

陳三立 著
李開軍 校點

中國近代文學叢書

散原精舍詩文集

上

上海古籍出版社



陳三立 著

李開軍 校點

中國近代文學叢書

散原精舍詩文集
上

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

散原精舍詩文集 / 陳三立著; 李開軍校點. — 上海:
上海古籍出版社, 2003. 6

(中國近代文學叢書)

ISBN 7—5325—3304—2

I. 散... II. ①陳... ②李... III. ①詩歌—作品集—
中國—近代 ②散文—作品集—中國—近代 IV. I215.02

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2003)第 011089 號

全國古籍整理出版規劃領導小組資助出版

中國近代文學叢書

散原精舍詩文集

(全二冊)

陳三立 著

李開軍 校點

上海古籍出版社出版、發行

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

版權書店上海發行所發行經銷 上海古籍印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 43.875 插頁 11 字數 702,000

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7—5325—3304—2

I·1587 定價: 100.00 元

如有質量問題, 請與承印廠聯繫。T: 64063949



陳三立像



徐悲鴻作陳三立畫像

神理緜密光靈盪摩咀百家
而孤斟納怪變於蘊藉壇坫有
儒者氣象庶幾遇之戊辰四月
既望三立讀畢題記



陳三立手迹

散原精舍詩卷上

起光緒辛
丑訖甲辰

義甯陳三立

書感 以下辛丑

八駿西游問劫灰
關河中斷有餘哀
更聞謝敵誅量錯儘
覺求賢始郭隗補袞經綸留草昧
干霄芽蘖滿蒿萊
飄零舊日巢堂燕
猶盼花時啄蕊回

黃知縣過談嘲以長句

首下尻高利走趨
初春麗日照泥塗
嗟君飢餓百僚底
過我恢疏一事無
撐腹詩書得窮餓
填胸婚嫁苦追呼
人間富貴換頭白
何處煮茶眠老夫

序言

叢書是一種彙集各種同類性質或不同類性質以及多種性質的重要著作而輯印於聚集在一編的大部頭書。正式啓用「叢書」這一名稱，盛於明清兩代。在此以前，雖有叢書性質而並不稱爲叢書的，如宋人所輯的《百川學海》等，還不算在內。叢書從正式啓用此名到發展，越來越多，有以時代爲範圍的，如《漢魏叢書》、《唐宋叢書》；有以輯佚書爲範圍的，如《漢學堂叢書》；有以史學方志考訂研究爲專題的，如《廣雅書局叢書》、《史學叢書》之類；有仿刻或翻刻以至影印宋元古籍版本爲宗旨的，如《士禮居叢書》、《古逸叢書》、《續古逸叢書》之類；有以校勘古籍爲宗旨的，如《抱經堂叢書》、《經訓堂叢書》、《岱南閣叢書》之類，這都是彙輯多家著作於一編者。此外，又有刊一人獨撰著作的，如清王初桐《古香堂叢書》、張雲璈《雲影閣叢書》、焦循《焦氏叢書》、朱駿聲《朱氏叢書》、丁晏《頤志齋叢書》、胡薇元《玉津閣叢書甲集》、況周儀《蕙風叢書》、易順鼎《琴志樓叢書》、吳之英《壽櫟廬叢書》、曹元忠《箋經室叢書》、章炳麟《章氏叢書》等，搜指不可盡。現在上海古籍出版社在負責編輯的《中國近代文學叢書》，便是屬於《漢魏叢書》、《唐宋叢書》等以時代爲範疇的一種大型叢書。

叢書而以「近代文學」爲幟，從名稱上看便知爲近代，而現代、當代不在內。近代的範圍，現在學術界公認爲始於一八四〇年鴉片戰爭以後，迄於「五四」新文學改革運動以前。但這一階段的文學家，有生略早於一八四〇年，死或更在「五四」以後較長一段時間，而其主要的文學成就或成名，則在此時期內的，一般也認爲應包括在內，當然也包括了「同光體」、「彊邨詞派」、「南社」等流派。它不是簡單地類同於《近代文學大系》那類「大系」式的分類選本（當然，可以包括有價值的選本在內），而是近代各種舊體文學專著的精華，或已刊而流傳不廣，現多已絕版者，或至今未刊者，或所刊不全者（如近代著名文學家黃人的《石陶梨煙室詩詞》，聞近有人從全國的期刊、各地的圖書館、藏書室等處，收集不少已刊的黃人集子以外的東西），一種一種地校刊或影印問世。近代文學介於古代文學和現代文學之間，其在文學史上承上啓下、繼往開來的地位和作用，自是無須贅言，至於近代舊體文學的樣式，到今天還有不少愛好而能寫作很高明的人，便可證明它的生命力依然存在，如新文學的巨擘俞平伯、沈尹默諸先生晚年都不寫新體白話詩而改寫古體詩詞便可爲證，駢文、散曲等，專門名家也很多。這裏，不是在討論新舊文學高低的較量，所以不多饒舌，祇是闡說一下「叢書」而名「近代文學」的簡略內涵。由於編者的學力視野有限制，這部叢書，無疑會存在取舍、標點等方面的不足，統待讀者指正。

陳三立的詩文淺論（代前言）

郭延禮

陳三立是中國近代文學史上的著名詩人和文學家，又是「同光體」的領袖人物，加之他曾參與過維新運動，幾乎同時代的新舊兩派詩人均對其評價甚高。陳衍、鄭孝胥等舊派詩人固然贊不絕口，以爲「五十年內，惟吾友陳散原，稱雄海內」^{〔一〕}，「卓然大家」^{〔二〕}；新派詩人梁啟超、黃遵憲對散原詩亦甚推許。梁啟超謂其詩「濃深俊微，吾謂於唐宋人集中，罕見倫比」^{〔三〕}。後來許多研究近代詩的學者，如胡先驕、汪辟疆、錢基博、錢仲聯諸先生也都評價頗高。由此人們不難看出，陳三立在近代詩壇上的地位。建國後，由於受到極「左」思潮的干擾，對於近代詩壇上舊派詩人幾乎均採取全盤否定的態度，自然對陳三立也不例外。上世紀九十年代，這種狀況有所改變，這是一個良好的開端。我認爲，對於近代的舊派詩人，應當採取具體分析和區別對待的態度，祇有如此，才能對一位作家作出科學的評價。

一

陳三立（一八五三—一九三七），字伯嚴，號散原，江西義寧（今修水縣）人。一八八九年（光緒十五

年)進士，授吏部主事。

三立少博學，才識通敏，倜儻有大志。一八九六年曾列名強學會。後幫助任湖南巡撫的父親陳寶箴贊畫新政，網羅人才，頗有成績。湖南一時成爲「全國最富朝氣的一省」^{〔四〕}，「一切新政，哀然并舉」^{〔五〕}。在陳寶箴麾下，又有譚嗣同、熊希齡、江標、黃遵憲、梁啟超、徐仁鑄等人，他們興學堂、創學會、辦報紙、開礦、辦工廠，使湖南風氣爲之一變。梁啟超說：「自時務學堂、南學會既開後，湖南民智驟開，士氣大昌，各縣州府私立學校紛紛并起，學會尤盛。人人皆能言政治之公理，以愛國相砥勵，以救亡爲己任，其英俊沉毅之才，遍地皆是。」自此以往，雖守舊者日事遏抑，然而野火燒不盡，春風吹又生，湖南之士之志，不可奪也。」^{〔六〕}湖南這種局面的形成，與陳三立的贊畫不無關係，由此也可以看出陳三立是一位具有維新思想的知識分子。

陳三立出身於封建士大夫家庭，幼年就受到傳統思想的熏陶，但他並不迂腐保守。三立少年時代就曾和出使過西方、任英法公使的郭嵩燾游，他有詩云：「綺歲游湖湘，郭公牖我最；其學洞中外，孤憤屏一世。先覺昭群倫，肫懷領後輩。」^{〔《留別墅遣懷》〕}對梁啟超他也頗爲神往。陳三立在寫給汪康年的信中說：「忽見《時務報》冊，心氣舒豁，頗爲之喜。……日起有功，必能漸開風氣，增光上國。公度（黃遵憲）書言：『梁卓如乃曠世奇才。』今窺一斑，亦爲神往矣。」這便使他於傳統思想之外，接受了新思想。他之所以贊成改革也正是基於此。

在中國近代史上，有中學與西學之爭。從一般意義上說，對於西學的態度，也是新與舊兩種政治思想體系（即主張學習西方和固守封建體制）的表現。陳三立對西學雖談不到什麼研究，但他於西方的政治和哲學還是有一定理解的。他在詩中提到過「天賦人權」（《次韻答黃小魯觀察見贈三首之一》），他讀過嚴復翻譯的西方著作，集中有兩首詩可以證明，那就是《讀侯官嚴氏所譯英儒穆勒約翰群己權界論偶題》和《讀侯官嚴氏所譯社會通詮詒聊書其後》二題。如所周知，英國約翰·穆勒的《群己權界論》和甄克思的《社會通詮》是宣揚資產階級民主自由和政治進化的書，陳三立對這兩部譯著評價頗高。他熱烈地贊揚《群己權界論》（原名《自由書》）的作者約翰·穆勒：「卓彼穆勒說，傾海挈衆派，砭懦而發蒙，爲我斧天械。又無過物憂，繩矩極顯戒。萌芽新道德，取足持善敗。」他認爲資產階級的民主自由說也是有界限的，所謂「學者必先明乎己與群之權界，而後自由之說乃可用耳」〔七〕。它可以「砭懦」、「發蒙」，鏟除功名祿利（「斧天械」），是「新道德」的萌芽，足可取決國運的盛衰成敗。這種認識在當時來講是十分難能可貴的。

毛澤東同志稱嚴復是近代向西方尋求真理的代表人物之一。他系統地把西方資產階級的政治學、經濟學、邏輯學介紹到中國，不僅大大開闊了國人的視野，而且對於當時封建頑固派的守舊思想也是沉重的一擊。陳三立在詩中稱嚴復爲時代的「先覺者」（《贈嚴幾道六十生日》），他還認爲，在當時閉目塞聽的社會中，嚴復介紹西學，簡直是「辟鴻蒙」的事業。詩云：「鋪啜糟醢數千載，獨醒公起辟鴻蒙。撫

摩奇景天初大，照耀微塵日在東。聊探睡驪向滄海，稍憐高鳥待良弓。乘桴似羨青牛去，指點虛無意未窮。」（《送嚴幾道觀察游倫敦》）詩人借用《楚辭·漁父》中「衆人皆醉，何不餽其糟而啜其醢」，把嚴復喻爲「衆人皆醉我獨醒」的屈原，足可說明他對嚴復的尊敬。

陳三立生活的時代是近代中國中西學之爭非常劇烈的時代，它的代表形式和內容是多方面的，廢科舉、辦學堂、倡女學，也是其中的內容之一。陳三立對傳統的科舉制度表示不滿。他在《聞熊季廉於江西鄉試榜列第一因賦》中說：「誰使英雄還入彀，欲移瀛海與垂綸。鯤鵬斥鷃同天壤，龍性私憐故未馴。」對科舉制度似含諷譏之意。與這種認識有關，他對於日本和西方的新式教育則十分稱贊。陳三立認爲教育乃立國之本，他在《日本嘉納治五郎以考察中國學務來江南既宴集陸師學堂感而有贈》中云：「四海學校昌，教育在釐正。」贊揚日本近代教育家嘉納治五郎辦學有方，足可資中國借鑒。詩云：「觥觥嘉納君，人倫煥斗柄。創設師範章，捷速日還并。歸置游釣地，瞬息變謳詠。起死海外方，撫汝支那病。」末二句，鮮明地表現了他向西方及日本新式教育學習的意向，他還肯定日本學校的新式體操及其所倡導的尚武精神。《朱鞠尊觀察出示東游閱操日記讀訖感題》中云：「強取禁方泣相視，國人儻解太和魂。」

對於當時國內的新式教育——學堂，陳三立一直持積極和贊同的態度。早在戊戌前湖南新政時期，他便協助其父積極推廣學堂，後來在詩中又多次以贊揚的態度寫到學堂教育，《靖廬坐雨寄懷城中

樂群學舍熊季廉蔡公湛》、《次韻答王義門內翰枉贈一首》、《雪晴放舟題寄南昌樂群學舍諸子》，均是這方面的作品。後詩云：「……尋常不忍問鄉國，今瞥英少森階除。光怪掣騰虎豹氣，文采煥爛鴛鴦雛。插架琳琅百國書，旁行文字相於喁。妙道要指如貫珠，立百世下足起予。」字裏行間，對新式學堂充滿着贊美的感情。他另有《送饒石頑監督出游大西洋諸國》詩，對當時派遣青年出國留學極表贊同，由此不難看出陳三立向西方學習的熱情。他還把自己的兩個兒子隆恪、寅恪送往日本留學（十月二十七日江南派送日本留學生百二十人登海船隆寅兩兒附焉……）這也可看出陳三立對新學的態度。

在近代中國對於女學的態度也是新舊思想衝突的交點之一。於此陳三立的立場是站在進步方面的。一九〇三年（光緒二十九年），他曾寫有《題寄南昌二女士》詩云：

康愛德

親受仙人海上方，探囊起死自堂堂。更煩煮盡西江水，滴入雛鬟愛國腸。

周衍巽

日手東西新譯編，鸞姿虎氣鏡臺前。家庭教育談何善，頓喜萌芽到女權。

前詩是寫江西留學女生康愛德的。據梁啟超《記江西康女士》（一八九六年）一文介紹，康愛德是中國女子較早赴西歐留學者之一，江西人，幼年父母俱亡，一八八〇年前後，她隨美國女士吳格矩赴美

學習，時方九歲，自小學、中學而大學，她發願解救衆生疾苦，專攻醫學，學成後歸國。詩人贊她醫術高明，妙手回春，爲衆生解除病痛。後詩贊周衍巽是一位精通中西學、主張家庭教育的進步女性。「頓喜萌芽到女權」，道出了他對婦女解放所抱的希望。他還希望自己在家塾中讀書的女兒也能進入女學。「公官化杏國風遠，圖物西來見典型。安得神州興女學，文明世紀汝先聲。」（《視女嬰入塾戲爲二絕句》之二）這都說明上世紀初的陳三立對女學和婦女解放的積極贊成態度，倘我們結合戊戌維新時期他在湖南即支持譚嗣同等人設立不纏足會，主張興辦學堂，創立學會，即可以看出陳三立這種新思想的淵源。

二

陳三立曾有殘句云：「凭欄一片風雲氣，來作神州袖手人。」這是作者戊戌政變與其父同被革職後，面對激蕩的時代風雲和祖國危亡日深的現實所寫下的憤激之詞。有的論者以此作爲陳三立遠離現實、欲作隱者的根據。但翻開《散原精舍詩集》，映入眼簾的仍然是詩人對國事的關注，他並未成爲遠離社會的「袖手人」。在他詩中仍有家國之痛、民生之哀。「百憂千哀在家國，激蕩騷雅思荒淫。世言古之傷心者，士有懷抱寧異人。」（《上元夜次申招坐小艇泛秦淮觀游》）正是詩人真實思想的反映。陳三立集中有多首寫八國聯軍之役給中國人民帶來深重的災難，《十月十四夜飲秦淮酒樓聞陳梅生侍御袁叔與戶

部述出都遇亂事感賦》云：

狼嗥豕突哭千門，藏血車茵處處村。敢幸生還攜客共，不辭爛漫聽歌喧。九州人物燈前淚，一舸風波劫外魂。霜月闌干照頭白，天涯爲念舊恩存。

詩中展現出帝國主義的殘暴，北方人民的鮮血，讀後令人心痛，亦感悲憤。庚子事變，固然是帝國主義慣用的以武力征服弱小民族的侵略行徑，而以慈禧爲首的頑固派，利用義和團的愚昧無知和盲目排外心理攻打外國使館，則是釀成庚子事變的導火綫。在這方面，慈禧等頑固派有不可推卸的罪責。陳三立在詩中將矛頭直指慈禧：「早知指鹿爲災禍，轉見攀龍盡嬖妍。」（《孟樂大令出示紀憤舊句和答二首》）此外，更多的詩作，則是抒寫了詩人的憂憤心情。《人日遣興》、《次韻和義門感近聞》、《江行雜感五首》之三，都是這方面的代表作。「轉慟江湖容後死，獨飄殘鬢看中原。」（《哭孟樂大令》）「苦撥死灰話懷抱，新亭雨泣恐多時。」（《次韻再答義門》）「阡危國勢遂至此，浩蕩心源焉所窮。」（《次韻答季祠見贈二首》之一）傷時之淚，家國之痛，充溢於字裏行間。

八國聯軍進佔北京，外交團以十一國公使名義提出「議和大綱」十二條，這也就是所謂的《辛丑條約》。《辛丑條約》進一步加強了帝國主義對中國的統治，同時也表明清王朝已成爲帝國主義奴役中國的工具。根據條約規定，僅賠款一項，本息折合爲白銀九億八千萬兩，就當時中國的財力來說，這無異