

丛书

Mingren
shuojia

名人
说家



郑伟平 李小龙 编

汉语大词典出版社

Mingren
shuojia

名人说家

郑伟平 李小龙 编

图书在版编目 (CIP) 数据

名人说家/郑伟平,李小龙编,一上海:汉语大词典出版社,2003.11

(家庭教育时报丛书)

ISBN 7-5432-0957-8

I. 名... II. ①李...②郑... III. 家庭生活-通俗读物 IV. C913.11-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 087976 号

责任编辑 李爱珍

余佐赞

装帧设计 钱自成

技术编辑 徐雅清

名人说家

郑伟平 李小龙 编

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(邮编:200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9 字数 171 千字

2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

印数 0 001-6 000 本

ISBN 7-5432-0957-8/G·455

定价 14.00 元

如有质量问题,请与公司管理部联系。T:56628900×813

总 序

三年时光白驹过隙，作为上海教育报刊总社三报八刊中最为年轻的一份报纸——《家庭教育时报》已经进入了成长期。三年历程，三次改版，《家庭教育时报》全体报人以筚路蓝缕的创业精神全心投入，开拓创新，不断地提升报纸的品质。

将这三年发表于报上的优秀文章，汇编成一套丛书，是件很有意义的事。对于报社来说，是一次成果的检阅；对于读者来说，是一顿丰盛的大餐。从本套丛书的四个书名看，《家庭教育时报》的成果是丰硕的，读者可以从中获益匪浅。《十四岁的女孩想离家》详尽报道和剖析了家庭教育问题和典型家教个案，读来发人深思；《校园写手》集纳了三年来在报上发表的学生习作，彰显了报纸的读者参与性，拉近了与学生读者的距离；《给家长的一百条建议》将先进的家教理念和行之有效的家教方法真情奉上，实在、实用；《名人说家》通过知名人士的现身说法，既满足了读者

序

关注名人的心理，又将名人家庭的家教理念介绍给读者，具有可读性、借鉴性。

目前，《家庭教育时报》成绩骄人，处于上升状态，这固然让人欣慰。但，正如年轻人做事多凭一股子热情，容易被暂时的成绩所迷惑一般，作为一份年轻的报纸，会不会“一鼓作气，再而衰”？可喜的是，这种担忧是多余的。《家庭教育时报》的报人保持了清醒的头脑，以审时度势的理智和与时俱进的姿态，正在策划力度更大的第四次改版，使报纸从内容到形式都尽可能地愉悦读者、服务读者、贴近读者，接受市场的考验。他们把本套丛书作为第一辑作品，准备在一二年内，向读者奉献出更为精彩的《家庭教育时报》丛书的第二辑、第三辑……

我高兴地期待着。

2003年8月25日

（本文作者系上海教育报刊总社党委书记、社长）

目 录

目
录

MING REN SHUO JIA

	总 序	吴圣苓	
1	哑女将留学美国 ——周弘与赏识教育	商友敬	1
2	家和永远是春天 ——洪丕谟话家常	田树珍	9
3	怀抱里的教育 ——邓伟志和他的女儿	张镇波 张瑜华	13
4	别了，钢琴 ——我的育儿经	赵丽宏	23
5	心灵的呼唤 ——秦文君与女儿携手同行	沈碧娟	31
6	女儿比我更聪明 ——崔永元话说家人	张爱华 张 玮	37
7	特长何以成为特短 ——卢勤讲她自己的故事	张 玮	46
8	和孩子一起成长 ——孙云晓怎样做父亲	张爱华	52
9	承诺 ——叶辛和儿子的两次谈话	张爱华	62

10	子未必要承父业 ——叶永烈顺其自然育儿辈	张爱华	68
11	“逼”出一个舞蹈家 ——黄豆豆的成长经历	张爱华	75
12	求实，我的人生基调 ——胡福明谈父母对其成长的影响	陈伍莲	85
13	绝唱 ——我的父亲陈歌辛	陈 钢	94
14	站起来做人 ——我的人生追求	陈香梅	105
15	用心去唱歌 ——东方夜莺潘迪华	程乃珊	115
16	只要女儿喜欢就行 ——许承先育女有方	张爱华	125
17	生活是条平缓的河流 ——访席慕容	张爱华	134
18	外交官的人格魅力 ——记生活中的章启月	王晓梅	144

19	父母教我自立自强 ——访袁雪芬	郑伟平	154
20	永恒的价值 ——杨振宁和他的父母	张 林	164
21	走出书斋 ——访葛剑雄教授	张瑜华	173
22	教子成材天外鸿 ——我和儿子汤沐黎、汤沐海	蓝为洁	183
23	与科学做伴 ——钱学森的成长之路	涂元季	191
24	男人扛起一个家 ——杨在葆的平凡生活	赵笑梅	201
25	女儿是最棒的作品 ——王小鹰的母爱情结	申卫东	212
26	走进大红门 ——听章含之谈“情”说“爱”	钱汉东	221
27	音乐家的家庭琴弦 ——曹鹏和他的女儿	申卫东	231
28	家书万金度年华 ——放逐后的陈沂与家人的书信往来	欧家斤	242
29	友情·亲情·钟情 ——醉心艺事的刘一闻	沈爱良	267

三岁半时，婷婷第一次发出“波单”的声音，她指的是“饼干”。从此，周弘在家里办了一所模拟学校，学生只有一个——女儿婷婷。



商友敬

哑女将留学美国

——周弘与赏识教育

这个故事的前半段，知道的人已经不少了——
 这1980年，南京的周弘夫妇生下了一个可爱的女儿婷婷，一岁半时因打了一针庆大霉素，导致双耳全聋。女儿三岁时，周弘看了日本电视剧《血疑》，深受感动，发誓要做“中国的大岛茂”，抱着女儿四处求医，虽有一

些成效，但她终难恢复听力。于是，周弘凭着自己的毅力和决心，为女儿开辟了一条全新的成长之路……

三岁半时，婷婷第一次发出“波单”的声音，她指的是“饼干”。从此，周弘在家里办了一所模拟学校，学生只有一个——女儿婷婷。

1988年，9岁的婷婷背出了圆周率后小数点1000位，正式进入小学，并由四年级跳到六年级。11岁时被评为全国十佳少年。16岁时，婷婷被江苏省重点中学——南京一中直接选送辽宁师范大学，成为一名少年大学生，她学的是特殊教育专业。在大学期间，她主演了一部以残疾人奋发自强为题材的电影《不能没有你》。

现在，周婷婷已经大学毕业，即将赴美留学，并将自己的经历写成一本书——《无言的歌》。

在女儿一步步成长的同时，父亲周弘也渐渐成为闻名全国的教育专家。

我们在这里要讲的是关于周弘的故事，而且是近年来的新故事。

绝望以后的希望 赏识以后的成功

世界上再也没有比“置之死地而后生”更令人高兴的事了，它能唤起人的信心和力量。周弘的信心来自女儿顽强的生命力，女儿的生命力来自对生活的希望和追求。而爱——这一股不息的热流，在父女之间涌动。

他说：“在爱的海洋里，在和女儿学习、游戏的天伦之乐中，我发现了我认为是世界上最好的教育方法，用这种神奇的教育方法，我把女儿由哑女培养成所谓的‘神童’。”

请看这个例子：

“女儿刚写作文时，我们都在作文的好句子下画出红色的波浪线，再好一点，双道波浪线。吃晚饭时，就让女儿读好句子给全家人听。她读得摇头晃脑，我们听得如痴如醉，然后热烈鼓掌。她读完后，我再发挥我朗读的优势，念得抑扬顿挫，富有美感，然后对女儿说：‘婷婷，简直不可思议，这么小的年龄能想出这么好的句子，爸爸小的时候怎么就想不出来，能不能给爸爸介绍介绍经验？’”

哑女将留学美国——周弘与赏识教育

“她每次介绍经验，越说越激动，越说越有好句子。最后，连做梦也梦到好句子。好句子越来越多，作文就越来越好了。10岁时女儿就与我合写一本书《从哑女到神童》。婷婷6万字的科幻小说写得十分精彩，好多孩子在被窝里打着手电也要看。”

这就是周弘倡导并行之有效的“赏识——成功教育”。

这里的奥秘不在别处，而在于你的目光究竟注视在哪里？是注视在孩子的稚嫩、不成熟乃至错误之上，还是注视在孩子的成长、进步乃至成功之上。每个孩子成长过程中总是优劣相伴，成功与失败相随的。周弘经常举孩子的学走路和学说话为例：当孩子在跌跌绊绊中一步步走向稳健时，父母和家人总是在夸奖他鼓励他，是赞赏伴随他走向成功；当孩子在嗑嗑巴巴学说话时，父母和家人总是耐心地教他发音，时时纠正他的错失，也是在一片赞美声中让他学会了说话。

但是，当孩子越长越大，入学了，一个年级一个年级升上去，这个学校毕业之后又进入到新的更高的学校时，为什么责难声代替了赞美声？为什么苛求代替了赏识？

父母还往往把自己也不会做的题目要求孩子做得正确无误，把自己也读不好的外文要求孩子背得滚瓜烂熟。于是，在抱怨声中，在责难的眼光下，孩子们疲乏而无趣地成长，成长为一个厌恶知识甚至厌恶生活的人。而父母对此却大惑不解，问道：“我给你吃得好，穿得好，花这么多钱让你读书，你怎么就不争气呢？”

周弘说：“教孩子学说话的奥秘在于承认差异，教孩子学走路的奥秘在于允许失败。预约失败，接受并享受失败，孩子就不会被失败绊倒，孩子就能透过失败看到成功，透过黑暗看到光明。”“赏识的奥秘在于让孩子觉醒，生命觉醒的力量是排山倒海、势不可挡的。赏识导致成功，抱怨导致失败。”

渐悟以后的顿悟 成功以后的展望

周弘是从教育自己的哑女而走向“赏识——成功”之路的。教育一个孩子获得成功并不希奇，而走向社会去教育许多孩子影响无数家长，才是他认定了的一生事业。

1992年，周弘由南京市的一家工厂调到聋哑学校担任副校长；1993年，他和女儿随中国残疾人代表团到日本考察；1994年，他到英国去讲学，回来后举办了全国聋儿家长第一期培训班；1995年，他参加了世界天才儿童研讨会；1997年，由他主持的中国青少年研究中心赏识教育研究室在南京成立，一群志同道合的研究人员共同开辟“赏识——成功”教育之路。

与此同时，他在全国各地做了无数场的报告，由于他是用自己的心来倾诉自己的经历，台下的家长们也是用自己的心来倾听，往往台上台下共洒怜儿惜女之泪，更激起了无数父母在听完报告之后，急急回家去捡回自己丢失的一片赏识子女之情。

在一场场报告会后，激起周弘本人思考的是一个更深刻的问题：为什么我们的家长会一个接着一个、一代接着一代走入家庭教育的误区呢？他们对孩子实行的是——一种“狼来了”的教育，总是不断地恐吓孩子：书读不好将来没饭吃，考不取大学只能拾垃圾，得不到第一名就是人生战场上的失败者，就是得到了第一名也要时刻防

范别人追上来……结果是“狼”并没有来，孩子进入了漫无边际无所事事的“放羊”状态，他们对知识的兴趣丧失了，他们对生活的信心也丧失了，他们混一天是一天，混一个钟点甚至一分钟也是好的，他们的神经渐渐麻木了。

周弘为此提出了“追蝴蝶”的教育方法：让孩子放开手脚自己去追求知识的“蝴蝶”，他们被五彩缤纷的各种“蝴蝶”所吸引，在不断的追求中，他们的知识丰富了，精神振奋了，体魄强健了，信心充足了，迸发出对生活对生命的无限热爱。在“追蝴蝶”的过程中，孩子找到了自己，重新发现了自己，发现自己有无限的兴趣和能量，发现自己能融入到这丰富多彩的世界中去。

在南京郊区江宁东山镇，周弘创办的“婷婷人中人幼儿园”里，几十名聋哑儿童正如痴如醉地沉浸在“追蝴蝶”的欢乐之中，他们的园长亲自在身上画满蝴蝶，带着孩子在田野中游戏——这张照片竟成了幼儿园的标志。聋哑儿童在这里恢复听力，学习发音说话，智力也得到长足的发展。当笔者去参观时，竟发现有几位健全的儿

童也一定要加入到他们的行列。在这里，蝴蝶再也不是古人的梦，而是今人创造的现实。

我问周弘：“这些年来，你难道没有遇到过挫折吗？”他笑笑说：“当然有挫折，但我把自己比作水，而不是石头。石头只会硬碰硬，撞得粉身碎骨；水遇到阻力，会绕开走，只要能流动，就会到达目的地。”

我问他：“对于广大家长，你想说些什么呢？”他说：“不是好孩子需要赏识，而是赏识使他们变得越来越好；不是坏孩子需要抱怨，而是抱怨使他们变得越来越坏。”他说：“让孩子找到好孩子的感觉，首先要父母找到好父母的感觉。对孩子不满，就是对自己不满，一个人连自己都不赏识，怎么会赏识别人呢？一个自暴自弃的父母是不可能教育好孩子的。”

中国青少年研究中心副主任孙云晓说：“赏识教育的成功，意味着中国家长的觉醒。”——此言不虚。

2



回忆那时晚上常常看到母亲在昏暗的灯光下，穿针引线缝补衣服和袜子，慈母手中线的感觉令我终生难忘。

田树珍

家和永远是春天

——洪丕谟话家常

采

访华东政法学院洪丕谟教授，是在好几次电话相约之后。如期的采访，有了一种亲切而实在的感觉。

洪丕谟先生出生于书香门第。父亲是大学教授，母

家和永远是春天 —— 洪丕谟话家常