

爱看书的广告

范用 编

◎ 我爱书，爱看书的广告。

我看书的广告，最早是在三十年代。那时父亲病故，家境困难，买不起书，只能到书店站着看不花钱的书，看报纸杂志上的书的广告。

印象最深的，是商务印书馆的《每日新书》广告，印在《新闻报》头版报名之下，豆腐干大小的一块。我不大看商务印书馆的书，而是看几家进步出版社生活书店、读书生活出版社、新知书店（现三联书店的前身）出版的书刊，看它们的广告。

这三家出版社的广告，设计新颖，书名用美术字，有的还配图。生活书店出版的《文学》、《光明》、《世界知识》等杂志，底封和底封里都刊登新书广告。



生活·读书·新知 三联书店

爱看书的广告

范用编

生活·读书·新知 三联书店

MAY 01/05

图书在版编目(CIP)数据

爱看书的广告/范用编. - 北京:生活·读书·新知
三联书店,2004.4

ISBN 7-108-01998-1

I. 爱… II. 范… III. 书籍-广告-中国
IV. F713.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 006159 号

责任编辑 汪家明
装帧设计 蔡立国
出版发行 生活·读书·新知三联书店
(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编	100010
经 销	新华书店
印 刷	北京隆昌伟业印刷有限公司
版 次	2004 年 4 月北京第 1 版 2004 年 4 月北京第 1 次印刷
开 本	720 毫米×965 毫米 1/16 印张 15
字 数	164 千字
印 数	0,001-5,000 册
定 价	24.00 元

本书内容分为三部分，即“广告文字”、“广告式样”、“书籍广告谈”。广告文字主要收入鲁迅、叶圣陶、巴金、胡风等名家作品，以及二十世纪三四十年代文化生活出版社、北新书局、新月书店、良友图书公司等广告文字。这些广告文字，其实已称得上很好的文学作品，可供人学习，亦可供人欣赏，许多是短小的书评，有时还传达出撰写者的感悟。文字当然都是简约的，但不缺少文采。广告式样亦主要收入三四十年代的作品，设计美观，又很实用，处处表现出设计者的才华与苦心。广告谈部分收入十六篇文章，主要介绍中国现代书籍广告的史实掌故，并表达出作者对书籍广告的意见。以上三部分内容相互照应，形成立体的效果，其中充满文化趣味，又不乏实际的指导意义。



目 录

编者的话

广告文字

鲁迅撰写的广告文字	5
叶圣陶撰写的广告文字	14
巴金撰写的广告文字	24
施蛰存撰写的广告文字	34
胡风撰写的广告文字	36
老舍撰写的广告文字	43
丽尼撰写的广告文字	44
陆蠡撰写的广告文字	45
陈占元撰写的广告文字	46
叶至善撰写的广告文字	48
曹辛之撰写的广告文字	51
文化生活出版社的广告文字	58
北新书局的广告文字	72
新月书店的广告文字	82
良友图书出版公司的广告文字	97

广告式样

七十多年前的新书广告

开明文史丛刊广告

世界少年文学丛刊广告

吴祖光戏剧集广告

果戈理作品广告

《文学回忆录》包封封底的广告

《文学回忆录》包封勒口上的广告

文化生活丛刊广告(一)

文化生活丛刊广告(二)

文化生活丛刊广告(三)

良友文学丛书广告(一)

良友文学丛书广告(二)

世界知识丛书广告(一)

世界知识丛书广告(二)

世界知识丛书广告(三)

世界知识丛书广告(四)

133 132 131 130 129 128 126 125 124 123 122 121 120 119 118 117 115

世界知识丛书广告(五)	134
妇女生活丛书广告(一)	135
妇女生活丛书广告(二)	136
黑白丛书广告	137
《中国的一日》广告	138
青年自学丛书广告(一)	139
青年自学丛书广告(二)	140
生活书店新书与重版书广告	142
世界文库广告(一)	143
世界文库广告(二)	144
生活书店图书广告(一)	145
生活书店图书广告(二)	146
生活书店图书广告(三)	147
生活书店图书广告(四)	148
生活书店刊物广告(一)	149
生活书店刊物广告(二)	150
读书生活出版社图书广告(一)	151

读书生活出版社图书广告(二)

读书生活出版社图书广告(三)

《少年的书》丛书广告(一九三七)

《新文学教程》广告

新知书店图书广告(一)

新知书店图书广告(二)

读书出版社印在书籍包封的图书广告

生活·读书·新知三联书店图书广告(一)

生活·读书·新知三联书店图书广告(二)

生活·读书·新知三联书店图书广告(三)

生活书店编印的广告小册子《读书与出版》(一九三六年七月)

生活书店编印的广告小册子《读书与出版》(一九三七年四月)

开明书店编印的广告小册子《开明》新一号(一九四七年七月)

生活·读书·新知三联书店编印的广告小册子《三联信息》

(一九八六年十月)

书籍广告谈

钱伯城 漫谈书刊广告

169 167 165 164 163 162 161 160 159 158 157 156 155 154 153 152

李 辉	施蛰存写广告(摘录)	174
赵家璧	谈书籍广告(摘录)	176
李一氓	广告·文学·文明(摘录)	178
纪 申	关于作家写广告	180
叶至善	我做广告	183
欧阳文彬	广告中的学问	190
赵晓恩	徐伯昕与生活书店的推广宣传工作	194
王建辉	图书广告谈屑	209
范 军	让书籍广告更精彩	212
范 用	石头城里宣传马克思	215
	——中央日报《资本论》广告事件	
姜德明	一张书刊广告	219
姜德明	书上的广告	221
姜德明	创造社的广告	223
姜德明	朴社的广告	226
姜德明	开明书店的广告	229

编者的话

我爱书，爱看书的广告。

我看书的广告，最早是在二十世纪三十年代。那时父亲病故，家境困难，买不起书，只能到书店站着看不花钱的书，看报纸杂志上的书的广告。

印象最深的，是商务印书馆的“每日新书”广告，印在《申报》、《新闻报》头版报名之下，豆腐干大小的一块。我不大看商务印书馆的书，而是看几家进步出版社：生活书店、读书生活出版社、新知书店（现三联书店前身）出版的书刊，看它们的广告。这三家出版社的广告，设计新颖，书名用美术字，有的还配图。生活书店出版的《文学》、《光明》、《世界知识》等杂志，底封和底封里都刊登新书广告。

开明书店的广告，文字编排有特点，不留一字空白，我曾刻意摹仿。

有的出版社还编印宣传推广的小刊物赠送读者，如生活书店的《读书与出版》，开明书店的《开明》，人民日报出版社的《书讯》（彩色版）。我在三联书店编印过名为《书的消息》、《三联信息》的宣传刊物。

十六岁那年到汉口，我有幸进了读书生活出版社当练习生，出于爱好，自己学习设计广告。后来，出版社的广告就交给了我，让我包办了。二十世纪八十年代，三联书店出版《读书》杂志，底封和底封里有两面广告，我又有了设计广告的机会。一千几十年，直到离开三联书店。

旧中国几家著名的出版社，叶圣陶主持的开明书店、赵家璧主持的良友图书公司、巴金主持的文化生活出版社都很重视广告。鲁迅先生也很重视书的广告，写过不少广告文字。此外，茅盾、施蛰存、胡风、陆蠡等先生，都写书的广告文字。

为了学习前辈怎样做广告，我留意搜集以上诸家撰写的广告文字。用短短的百来字介绍一本书，是很要用心的。出版社的编辑应当学会写广告文字，这是编辑的基本功之一。广告文字要简练，实事求是，不吹嘘，不讲空话废话。

现在我把搜集积存的广告文字和广告式样，以及谈书籍广告的文章，汇编成这本小书，奉献给做编辑工作的同志参考。作家李辉和我有同好，听说我在编书，把他所搜藏的广告文字贡献出来，使本书更加充实，这是不能不提到的。

让我们都来做好书刊的宣传。

广
告
文
字

鲁迅撰写的广告文字

《中国矿产志》

吾国自办矿路之议，自湖南自立矿务公司，浙人争刘铁云条约，皖人收回铜官山矿地，晋人争废福公司条约，商部奏设矿政总局诸事件踵生以来，已有日臻发达之势，顾欲自办铁路，而不知自有矿产之所在，则犹盲人瞎马，夜半之临深池，纵欲多方摸索，必无一得。留学日本东京帝国大学顾君琅及仙台医学专门学校周君树仁，向皆留心矿学有年，因见言路者，虽有《铁路指南》一书刊行，而言矿者，则迄今无一善本。因特搜集东西秘本数十余种，又旁参以各省通志所载，撮精删芜，汇为是篇。搜集宏富，记载精确，与附刊之《中国矿产全图》，有互相说明，而不可偏废，实吾国矿产学界空前之作。有志富国者，不可不急置一编也。

《中国矿产全图》

是图为日本农商省矿山调查局秘本。日人选制此图，除自派人精密调查外，又采自德人地质学大家聂河芬氏之记录，及美人潘匹联氏之《清国主要矿产颁布图》不少，故彼邦视此图若枕中宝。

《域外小说集》第一册

是集所录，率皆近世名家短篇。结构缜密，情思幽眇。各国竞先选译，斐然为文学之新宗，我国独阙如焉。因慎为译述，抽意以期于信，绎辞以求其达。先成第一册，凡波兰一篇，美一篇，俄五篇。新纪文潮，灌注中夏，此其滥觞矣！至若装订新异，纸张精致，亦近日小说所未见也。每册小银丹三角，现银批售及十册者九折，五十册者八折。总寄售处：上海英租界后马路乾记弄广昌隆绸庄。会稽周树人白。

《呐喊》

鲁迅的短篇小说集，从一九一八至二二年的作品在内，计十五篇，前有自序一篇。

《故乡》

许钦文的短篇小说集。由长虹与鲁迅将从最初至一九二五年止的作品，严加选择，留存二十二篇。作者以热心冷面，来表现乡村、家庭，现代青年的内生活的特长，在这里显得格外挺秀。

《心的探险》

长虹的散文及诗集，将他的以虚无为实有，而又反抗这实有的精悍苦痛的战叫，尽量地吐露着。鲁迅并画封面。

《飘渺的梦及其他》

向培良的短篇小说集，鲁迅选定，从最初以至现在的作品中仅留十四

篇。革新与念旧，直前与回顾；他自引明波乐夫的散文诗道：矛盾，矛盾，矛盾，这是我们的生活，也就是我们的真理。司徒乔画封面。

《彷徨》

鲁迅的短篇小说第二本。从一九二四至二五年的作品都在内，计十一篇。陶元庆画封面。

《苦闷的象征》

日本厨川白村作文艺论四篇，鲁迅译。陶元庆画封面。

《苏俄的文艺论战》

褚沙克等的论文四篇，任国桢译。可以看见新俄国文坛的论辩的一斑。

《十二个》

俄国勃洛克作长诗。作者原是有名的都会诗人。这一篇写革命时代的变化和动摇，尤称一生杰作。

《工人惠略夫》

俄国阿尔志跋绥夫作，鲁迅翻译。是极有名的一篇描写革命失败后社会心情的小说。或者堕入人道主义，或者激成虚无思想，沉痛深刻，是用心血写就的。

《一个青年的梦》

日本武者小路实笃作戏剧，鲁迅译。当欧战正烈的时候，作者独能保持清晰的思想，发出非战的狮子吼来。

《自由的波浪》

原名《大心及其他》，一名《俄国专制时代的七种悲剧文学》。为丹兼珂、托尔斯多、戈理基诸大家所作。全是战士的热烈的叫喊，浊世的决堤的狂涛。

《出了象牙之塔》

日本厨川白村作关于文艺的论文及演说二十篇，思想透辟，措辞明快，而又内容丰富，饶有趣味，是一部极能启发青年神志的书。

《往星中》

俄国安特列夫作。是反映一个时代的名剧，表现一九〇五年革命失败后社会上矛盾和混乱的心绪的。陶元庆画封面。

《穷人》

俄国陀思妥耶夫斯基作。这是作者的第一部，也是即刻使他成为大师的书简体小说。人生的困苦和悦乐，崇高和卑下，以及留恋和决绝，都从一个少女和老人的通信中写出。

《外套》

俄国果戈理作。这是一篇极为有名的讽刺小说，然而诙谐中藏着隐痛，