



戏迷票友资料库·梨园弟子常备书

郭光宇 / 主编



河南戏曲名家丛书（豫剧）

桑振君

名剧·名段

河南文艺出版社

桑振君

名剧·名段



河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

桑振君名剧名段/郭光宇主编. —郑州:河南文艺出版社, 2004.5

(河南戏曲名家丛书)

ISBN 7-80623-490-X

I. 桑… II. 郭… III. 豫剧-唱腔-选集 IV. J643.561

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 029903 号

出版发行	河南文艺出版社	开本	32
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 号楼	印张	4.5
邮政编码	450008	字数	100000
承印单位	河南第二新华印刷厂	印数	1—6000
经销单位	各地新华书店	版次	2004 年 5 月第 1 版
纸张规格	850 毫米 × 1168 毫米	印次	2004 年 5 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-80623-490-X/J·43	定价	8.00 元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。



桑振君 《白莲花》饰白莲花



桑振君 《桃花庵》饰窦氏



桑振君 《白莲花》饰白莲花 (1956年)



桑振君 《蝴蝶杯》饰胡凤莲



桑振君 《打金枝》饰皇后



桑振君(右)辅导弟子苗文华练功

桑振君艺术小传

侯跃忠

著名豫剧表演艺术家桑振君,幼小学艺,早年成名。在七十多年的艺术实践中,她勤于学习,勤于探索,锐意进取,刻意求新、求精,不仅继承了豫剧不同地域流派的优秀演唱传统,而且善于吸收各种表演流派以及其它剧种的长处与技巧,善于融会贯通,形成了独具一格的“桑派”表演艺术。

桑振君精攻“小旦”,兼长“青衣”。她的声腔甜润娟丽,旋律丰富多彩,尤以口齿伶俐、吐字清晰、韵乖字巧、百句不竭的独特表现力,在观众心中留下了深刻印象。她早期的拿手戏《对绣鞋》、《桃花庵》、《秦雪梅观文》等,多是以唱功为主的传统剧目。在她的演唱中,无论多长的唱段、多复杂的句式,一经她的口唱出,准能流畅自如,绘声绘色并尽巧尽美地将人物感情淋漓尽致地表达出来。她有深厚的声腔造诣,练出了被观众称为“韵乖字巧、百句不竭”的惊人功力。她的表演准确细腻,舒展洒脱,善于以深邃的艺术视角对角色做细致入微的剖析、塑造,把握人物的情感变化和心理节奏,表达人物内在的激情,揭示人物的灵魂。因此,她扮演的人物,总能给人留下“一人一貌”的深刻印象。七十年来,桑振君在豫剧艺术上取得了卓越的成就,为豫剧的音乐和舞台表演积累了大量的宝贵资料。她主演的《打金枝》、《投

衙》、《下陈州》、《八件衣》、《白莲花》、《黛玉葬花》及现代戏《英雄山》，均由中国唱片社制片发行，受到了广大戏迷朋友的欢迎。

桑振君于1928年农历腊月二十七日，出生在河南省开封县陈留（东马庄村），其父母都是穷困漂泊的“河南坠子”老艺人。由于家庭的影响和父母的引导，她从小酷爱艺术，六岁便随父母学艺。她在童年时代遭遇不幸，父母、弟妹俱被地主残害，哥哥也被日寇杀死，年仅十岁的桑振君只好孤身投到杞县一个豫剧班社，改学“河南梆子”。童年的悲惨遭遇，锤炼了她那刚直不阿、不屈不挠、敢于向现实生活挑战的顽强性格。雨雪冰霜，从未减少她刻苦练功的汗水；严寒酷暑，不能动摇她艺术进取的决心。就这样，在和命运的搏斗中成长起来的她，十四岁便赢得了梨园盛名，担当起压轴戏主演的重任。

旧社会，艺人被视为“下九流”。桑振君虽然少时成名，但是，在那“不是主演无饱暖，当了主演更辛酸”的黑暗时代，她终日过着奔波辗转的困苦生活，漂泊往返于睢州、宁陵、鹿邑、柘城、西华、周口、淮阳、许昌、漯河等地。

在党和人民的关怀教育下，桑振君1949年7月毅然参加了中国人民解放军二野十九旅的“前进剧团”，走进了革命文艺队伍的行列。部队南下后，“前进剧团”被留在许昌地方政府。1953年，桑振君同志又随“中国人民志愿军慰问团”出国，赴朝鲜慰问中国人民志愿军。1964年，应河北省邯郸地区“东风豫剧团”的邀请，离开河南到该团任教。

桑振君同志的艺术成就，受到了党和人民的高度重视。1951年，她参加淮阳地区戏曲会演，获得优秀演员奖。在河南省首届戏曲观摩演出大会上，她献演的《白莲花》、《下陈州》等剧，荣获演员一等奖。1959年，又获豫南戏曲会演优秀演员奖。1958年和

1959年,曾两次为毛主席和中央领导人汇报演出。

桑振君同志不仅重视自己的舞台实践,而且为培养豫剧事业的青年一代呕心沥血。她应邀到“东风豫剧团”任教后,对该团青年演员的表演和唱腔,给予了一招一式、一字一板的热情指导。她从唱腔的基本功抓起,坚持每天上唱腔课,抓吐字方法,抓发声部位,不厌其烦地一个一个指导,循循善诱,步步深入,为演员的科学发音打下了坚实的基础。多年来,她为“东风豫剧团”在演唱风格和演唱技巧上形成独有的特色倾注了大量心血。她对艺术精益求精的精神和无私奉献的精神,激励着“东风豫剧团”全体演职员。“东风豫剧团”多年来在事业上的不断发展,在艺术上的不断攀升,无不凝聚着她的心血和汗水。她培养出了胡小凤、牛淑贤等优秀表演艺术家,又培养出了苗文华、郭英丽等一批青年演员,还先后设计了《江姐》、《红珊瑚》、《南方烈火》、《李双双》等现代戏的唱腔。她设计的演唱风格,既继承了豫剧的传统板式,又不受传统的束缚,巧妙地把桑派的“偷、闪、滑、抢”和“离调”等演唱技巧融入唱腔中。她还根据剧情和人物感情的需要,不局限于一种声腔和一个流派,大胆吸收并融合姊妹艺术的唱腔,兼收并蓄,为我所用,而且运用得灵活自如,贴切自然,毫无生硬的感觉。由她设计和导演的豫剧《李双双》曾于1977年赴京演出,受到热烈的欢迎。为此,郭沫若同志在病中接见了她,并对她在戏曲教育中取得的成绩给予了高度评价。

桑振君对豫剧有三大突出贡献:一是把河南坠子的演唱技巧全面地、巧妙地融合到豫剧的板式中;二是她演出的行当涉及了豫剧所有旦角行当,青衣、闺门旦、老旦、刀马旦、丑旦等都演出过,并铸就了她的一批代表剧目;三是在演唱方法和技

巧上,不受豫剧传统板式的羁绊,有所创新和突破。

桑派艺术是豫剧园地里一支绚丽多彩的奇葩。

在“文革”大浩劫中,桑振君同志惨遭迫害和凌辱,身心受到严重摧残。但是,一个历尽旧社会苦难的艺术家并没有放弃对戏剧艺术的痴爱和钻研。在“粉碎四害,艺苑复苏”的新时期,她不仅以更加旺盛的精力投身于戏曲教育事业,而且还以顽强的斗志,同饱受摧残的病体作斗争,决心为党的文艺事业做出更多、更大的贡献。

目 录

桑振君艺术小传

..... 侯跃忠(1)

演出名剧

打金枝(豫剧) (1)

白莲花(豫剧) (28)

名段选粹

在宫院我领了万岁旨意

(《打金枝》中皇后[旦角]唱段) (66)

劝罢男来再劝女

(《打金枝》中皇后[旦角]唱段) (70)

你不杀小郭爱孩儿我不依

(《打金枝》中公主[旦角]唱段) (75)

参禅打坐白水潭

(《白莲花》中白莲花[旦角]唱段) (82)

适才韩本到池畔

- (《白莲花》中白莲花[旦角]唱段) (90)
又听得小丫环——禀话
(《秦雪梅观文》中秦雪梅[旦角]唱段) (92)
去到了书馆以内看分明
(《秦雪梅观文》中秦雪梅[旦角]唱段) (98)
我心中也不把旁人埋怨
(《对绣鞋》中张纯姐[旦角]唱段) (106)
俺到镇平县内前去喊冤
(《对绣鞋》中张纯姐[旦角]唱段) (117)
自从公子闯下祸
(《投衙》中胡凤莲[旦角]唱段) (131)

演出名剧

打金枝(豫剧)



人 物 表

唐 王	皇 后	公 主
郭子仪	郭 爱	校 尉
官 女	太 监	

第 一 场

公 主：（唱）头戴珠冠压鬓齐，
身穿龙凤八宝衣。
今日里老公爹寿诞日，
众哥嫂拜寿在宴席。
我有心过府拜寿去，
君拜臣来使不的。
侍儿们将红灯高挂起，
等驸马回宫来摆宴席。

郭 爱：（内）好恼！〔上。

（唱）酒席宴前生了气，
看见宫灯恼心里。
我将宫灯全砸碎，
要与贱人见高低。
怒气不息进宫去，
看她何言对我提？

公 主：啊！

（唱）驸马进宫面带气，
也不知他为何是非。
驸马呀！哪家文武得罪了你？
你一本奏与父王知。

郭 爱：住了！

（唱）今日父王寿诞日，
兄嫂拜寿在宴席。
难道你是帝王女，
金枝玉叶你不晓礼仪！

公 主：驸马呀！

（唱）盘古至今从头起，
君拜臣来使不的。

郭 爱：贱人！

（唱）听一言来心火起！贱人！
欺压本官无道理。
怒气不息来打你……

郭子仪：好奴才！

（唱）胆大的奴才你敢打金枝！

忙将奴才绑上殿去。
上金殿一本奏与君知。

第 二 场

唐 王：(唱)为王坐江山并非容易，
皇 后：(唱)全凭着文武臣扶保社稷。
唐 王：(唱)安禄山不遵法起下反意，
皇 后：(唱)他要夺万岁爷的锦绣华裔。
唐 王：(唱)多亏了太白学士李，
皇 后：(唱)搬来了大将郭子仪。
唐 王：(唱)老皇兄用尽了千条妙计，
皇 后：(唱)斩了安禄山他的首级。
唐 王：(唱)寡人一见龙心喜，
皇 后：(唱)宣上了金殿把官提。
唐 王：(唱)孤封他汾阳王人称千岁，
皇 后：(唱)把一个小郭爱招为贵婿。
唐 王：(唱)今日里老皇兄寿诞期，
皇 后：(唱)送去了寿礼样样齐。
唐 王：(唱)散罢了早朝闲无事，
皇 后：(唱)内侍们看过了象牙棋。

〔公主上。

公 主：哎！

(唱)驸马做事不知礼，
不该进宫把我欺。

头上珠宝全打碎，
扯坏龙凤八宝衣。
哭哭啼啼进宫去——
父王！国母！

皇 后：皇儿！

公 主：儿我……

皇 后：我儿怎么样了？

公 主：（唱）……我受了委屈。

唐 王：

皇 后：噢！

唐 王：（唱）大皇儿进宫来带气，

皇 后：（唱）也不知为的何是非？

唐 王：（唱）头上的凤冠俱砸碎，

皇 后：（唱）扯坏了龙凤八宝衣。

唐 王：（唱）哪家文武得罪了你？

皇 后：（唱）你一本奏与你父王知。

公 主：（唱）小君蕊在宫院泪悲啼。

唐 王：儿啊，你坐下。

皇 后：儿啊，坐下！坐下！

唐 王：儿啊，不要哭，慢慢地讲来。

公 主：（唱）父王啊！国母啊！哎！

唐 王：

皇 后：儿啊，不要哭，慢慢地讲。

公 主：（唱）尊父王龙国母细听儿提，

老父王并未曾将儿得罪。

龙国母也未曾把儿欺，

咱朝里有一个小郭爱……

皇 后：噢！

唐 王：郭爱他怎么样？

皇 后：郭爱他便怎样啊？

公 主：（唱）父王、国母哇！

皇 后：不要哭，慢慢地讲。

唐 王：啊？

皇 后：生气了？

公 主：（唱）他吃酒带醉闯进宫里。

唐 王：啊梓童！

皇 后：万岁！

唐 王：那驸马郭爱，招亲以来不是不会用酒吗？

皇 后：是啊！

唐 王：他怎么饮起酒来了啊？

皇 后：他饮酒不饮酒，敢把你我的皇儿怎么样啊？

唐 王：是啊！你我问上一问？

皇 后：问上一问！

唐 王：啊！皇儿！那驸马郭爱招亲以来不是不会用酒吗？

公 主：如今他呀……

唐 王：他怎么样啊？

公 主：他今日一杯、明日一盞，他大吃大喝起来了啊！

皇 后：他饮酒不饮酒，敢把皇儿你怎样啊？

唐 王：是啊，敢把皇儿你怎样啊？

公 主：（唱）父王、国母哇！今日里老公爹寿诞之日，

唐 王：嗯！不错，今日你公爹寿诞，父王我送去一份厚礼。儿啊，你见着了无有？