

WEIQI SIHUO DAQUAN

围棋死活大全



成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

围棋死活大全

本社编辑部

成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

图书在版编目 (CIP) 数据

围棋死活大全/成都时代出版社编辑部编. —成都:
成都时代出版社, 1997. 8(2003. 4 重印)

ISBN 7-80548-526-7

I. 围... II. 成... III. 死活棋(围棋)
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 024801 号

责任编辑: 丁开明

封面设计: 正中电脑工作室

版式设计: 丁开明

责任校对: 吴 一

围棋死活大全

本社编辑部编著

成都时代出版社出版发行

(原蜀蓉棋艺出版社)

(成都市庆云南街 19 号 邮编: 610017)

新华书店经销

成都现代印刷厂印刷

787mm × 1092mm

32 开

25 印张

764 千字

1997 年 8 月第 1 版

2004 年 6 月第 8 次印刷

印数: 40,001 - 44,000册

ISBN 7-80548-526-7/G · 527

定价: 32.00 元

电话: (028)86619530(综合类) 86613762(棋牌类) 86615250(发行部)

前 言

在下围棋的每一局棋中，都会出现这样或那样的死活问题，棋手必须设法解决。死活问题解决的好坏，将直接关系到胜负。因此，解决死活问题的思路和方法，还有熟练程度，是一个棋手水平高低的标志。

解决死活问题，进攻的一方要破眼，从而歼灭敌子；防守的一方则要做眼，以求得棋子的生存。这是解决死活问题的基本思路和方法。另外，有时还要通过切断联络和争取联络来解决死活问题。

本书的主旨，就是要帮助棋手掌握解决死活问题的思路和方法，并通过反复练习来提高熟练程度。

《围棋死活大全》尽可能多地收集了在对局中经常出现的死活棋形，有些尽管很简单，也包括在内。这样就能使读者一步步由简到繁、由浅入深地了解各种死活棋形，并自然地体会到解决死活问题的思路和方法。

本书还收录了中外古典死活名著中的相当数量的死活题，以使读者拓展眼界，感受到围棋死活问题的精深和玄妙。

全书共五编。第一编是《死活的基本形》，说明了书中的概念和术语，具有凡例的作用。第二编和第三编分别讲《角上死活》和《边上死活》，《角上死活》部分是重点。第四编是《打入与求活》，这部分从一个侧面，说明了书中的死活题在实战中的形成过程，以及书本死活题与实战死活的差异。第五编是《古典名著》，这部分份量不轻，具有历史的深沉感。

愿《围棋死活大全》能给读者以帮助。

本书由蜀蓉棋艺出版社编辑部策划，由丁开明执笔。

编 者

1997年3月

目 录

第一编 死活的基本形	(1)
死形	(1)
活形	(3)
盘角曲四	(5)
第二编 角上死活	(9)
进攻部分	(9)
防守部分	(201)
第三编 边上死活	(269)
进攻部分	(269)
防守部分	(310)
第四编 打入与求活	(363)

第五编 古典名著..... (415)

玄玄棋经 (415)

进攻部分 (416)

防守部分 (508)

官子谱 (581)

进攻部分 (581)

防守部分 (633)

棋经众妙 (665)

进攻部分 (665)

防守部分 (730)

第一编 死活的基本形

有两只眼的棋是活棋，没有眼或只有一只眼的棋是死棋，这是下围棋的基本知识。围棋中的死活问题，其实质，就是一个关于眼的问题。

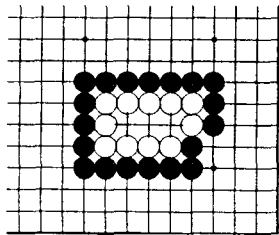
做眼的位置称为眼位，眼位的形状称为眼形。对方着子后不能做出两只眼的眼形是死形，反之则是活形。有一种眼形处在不定状态，必须通过打劫来最后决定死活，这种眼形叫做打劫活。与打劫活相对的术语叫做净死或净活，也叫无条件死或无条件活。

在实战对局中，眼形千差万别，其中变化更是无穷无尽，但变来变去，归根结底，还是要回到那么十来种眼形上。这有限的十几种眼形，就是围棋中死活的基本形。

在死活问题中还有另外一种情况，这就是已经有一只眼，只需要做或破另一只眼。死活的基本形不包括做或破一只眼的情况。

死 形

在死活的基本形中，死形有直三，弯三，丁四，方四，刀五，花五，花六等7种。只有两个点的眼位，无论怎样都只能做成一只眼，是死形无疑，也不包括在死活的基本形中。



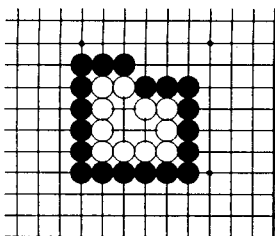
1图

1图（直三）

白棋被黑棋包围，白棋的眼形是直三，是死形。

如果轮黑棋下子，在白棋眼位的中间点，黑即杀死白棋。

如果轮白棋下子，白棋在眼位的中间做眼，白即两眼活棋。



2
图

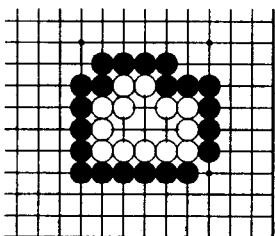
2图(弯三)

白棋被黑棋包围,白棋的眼形是弯三,是死形。

如果轮黑棋下子,在白棋眼位的中间点,黑即杀死白棋。

如果轮白棋下子,白棋在眼位的中间做眼,白即两眼活棋。

直三和弯三,在棋盘的任意部位情况一样,都是死形。



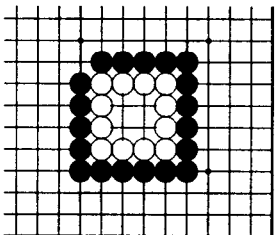
3
图

3图(丁四)

白棋被黑棋包围,白棋的眼形是丁四,是死形。

如果轮黑棋下子,在白棋眼位的中心点,黑即杀死白棋。

如果轮白棋下子,白棋在眼位的中心做眼,白即两眼活棋。

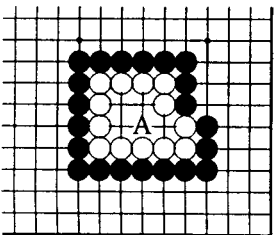


4
图

4图(方四)

白棋被黑棋包围,白棋的眼形是方四,是死形。

方四与其他的死形有着明显的差异。一旦形成方四,包围的一方即使不采取任何行动,被包围的一方也是死棋。这样的死形,我们也将它称为不活之形。



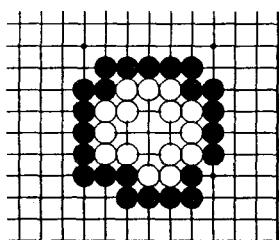
5
图

5图(刀五)

白棋被黑棋包围,白棋的眼形是刀五,是死形。

如果轮黑棋下子,在白棋眼位中的A位点,黑即杀死白棋。

如果轮白棋下子,白棋在眼位中的A位做眼,白即两眼活棋。



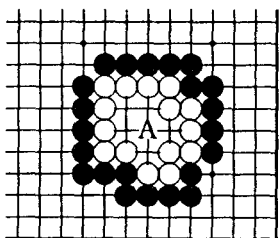
6图

6图（花五）

白棋被黑棋包围，白棋的眼形是花五，是死形。

如果轮黑棋下子，在白棋眼位的中心点，黑即杀死白棋。

如果轮白棋下子，白棋在眼位的中心做眼，白即两眼活棋。



7图

7图（花六）

白棋被黑棋包围，白棋的眼形是花六，是死形。

如果轮黑棋下子，在白棋眼位中的A位点，黑即杀死白棋。

如果轮白棋下子，白棋在A位做眼，白即两眼活棋。

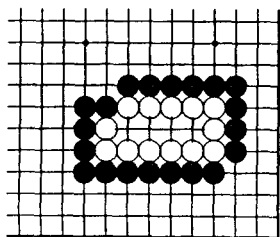
丁四，方四，刀五，花五和花六，

在棋盘的任何部位情况一样，都是死形。

上述7种死形没有任何变化，是无条件的死形。

活形

在死活的基本形中，活形有直四和弯四两种。另外，在死活的基本形中，还有角上弯四，板六和盘角曲四3种。角上弯四和板六的死活，要由其他条件来决定。盘角曲四的情况更特殊，在下一节将要详细讲述。

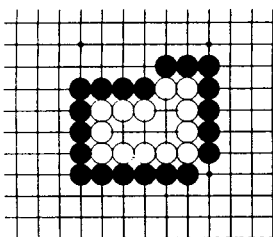


1图

1图（直四）

白棋虽然被黑棋包围，但白棋的眼形是直四，是活形，因此黑棋永远无法吃掉白棋。

当黑棋在白棋眼位的中间点时，白棋应一手即可两眼活棋，但如果不应，则黑棋再下一手，白棋成死形。



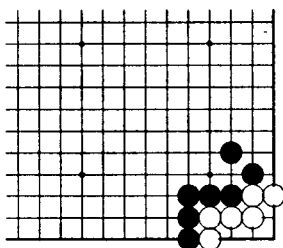
2图

2图（弯四）

白棋虽然被黑棋包围，但白棋的眼形是弯四，是活形，因此黑棋永远无法吃掉白棋。

当黑棋在白棋眼位的中间点时，白棋应一手即可两眼活棋，但如果不应，则黑棋再下一手，白棋成死形。

直四在棋盘上任何部位情况都一样，都是活形。弯四在中间和边上是活形，在角上则情况有变。

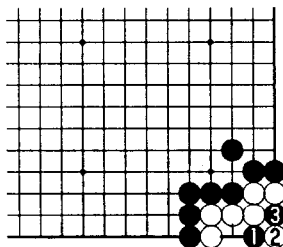


3图

3图（角上弯四）

白棋的眼形是角上弯四。

被包围的白棋是死是活，关键要看白棋有多少口外气。总而言之，没有或只有一口外气的角上弯四是打劫活，有两口以上外气的角上弯四则是活形。



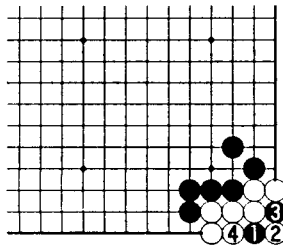
4图

4图（打劫活）

白棋的角上弯四眼形没有外气，黑1点，白2只能扑入，结果形成打劫活。

白2如不走，黑再在2位着子，白棋成死形。

有一口外气，变化完全一样。

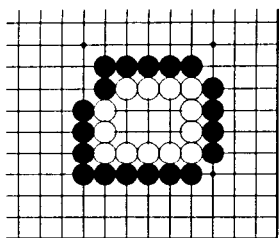


5图

5图（活形）

白棋的角上弯四眼形有两口外气，是活形。黑1点，白2扑是好手，黑3提时，白4打，结果成“胀牯牛”的棋形，白活。

很明显，白棋如果没有或只有一口外气，则不能在4位打。



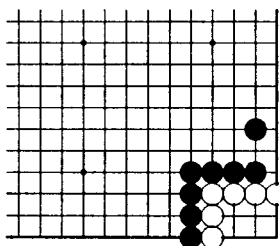
6图

6图（板六）

白棋虽然被黑棋包围，但白棋的眼形是板六，是活形，因此黑棋永远无法吃掉白棋。

当黑棋在白棋眼位的中间点时，白棋应一手即可两眼活棋，但如果不应，则黑棋再下一手，白棋成死形。

板六在中间和边上是活形，如果在角上，则情况有变。



7图

7图（角上板六）

白棋的眼形是角上板六。

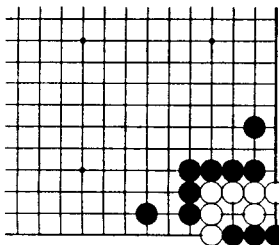
被包围的白棋是死是活，关键要看白棋有多少口外气。总而言之，没有外气的角上板六是死形，有一口外气是打劫活，有两口以上外气，则角上板六

六是活形。

角上板六的变化较多，将留在以后的死活题中作详细解说。

盘角曲四

在死活的基本形中，还有一种叫“盘角曲四”的，这是一种比较特殊的死活棋形，规则对其有专门的规定。



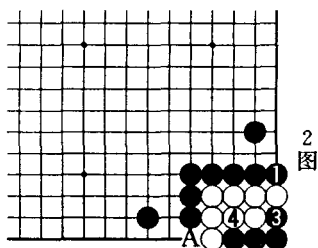
1图

1图（盘角曲四）

白棋被包围，白棋的眼形就是盘角曲四。

很容易看出，白棋不能下子去吃眼中的3个黑子，否则成直三还落后手，这是十分荒谬的。但黑棋却不同，它可以吃掉被包围的白棋。

为了说明情况，下面首先演示黑棋吃白棋的过程。

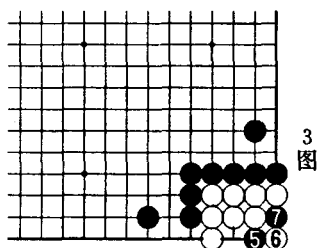


2图

2图(演示)

黑1紧外气,白棋不能动,黑3再入子,白4提。

现在形成了一个只有一口外气的角上弯四的棋形。



3图

3图(黑先手劫)

接前图。黑5点,白6扑,黑7提成劫。这是黑棋的先手劫,应由白方首先去找劫材。

现在已很清楚,既然是黑棋的先手劫,而什么时候打劫的决定权又绝对在黑棋一方,那黑棋完全可以等到棋局的最后,收完所有的官子,再将盘

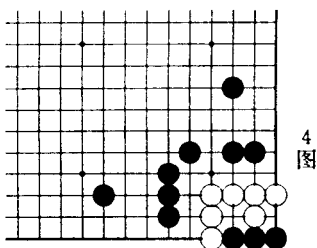
面上白棋可能的劫材全部补掉,然后再按2图和3图的手法打劫。由于黑棋是先手劫,应由白棋首先找劫材,而白棋已没有劫材,这样白棋就只能束手就擒了。

当然,如果对局者都知道上述的道理,那就没有必要在对局时去进行验证了。

规则规定,盘角曲四是一种有条件的死棋。

盘角曲四是死棋,但必须等到棋局结束之后,才能真正成为事实。以1图为例,棋局结束了,白棋是死棋,应将其拿掉后进行数子。但也有例外:如果棋局结束后,黑棋不能补掉盘面白棋所有的劫材(比如双活),因而不敢将2图、3图的手法付诸实施,则1图白棋与角上3个黑子成双活。

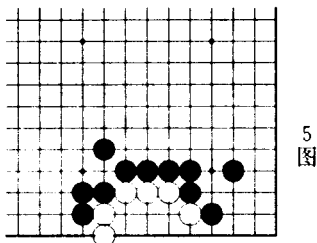
对前面讲到的白棋直三、弯三等死形,如果对局需要,黑棋可以通过收气无条件地将白棋提掉,但对盘角曲四则不行。对1图白棋,如果黑棋因对局需要想提掉白棋,则只能象2图那样,先收完A位那样的所有外气,再按3图打劫,这样才可能提掉白棋。



4图 (本书约定)

白棋的眼形是盘角曲四，在本书中，约定不考虑任何条件，只要形成盘角曲四就是死形。

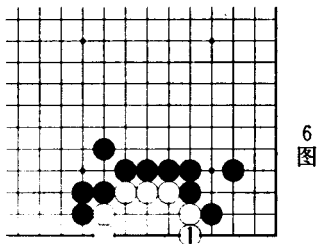
了解死活的基本形，是解决死活问题的基础。



5图 (问题)

白棋被包围，现在轮白棋走，死活结果如何？

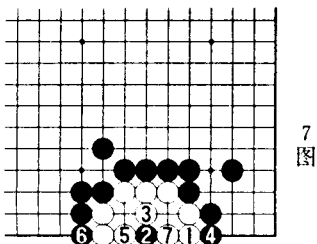
这是一道直接与死活基本形相关的死活题。如果熟悉了解死活的基本形，解题时就能做到思路清晰。



6图 (正解)

白1立是好手，这样白棋走出了—个边上板六的眼形，白活。

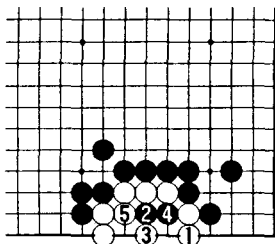
边上板六是基本的活形，有了这样的基础知识，自可轻车熟路，直达正解。



7图 (接正解)

白1立，黑如2位点，白3顶，以下应接至白7，白做成两眼。

从一般的棋理出发，本图白棋的防守和黑棋的进攻，均为合理之着，因此将本图变化定为正解。



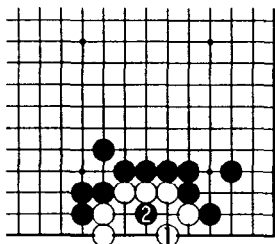
8图

8图(变化)

对白1立,黑如2位点,白3夹即可,黑4长,白5打,白仍然活棋。

本图的变化是应该了解的,但与正解图相比,本图黑棋的攻法不太合理,故本图归入变化图。

这里所说的合理与不合理,涉及到其他的问题,由于与本书主题无关,故一般不作说明。



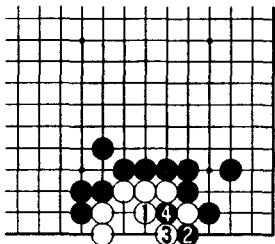
9图

9图(失败)

白1虎不好,这是失败之举。

白1虎后,白棋的眼形变成了刀五死形,黑2点,白死。

将原本能活的棋走成死棋,这类变化归入失败图。同样,让原本可以杀死的棋走活,其变化也归入失败图。



10图

10图(失败)

白1在二线虎也要失败。

白1虎,黑2打,白3只能做劫,这样成打劫活。

将原来能活的棋走成打劫活,这是失败。同样,让原来可以杀死的棋走成打劫活,也是失败。

本编介绍了死活的基本形,同时也对本书后面使用的术语及书的体例进行了说明,因此本篇亦可作为全书的凡例。

第二编 角上死活

角上死活分进攻和防守两部分。

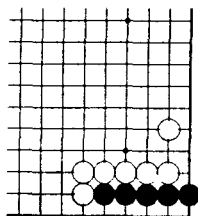
问题图排在前面，几道题为一组，之后是解说图。对问题图作了一定的提示，目的是为了帮助初学者进行思考。如果不愿意有提示，则可直接看问题图索引，思考解答后，再根据问题图索引下提供的页码，查阅解说图，验证解答的结果。

进攻部分问题的答案，有死和劫两种，防守部分问题的答案，有活，劫，不活和不死四种。

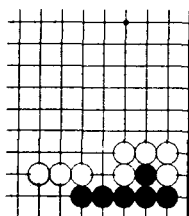
死活问题的正解答案，遵循通用的“双方最强”原则，不考虑在实战中可能出现的各种因素，这一点在阅读时请注意。正解答案之后的各种变化图，它们是对正解的补充和说明，同样十分重要。

进攻部分

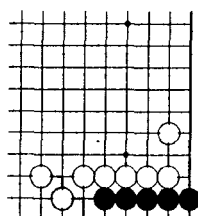
棋图下最左边的数字是死活问题的序号，之后是先后手，再后是问题图在书中的页码。



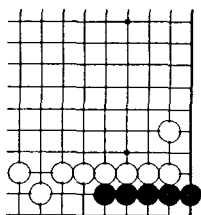
1 白先 21



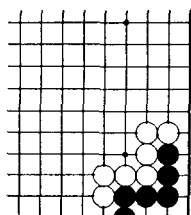
2 白先 21



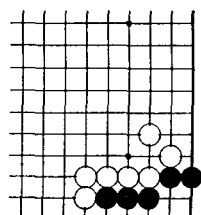
3 白先 21



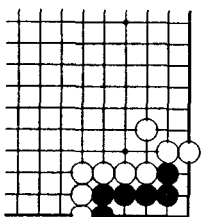
4 白先 21



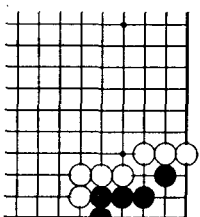
5 白先 25



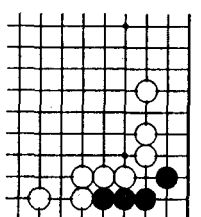
6 白先 25



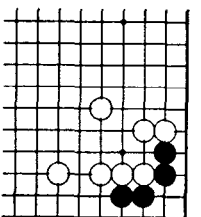
7 白先 25



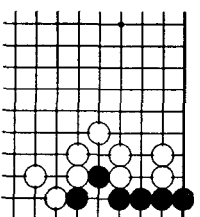
8 白先 29



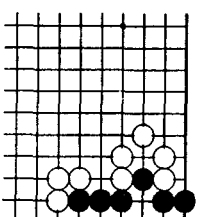
9 白先 29



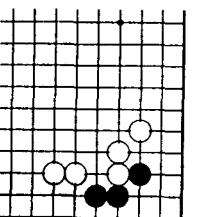
10 白先 29



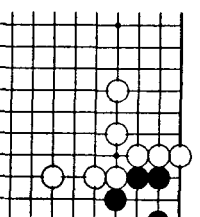
11 白先 29



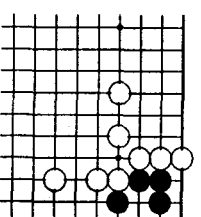
12 白先 36



13 白先 36



14 白先 36



15 白先 36