

滇国玉器

赵美 张杨 王丽明 著



科学出版社

www.sciencep.com

滇 国 玉 器

赵 美 张 杨 王丽明 著

科 学 出 版 社

北 京

内 容 简 介

本书收集了云南地区近年来出土的滇国玉器,通过分析和研究,揭开了滇国玉器的神秘面纱。

滇国地处西南边陲,由于民族、地域和社会发展状况的影响,其玉器质地多样,装饰、敛葬功能突出,民族特点明显,尤其表现在玉块、突沿手镯、镶嵌玉片的铜扣饰等。突沿手镯和玉衣的黻衣纹玉片,还特别反映出中原王朝与滇国直接交往的信息,成为研究滇国与中原王朝关系重要的考古资料。

本书可供玉器爱好者及文物、考古、历史等学者参考。

图书在版编目(CIP)数据

滇国玉器/赵美,张杨,王丽明著. —北京:科学出版社,2003
ISBN 7-03-011276-8

I. 滇… II. ①赵… ②张… ③王… III. 古玉器-研究-云南省 IV. K876.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 017114 号

责任编辑:宋小军/封面设计:黄华斌

责任印制:刘秀平

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2003年4月第 一 版 开本:A5(890×1240)

2003年4月第一次印刷 印张:4 7/8

印数:1—3 000 字数:250 000

定价:36.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈科印〉)

序

杨伯达

《滇国玉器》作者赵美先生约我作序，鉴于云南省以至西南地区的玉器出土情况报道无几，真相不明，在此扑朔迷离状态下《滇国玉器》的出版，不论对云南省出土玉器的研究，还是对西南各省玉器考古发掘工作都会起到不可低估的作用，遂从命略述所知，以为序并志贺。

余对滇国玉器所知甚晚，更缺乏深入研究工作。所幸笔者于1999年7月16日上午在云南省博物馆保管部库房内看过残玉璧片97件、穿孔玉饰片69片，共166件玉片及其他滇国玉器。其穿孔玉饰片形状、尺寸与笔者所见徐州狮子山楚王墓所出白玉玉衣桡片相似，故此穿孔玉饰片亦可能来自西汉朝廷。同年1月24日，征得云南省文物处、云南省博物馆领导的支持，由省博物馆保管部副主任王丽明及易学钟先生携其中10件馆藏出土滇国玉衣片至中国进出口珠宝检测中心进行无损伤检测，该中心主任赵兴龙先生慷慨应允。经认真检测，鉴定结论是均为透闪石或透闪石—阳起石、角闪石（分化）、阳起石—透闪石、角闪石—透闪石，即地质界所

说的“软玉”，其内所含绿色条斑系由二价铁呈色，似与铬无关。经与亲自检测的刘兴权、陆建有两位地质矿物专家探讨此10件玉片的产地问题，他们认为可能产于云南省哀牢山变质带。此10件穿孔玉饰片及其产地对滇国玉器研究来说十分重要，本人尊重此10件穿孔玉饰片玉料产于云南的判断，但同时还提出另一可能性，即此玉衣可能由西汉朝廷颁赐，那么其玉料产地不在云南，可能在昆仑山东段今格尔木一带。云南省博物馆馆长李昆声教授早已认为这些玉片“或许是一件丝缕玉衣”（李昆生《“滇王之印”与“汉委奴国王”印之比较研究》）。现在，先将此穿孔玉饰片及其玉料产地暂时搁置，仅从玉衣来讲，已足以证明确为西汉朝廷殓葬用的“玉柩”，并非滇王国所制，更不属滇国玉文化之列。那么滇国玉文化面貌如何？概而言之有以下几点：

1. 原料的多样性

现已发现的材料中玦、突沿手镯、部分管状珠等玉器经过云南大学实验中心X射线衍射仪检测为透闪石软玉，其他玉器多为绿松石、琥珀、玛瑙、孔雀石、珊瑚、大理石等彩石，这些材料大多出自本地或其邻近地区，其中琥珀可能来自缅甸，珊瑚来自印度洋。

2. 器形的多样性

现已出土的器形有耳饰玦、项饰珠、项饰管、镯，还有乳突玛瑙饰、带钩、用作镶嵌的小圆片等。这些器形大多可以认为是滇族独创的，或者说是滇族审美思想的物化和载体，其中具有代表性的器形则是突沿手镯和

乳突玛瑙饰。

3. 工艺的精巧性

滇族的创造天才已充分地表现在铸铜工艺上，这已为学术界所承认，同样地也表现在玉石加工工艺上。采用何种手段将不同块体的孔雀石、绿松石加工成直径0.5厘米，厚0.2厘米的小圆片，在其中心钻极其细小的圆孔，这是我们现代人很难想像的。此中包括选料、去脏、切割、磨平、钻圆、穿孔、抛光等多种高难度的精巧技艺，我仅见于滇国，想必独此一家，别无分店了，堪称滇国独创的精巧玉石加工工艺，但迄今我们还未发现使用“砣机”的迹象。

4. 镶嵌的细密性

滇国玉石镶嵌是以青铜为地或以青铜为主纹，以玉石为衬托，颇有金玉并重的倾向。以器物论，其具代表性的是嵌绿松石、孔雀石、玛瑙铜扣饰，有圆形和矩形等形式，在其青铜扣饰胎上镶嵌极微小的（直径仅0.5厘米）、中心穿孔的绿松石和孔雀石小圆片，以突出铜面纹，取得青铜工艺与玉石工艺互为配合、相得益彰的艺术效果。上述感人的艺术效果依赖于细密的镶嵌工艺的高度发挥，其中关键的工艺过程是工匠必须将极微小而又薄薄的玉石圆片牢牢地黏在铜扣饰上。这种铜地镶嵌玉石技术也是滇国工匠之创造，亦不见于其他秦汉古墓葬遗址。

通过上述四点，不难理解滇国玉石工艺确有鲜明的特色，而不同于中国其他地方的玉石工艺，可以说滇国

玉石工艺确有独出心裁、别具一格的功力和风采。

那么，我们应当怎样评估滇国玉文化的发展水平呢？从上述玉制品可知，滇国玉器多为首饰和服饰，具有浓厚的生活气息和滇族文化特点，亦均为服务于生活的装饰品，没有什么神秘色彩，其镶嵌铜扣饰上的面纹及周边的图案所含的神秘性亦并不强烈。这是它的表面现象的体现，但仍不能排除其在使用功能上的尊贵性、独占性，的确不具有普遍性、大众性，其使用对象也仅仅限于滇族上层社会圈内的人物佩带，所以它仍有别等威、示尊卑的社会功能，也就是具有《周礼》所记的“六瑞”的意义。没有见到供祭祀用的玉石器。这是滇国玉文化已达到的发展高度。与同期的西汉朝廷玉文化及广州象岗南越王墓、满城刘胜夫妇墓等出土玉器相比，因均不处于同一起跑线上，是无法试比高低的。

总之，滇国玉文化是以软玉、玛瑙、孔雀石等彩石为主体的，不见祭器仅有别等威的装饰器的特殊的土著玉文化。滇王死后获得西汉朝廷颁赐的“玉衣”并非滇族文化所固有，故不计在内。

最后还要说明，《滇国玉器》的问世，不仅使我们了解了中国生活于边缘地区民族的玉文化的特点，也丰富了中华玉文化的园地，同时它还为我们研究云南省古代土著玉文化提出了一个典型例证，并具有普遍意义。这是云南省的地质构造及矿物蕴藏的客观物质条件决定的，是不以人们意志为转移的。我们现代的考古家、玉学家的任务是要从所面对的客观实际情况出发，抓住特

点，引出规律，提高认识，端正自我，凡超物质条件的美好愿望，都是不可能实现的。

妥否？祈同仁诸公正之。

2001年4月15日于北京

目 录

序	杨伯达 (i)
滇国玉器	(1)
滇国玉器检测报告	(40)
图版	(46)
图版说明	(111)
后记	(143)

滇国玉器

第一节 滇国基本情况

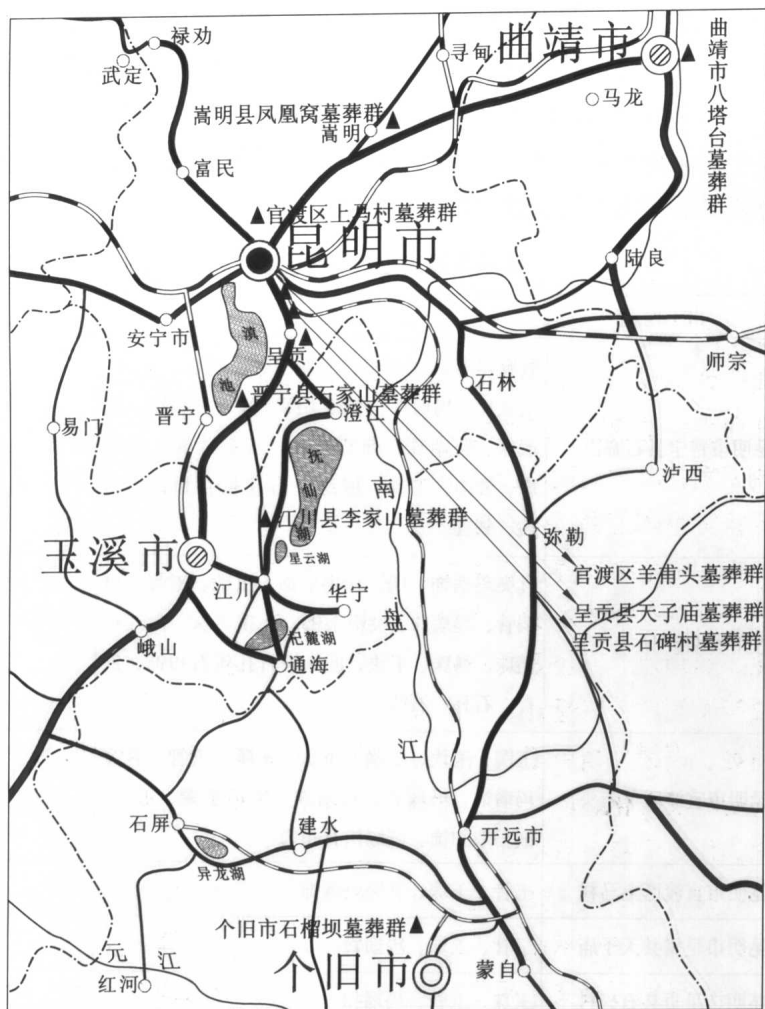
滇国是中国西南边疆的越人建立的一个古王国，主要分布在以滇池地区为中心的云南省中部及东部地区，滇国的地域北至今会泽县和昭通一带，南至今新平县、元江县至个旧市一线，东至今石林县（原路南县）至泸西县一带，西至今禄丰县与安宁县之间。根据考古资料和历史资料分析，滇国的历史始于战国前，战国末至西汉初期为全盛时期，西汉中期以后逐渐衰落，西汉末至东汉初被中原王朝的郡县制所代替，存在的时间约 500 年，即公元前 5 世纪中叶至公元 1 世纪初。

中国古代文献对滇国的片段记载，多是来自传闻或转载，所以早期滇国的历史和有关滇国政治、经济、文化的研究基本是空白。1955~1965 年，云南省博物馆考古工作人员在晋宁县石寨山进行了四次发掘，共清理古墓葬 50 座，发掘出土文物 4800 余件，其中 M6 出土蛇纽篆文“滇王之印”金印，揭开了滇国的神秘面纱。随着 1972 年至 1992 年江川县李家山墓地，1998 年至 2000 年昆明市官渡区羊甫头墓地的进一步发掘，滇国文化内涵得到了极大的丰富，基本可以确认滇国文化的中心在滇池区域，这些发现与发掘为研究滇国政治、经济、文化、生产、生活、宗教、文化关系等奠定了坚实的基础。同时，在滇国文化中心区和周边还发掘清理了呈贡县天子庙、石碑村，安宁县太极山，昆明市上马村、大团山，曲靖市八塔台，东川市普车河，宜良县纱帽山，嵩明县凤凰窝，富民县大营，路南板板桥，泸西县白沙坡，

江川县团山，澄江县黑泥湾、双树营，玉溪市刺桐关，华宁县斗阁，新平县漠洒，元江县甘庄，个旧市石榴坝等墓地和遗址，这些墓葬和遗址出土了陶器、青铜器、铁器、金银器、木器、漆器、玉器、竹器、角器等种类丰富的遗物，是研究滇国文化的重要资料。

通过对出土的滇国文化遗物特别是青铜器的研究，滇国研究已经深入到滇国的各个方面：滇国的主体民族是中国古代越系民族中的一支——越人，绚丽多姿的滇国文化就是由越人创造的；滇国处于奴隶制社会，但是原始社会残余形态还存在，战俘和被征服民族是滇国奴隶的主要来源，奴隶的占有和使用仅仅限于滇国王室；农业是滇国经济的基础，使用青铜的斧、锄、锛、铲、爪镰等生产工具，生产稻谷等农作物，饲养牛、马、羊、猪、狗和鸡、鸭家畜，畜牧业非常发达，同时从事狩猎、渔业等活动；由于青铜文化的发展，青铜采矿业、冶金业、纺织业、漆器制造业、制陶业、商业等经济活动有了长足的发展；鏢牛、斗牛、竞渡等民族活动广泛开展，出现了图画文字、装饰艺术和以铜鼓、编钟、铜锣、葫芦笙、铜铃、铜钹等为乐器的音乐和舞蹈艺术；与中原汉文化、欧亚草原文化、西亚及南亚文化的交流日趋频繁，形成了有自身特点又兼融并蓄的滇国文化。

在丰富的滇国文化遗物中，青铜器的研究成果突出，同时出土的大量玉器，从制作工艺、用材、设计、使用等方面与中原和其他地区的玉器文化相比有滇国玉器文化自身的特点，反映了滇国文化中民族的生产、生活及其民族心理、民族审美。有关专家评述，滇国玉器及其艺术是滇国文化中继青铜器后最有研究价值的遗存。



滇国出土玉器地点分布示意图

第二节 滇国出土的玉器

滇国出土的玉器主要集中在晋宁县石寨山，江川县李家山，昆明市官渡区羊甫头，呈贡县天子庙、石碑村，安宁县太极山，

昆明市上马村、大团山，曲靖市八塔台，东川市普车河，宜良县纱帽山，嵩明县凤凰窝，富民县大营，路南板桥，泸西县白沙坡，江川县团山，澄江县黑泥湾、双树营，玉溪市刺桐关，华宁县斗阁，新平县漠洒，元江县甘庄，个旧市石榴坝等墓葬中，现将滇国墓葬出土的玉器及种类列表如下：

滇国墓葬出土玉器统计表

出土地点	出土玉器	备 注
昆明市晋宁县石寨山	乳突玛瑙饰、玉管、玉珠、绿松石珠、玉环、玉衣片、玛瑙珠、突沿手镯、嵌松石扣饰、琉璃珠、珊瑚珠、葡萄石珠、石英砂珠、琥珀珠、带钩、玉块、嵌绿松石孔雀石扣饰、剑璲、剑首	
江川县李家山	乳突玛瑙饰、镯、动物形饰、玉珠、玉管、玛瑙管、玛瑙珠、突沿手镯、孔雀石珠、肉红石髓珠、料珠、玉块、嵌绿松石孔雀石扣饰、剑首、石杯、石坠	
昆明市官渡区羊甫头	玉镯、玉块、玉璜、玉珠、玉卩、玉管、乳突玛瑙饰、玛瑙管、玛瑙珠、突沿手镯、玉块、嵌玛瑙扣饰、嵌绿松石扣饰	
昆明市官渡区上马村	玉管、玉珠、乳突玛瑙饰	
昆明市呈贡县天子庙	玉管、玉珠、玛瑙管	
昆明市呈贡县石碑村	玉珠、玉管、玛瑙扣	
个旧市石榴坝	玉块、突沿手镯、玉管、玉珠	
昆明市官渡区子君村	玉管、玉珠、玛瑙珠	
嵩明县凤凰窝	料珠	

江川李家山滇国墓地出土玉器统计表

墓 号	出土玉器	备 注
M11	突沿手镯 4 件, 玉玦 5 件, 剑首、玉管、玛瑙珠、绿松石珠多件	
M17	突沿手镯 10 件、玉玦 14 件、剑首、玉管、石杯、玛瑙管、乳突玛瑙饰、玛瑙珠、绿松石珠多件	
M18	突沿手镯 6 件, 玉玦 4 件, 剑首、玉管、玛瑙管、乳突玛瑙饰、玛瑙珠、绿松石珠多件	
M21	突沿手镯 1 件, 玉玦 10 件, 石坠 2 件, 玉管、石杯、玛瑙管、乳突玛瑙饰、玛瑙珠、绿松石珠多件	
M22	突沿手镯 7 件, 玉玦 9 件, 剑首、玉管、石杯、玛瑙管、乳突玛瑙饰、玛瑙珠、绿松石珠多件	
M23	突沿手镯 19 件, 玉玦 23 件, 剑首、玉管、石杯、玛瑙管、乳突玛瑙饰、玛瑙珠、绿松石珠多件	
M24	突沿手镯 7 件, 玉玦 12 件, 石坠 4 件, 玉管、石杯、玛瑙管、乳突玛瑙饰、玛瑙珠多件	
M4	少量绿松石珠	
M5	玉玦 (残)	
M6	玉玦 8 件, 少量绿松石珠	
M7	少量绿松石珠	
M8	少量绿松石珠	被盗
M9	少量绿松石珠	被盗
M10	玉玦 10 件, 乳突玛瑙饰多件	
M13	突沿手镯 2 件, 玉玦 10 件, 玉管、绿松石珠多件	

续表

墓 号	出土玉器	备 注
M14	乳突玛瑙饰多件	
M19	少量绿松石珠	
M20	突沿手镯 2 件, 玉块 17 件, 玉管、玛瑙管、乳突玛瑙饰、玛瑙珠多件	
M12	突沿手镯 1 件, 少量绿松石珠	
M1	突沿手镯 1 件, 玉管、乳突玛瑙饰多件	
M3	石坠 3 件, 乳突玛瑙饰、玉管多件	
M27	石坠 2 件	

晋宁石寨山滇国墓地出土玉器统计表

墓 号	出土玉器	备 注
M14	玉块 4 件, 剑首 1 件	扰乱
M15	石坠 2 件, 突沿手镯 1 件, 玉块 4 件, 乳突玛瑙饰、玛瑙珠 1 包	扰乱
M16	突沿手镯 2 件, 乳突玛瑙饰、玛瑙珠 1 包	未扰乱
M17	突沿手镯 6 件, 玉块 6 件、1 包, 乳突玛瑙饰、玛瑙珠 1 包、玉璜 1 件	未扰乱
M3	突沿手镯 5 件, 玉块 1 包, 乳突玛瑙饰、玛瑙珠 1 包, 石坠 5 件	未扰乱
M10	突沿手镯 1 件, 玉块 1 包, 乳突玛瑙饰、玛瑙珠 1 包	未扰乱
M11	突沿手镯 4 件, 玉块 28 件, 乳突玛瑙饰、玛瑙珠 1 包, 玉璜 2 件、1 包	扰乱
M12	玉块 14 件、1 包, 石坠 8 件, 乳突玛瑙饰、玛瑙珠 4 包	未扰乱
M13	突沿手镯 24 件, 玉块 31 件, 玉珠管 1 包, 乳突玛瑙饰、玛瑙珠 9 包, 石坠 17 件	未扰乱

续表

墓 号	出土玉器	备 注
M18	突沿手镯 4 件	扰乱
M19	玉块 1 包, 乳突玛瑙饰、玛瑙珠 1 包, 石坠 1 件	扰乱
M20	突沿手镯 4 件, 玉块 2 包, 玛瑙管、玛瑙珠 7 件	扰乱
M21	突沿手镯 1 件, 乳突玛瑙饰 12 件、1 包, 玛瑙珠、玛瑙管 17 件、1 包, 石坠 1 件	扰乱
M22	乳突玛瑙饰、玛瑙珠 1 包, 石坠 7 件	扰乱
M4	突沿手镯 3 件, 乳突玛瑙饰 72 件, 玉带钩 1 件	扰乱
M6	突沿手镯 7 件, 玉块 1 包, 乳突玛瑙饰、玛瑙珠 4 包, 玉璧残片 1 包	未扰乱
M7	突沿手镯 61 件, 乳突玛瑙饰 18 件, 石坠 1 件	扰乱

注: 1 包为发掘阶段, 具体数目不清。

在这些出土玉器的滇国墓葬中, 以晋宁县石寨山、江川县李家山、昆明市官渡区羊甫头、昆明市上马村、曲靖市八塔台、个旧市石榴坝等墓地为典型, 出土玉器的墓葬主要是:

江川县李家山 M22、M24、M3、M17、M11、M13、M21、M23、M10 等 23 座墓葬出土玉器, 占发掘墓葬 27 座的 85%, 其中以 M24、M17、M21、M23、M10、M9 墓为典型, 出土的代表性玉器是突沿手镯 60 件, 玦 17 组近 100 件, 剑首 5 件, 乳突玛瑙饰 743 枚, 玛瑙管 4038 枚, 玛瑙珠 5682 枚, 绿松石珠几万枚。

晋宁县石寨山 M6、M11、M12、M4、M14、M10、M3、M13 号等 17 座墓出土玉器, 占发掘墓葬 20 座的 85%, 其中以 M6 出土的玉衣, M3、M10、M12、M13 出土的“珠襦玉珥”和

乳突玛瑙饰等为代表。

官渡区羊甫头 M113、M137、M30、M202 等 4 座墓，其中以 M113 出土的突沿手镯为代表，羊甫头滇国出土玉器的墓葬占发掘墓葬 495 座的 1%。

个旧市石榴坝出土玉器有 M10、M16、M22、M24，占发掘总墓葬 24 座的 2%。

这些出土玉器的墓葬都伴随出土大量的其他器物，官渡区羊甫头 M113、M137、M30、M202 伴随出土有青铜的剑、戈、矛、斧、啄、钺、簇、甲、削鋤、铤、釜、鼎、杯勺、纺织工具等。个旧市石榴坝 M10、M16、M22、M24 号墓伴随出土有青铜的铤、凿、戈、刀等。从出土器物 and 墓葬规模上分析，这些墓葬都是大型墓，其中羊甫头 M113，李家山 M24、M17、M21、M23、M1，石寨山 M6、M12、M10 等墓，羊甫头 M19、M113 是属于等级较高的大墓。

第三节 滇国玉器的质地

滇国境内出土玉器，所用之原材料，根据观察和实验检测，主要有绿松石、琥珀、玛瑙、孔雀石、珊瑚、琉璃、软玉（透闪石、阳起石）及其他美石。

一、绿松石

滇国墓葬中出土的绿松石玉器全部是装饰品和镶嵌饰品，有珠形、管形和枣核形等不同形状，其大小也很不一致，有的长 2.5 厘米，有的仅数毫米；有的穿孔系索成串，作为佩戴的装饰品，有的镶嵌于扣饰、标首、铜镯、剑柄等青铜器器物上，为装饰附件。

出土的绿松石串饰，以晋宁石寨山和江川李家山墓地的为代