年代不少研究者有继续开拓之劳，改革开放以来，在解放思想、实事求是的思想路线指导下，中国小说史的研究呈现出空前活跃的局面。本丛书旨在对大半个世纪以来中国小说史的研究进行一次全面、系统的梳理和总结，开拓和创新，进一步推进中国小说史的研究，以期在不远的将来，能够孕育、催生出一部划时代的《中国小说史》的伟著来。

本丛书在酝酿、规划中，虽也注意到丛书自身的协调和一致，诸如断代史之间的相互衔接，断代史、题材史、体裁史之间论题重合与交叉时应各有侧重和相互照应，但在各自撰述中有时仍会出现材料的交叉运用和观点的不尽相同，这有的是无法避免的，有的或许更有利于研究的进一步深入。

最后，向支持本丛书的国家教委古籍整理研究委员会和接受本丛书出版的浙江古籍出版社以及关心、支持本丛书的学术界同仁们表示诚挚的感谢。

“中国小说史丛书”编委会

1997年6月

目 录

绪论	1
一 “小说”一词的出现及最初的涵义	1
二 对小说产生过影响的几种文体和著作	5
第一章 汉代小说	15
第一节 汉代小说概念的演化及汉代小说的作者	16
第二节 《汉书·艺文志》著录的十五种小说	25
一 伊尹说	25
二 鬻子说	26
三 周考	27
四 青史子	28
五 师旷	29
六 务成子	30
七 宋子	30
八 天乙	30
九 黄帝说	31
十 封禅方说	31
十一 待诏臣饶心术	31
十二 待诏臣安成未央术	32
十三 臣寿周纪	32
十四 虞初周说	32

十五 百家	33
第三节 现存的汉代小说（上）	34
一 燕丹子	34
二 汉武帝故事	37
三 汉武帝内传	40
四 飞燕外传	43
第四节 现存的汉代小说（下）	45
一 列仙传	45
二 西京杂记	49
三 洞冥记	52
四 神异经	55
五 十洲记	58
第五节 佚失的汉代小说钩沉	59
一 蜀王本纪	59
二 徐偃王志	62
三 神仙传	63
四 异闻记	64
第二章 魏晋小说	69
第一节 魏国小说	70
一 列异传	70
二 笑林	77
第二节 干宝及其《搜神记》	80
第三节 陶潜及其《搜神后记》	89
第四节 王嘉与《拾遗记》	96
第五节 《博物志》等博物类怪异小说	105
一 博物志	105
二 玄中记	109

第六节 晋代其他鬼怪类怪异小说·····	115
一 异林·····	115
二 孔氏志怪·····	116
三 曹毗《志怪》·····	118
四 祖台之《志怪》·····	119
五 灵鬼志·····	121
六 甄异传·····	125
七 录异传·····	128
第七节 晋代其他神仙类怪异小说·····	130
一 神异记·····	130
二 神仙传·····	132
第八节 《语林》等晋代轶事小说·····	136
一 语林·····	136
二 魏晋世语·····	142
三 名士传·····	144
四 文士传·····	146
五 杂语·····	148
六 郭子·····	150
七 笑林·····	155
第三章 南北朝小说·····	160
第一节 刘义庆及其《世说新语》·····	162
第二节 南朝其他轶事小说·····	191
一 妒记·····	191
二 俗说·····	193
三 小说·····	196
四 宋拾遗·····	200
五 宋齐语录·····	202

六 类林·····	203
第三节 《幽明录》与《宣验记》·····	205
一 幽明录·····	206
二 宣验记·····	214
第四节 刘敬叔及其《异苑》·····	216
第五节 《齐谐记》与《续齐谐记》·····	230
一 齐谐记·····	230
二 续齐谐记·····	233
第六节 祖冲之《述异记》与任昉《述异记》·····	238
一 祖冲之《述异记》·····	238
二 任昉《述异记》·····	244
第七节 《冥祥记》与《补续冥祥记》·····	251
第八节 南朝其他怪异小说·····	261
一 释氏辅教之书·····	261
二 神怪类小说·····	274
第九节 北朝小说·····	282
一 搜神论·····	282
二 冤魂志·····	283
三 集灵记·····	288
四 解颐·····	289
结束语——汉魏六朝小说的发展轨迹·····	296
一 关于小说观念·····	296
二 关于小说作者·····	298
三 关于小说题材·····	301
四 关于小说体式·····	305
后记·····	310

绪 论

(一) “小说”一词的出现及最初的涵义

今天,小说已经成为一种最重要的文学体裁。按照通常的理解,它应该是指一种有人物、有情节的叙事文学形式。例如,1979年版的《辞海》对小说是这样下定义的:“文学的一大类别,叙事性的文学体裁之一。以人物形象的塑造为中心,通过完整的故事情节和具体环境的描写,广泛地多方面地反映生活。但小说不同于其他叙事性作品,它可以运用各种描写、叙述方式和各种表现手法(如叙述事件的前因后果,描绘自然景物、社会环境、生活场景以及人物外貌、心理、言谈、举动和各种纠葛、关系等等),来生动地表现以人物活动为中心的社会生活各个方面。”可是,这种小说概念,并不是自古以来就有的,也不是一成不变的,而是长期发展演变的结果。实际上,在我国,最初的“小说”二字,其内涵和上述的定义相去甚远,甚至风马牛不相及。

从现有的资料记载来看,“小说”二字最早出现于战国时期的《庄子》一书中。此书《外物》篇里有这样一段话:“任公子为大钩巨缁,五十犗以为饵,蹲乎会稽,投竿东海,旦旦而钓,期年不得鱼。已而大鱼食之,牵巨钩陷,没而下骛,扬而奋鬣,白若波山,海水震荡,声侔鬼神,惮赫千里。任公子得若鱼,离

而腊之。自制河以东，苍梧以北，莫不厌若鱼者。已而后世轻才讽说之徒，皆惊而相告也。夫揭竿累，趣灌渚，守鯢鮓，其于得大鱼难矣。饰小说以干县令，其于大达亦远矣。是以未尝闻任氏之风俗，其不可与经于世亦远矣。”庄子是讲寓言、设比喻的行家里手，《庄子》一书中充满了这一类的故事，上引的这段文字是其中最著名的一个例子。它的本意是要说明，如想通达大道，就要有相应的途径和手段。犹如钓鱼，要想获得大鱼，就应该像任公子那样，既有足够长大的钓具和饵料，又要到大海深处垂钓，还要十分耐心地守候，才能达到目的。那些手持小钓竿，守着小沟渚，以钓得小鱼为满足的人，是难于钓到大鱼的。于是，他得出结论说，那些想靠“小说”而得到“县令”的“轻才讽说之徒”，同样不可能实现“大达”的目的。很显然，这里的“小说”二字，庄子是在鄙之无甚高论的意义上使用的，也就是人们通常所说的琐屑的言论、浅薄的道理这个意思。可见，它与我们今天作为一种文学体裁形式的小说根本不是一回事。

值得注意的是，在先秦时期，尽管还有一些跟《庄子》里的“小说”二字意思相近的词语，如《论语·子张》中的“小道”、《荀子·正名》中的“小家珍说”之类，同样意在鄙薄某种学说卑微不足道，但是，却没有任何人像庄子一样使用“小说”二字。它表明，在那个时代，它们还没有组成为固定的语汇，《庄子》里的“小说”二字，纯属偶然的连用。同样的意思，不同的人是用不同的字眼来表达的。换言之，先秦时期还没有关于“小说”一词的固定含义，当然也就不可能有作为文体意义的小说概念，更没有把什么著作具体指为小说。

那么，如何解释某些被认为是产生于先秦时期的小说著作呢？这里要明确这样两点：

其一，现在那些被归入小说类的所谓先秦著作，其实绝大多

数都并非出自先秦人之手，而是如许多论者反复证明了的那样，它们乃是纯由后人辑录而成，或者根本就是后人的伪托。例如，班固在《汉书·艺文志·诸子略》中于“小说家”类下列举了十五家一千三百八十（实为一千三百九十）篇，原文如下：

《伊尹说》二十七篇。（其语浅薄，似依托也。

《鬻子说》十九篇。（后世所加。

《周考》七十六篇。（考周事也。

《青史子》五十七篇。（古史官记事也。

《师旷》六篇。（见《春秋》，其言浅薄，本与此同，似因托之。

《务成子》十一篇。（称尧问，非古语。

《宋子》十八篇。（孙卿道宋子，其言黄老意。

《天乙》三篇。（天乙谓汤，其言非殷时，皆依托也。

《黄帝说》四十篇。（迂诞依托。

《封禅方说》十八篇。（武帝时。

《待诏臣饶心术》二十五篇。（武帝时。

《待诏臣安成未央术》一篇。

《臣寿周纪》七篇。（项国圉人，宣帝时。

《虞初周说》九百四十三篇。（河南人，武帝时以方士侍郎，号黄车使者。

《百家》百三十九卷。

这里除去明言“武帝时”、“宣帝时”，及按排列顺序来看，明显是汉代人所作者六种外，其余九种中就有六种连班固本人也不认为是出自先秦人之手，而指出乃系“后世所加”、“似依托也”、“似因托之”、“非古语”、“皆依托也”、“迂诞依托”。这样，

在班固看来，真正称得上出自先秦的著作就只剩下《周考》《青史子》和《宋子》三种。实际上这三种也并没有什么坚实有力的证据表明是作于先秦时期。退一步说，至少它们被视为小说，也是始自班固《汉书·艺文志》产生的那个时代，在这之前从来就没有什么人把它们归在小说的名下。而且，它们之确非小说，也是一目了然，毋庸置疑的。

其二，的确也有某些著作，例如《琐语》《穆天子传》和《山海经》，在后世被称作小说，它们出自先秦人之手也没有疑义。因为，《琐语》和《穆天子传》迟至晋代才出土于战国魏王墓中，《琐语》之名还是原有的；这两部书和《竹书纪年》等一起出土的著作都是用了“古文^①”或者“科斗（蝌蚪）文字^②”写成的，断为秦汉以前人所作向无争议。至于《山海经》一书，也是汉初即已正式载于史册，如《史记·大宛列传》：“至《禹本纪》《山海经》所有怪物，余不敢言之也。”至少可以肯定，在司马迁的时代便已有此书了。而据历代学者多方考证，大致可以确定它当成书于战国时期，只是经过了秦汉人的增益和窜改，所以有许多秦汉时才有的地名，如长沙、零陵、桂林、桂阳等，居然也在此书中出现了。

以上三种成书于秦汉以前的著作，明代以迄近世，确实也都被认为是最早的小说作品。不过，在先秦乃至秦汉以后相当长的一段时间里，它们也并没有被当成小说。《山海经》虽然从《汉书·艺文志》起就被著录，但并不在小说类，而被列于“刑法六家”之首，《隋书·经籍志》将它改入地理类，直到清初的《四库全书总目》才将其改隶子部小说家名下。《穆天子传》在晋代被发现以后，也长期未归入小说类，《隋书·经籍志》将它列在“起居注”内，《旧唐书》和《新唐书》及其后各家著录都大同小异，也是到了清代，纪昀才首次将其放在小说类中。其实，这是

一部历史典籍。至于《琐语》，《隋书·经籍志》著录在史部杂史类里，《旧唐书》和《新唐书》沿《隋书》例，随后各书目或将其列为逸书，或者干脆不予著录，至早是从元、明起，才在一些人的笔下称为“小说”。明代胡应麟在《少室山房笔丛》中认为，此书“盖古今纪异之祖”（《九流绪论下》）、“盖古今小说之祖”（《二酉缀遗》）。然而，当它从汲冢重见天日之时起，人们对它的性质已有明确的认识。《晋书·束皙传》指出：“《琐语》十一篇，诸国卜梦妖怪相书也。”鲁迅重申此说，近年出版的程毅中《古小说简目》以及袁行霈、侯忠义《中国文言小说书目》中都不收此书。总之，这三部书在其产生的先秦时代和以后很长的一个时期里，都不被视为小说。因此，我们今天尽可以把它当小说来看待，但却不能用以证明先秦时期就已经有了小说创作。

当然，任何事物都是在长期的历史过程中逐渐孕育、演化的，而且总是先有某一事物产生，然后才有人们对它的认识。总的说来，先秦时期尚未产生小说，更没有关于小说的概念，却并不排除其时已有某些著作中蕴含着小说的成分或因素，有的甚至可以视为类似于始祖鸟那样的准小说。但它毕竟还没有达到由量变到质变的程度，还没有跨进小说的领域，还不能以小说称之。

（二）对小说产生过影响的几种文体和著作

以上我们从不同角度论证了先秦时期尚无具体的小说作品，也没有关于小说的概念。但是，这并不等于说，当时就没有对小说的产生和成长发生过影响、提供过营养的文体和著作。其实，神话传说、寓言故事以及载有这些内容的先秦诸子和史传，都对后世小说的形成和发展产生了极为广泛、极为深远的影响。

今人说到小说的起源,都要提到神话传说,这的确有一定的道理。因为,虽然不能说小说起源于神话传说,但神话传说确实给小说提供过丰富的营养,促成了它的健康成长。

马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中指出,神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。初民由于生产力水平极其低下,对自然、社会和人类自身的认识极其有限,十分肤浅,无法解释发生在身边的种种现象,便设想冥冥中有神在主宰着自然和人类,从而产生了许多神话故事。通过它们,人类寄托了渴望认识世界、征服自然、掌握自己命运的美好理想和愿望。这也就是马克思在同一书中所说的:“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化。”^③

中国古代神话的内容,从保存下来的一些片断来看,主要包括两个方面:

一是关于天地和人类起源的认识,如:

天地混沌如鸡子,盘古生其中。万八千岁,天地开辟,阳清为天,阴浊为地。盘古在其中,一日九变,神于天,圣于地。天日高一丈,地日厚一丈,盘古日长一丈:如此万八千岁,天数极高,地数极深,盘古极长。后乃有三皇。(徐整《三五历纪》)

传说天地初开辟,未有人民,女娲抟黄土为人;剧务力不暇给,乃引绳埴泥中,举以为人。故富贵贤知者,黄土人也;贫贱凡庸者,引埴人也。(应劭《风俗通义》)

二是对于自然现象的解释,如: