

上海图书馆历史文献研究所 编 湖北美术出版社

隋墓志选粹



429156

隋墓志选

上海图书馆历史文献研究所 编 湖北美术出版社

學字六藝生將
歸潛

图书在版编目 (CIP) 数据

隋墓志选粹/仲威, 孙启治编.
—武汉: 湖北美术出版社, 2001.2
ISBN 7-5394-1047-7

I. 隋...
II. ①仲...②孙...
III. 墓志—碑帖—中国—隋代
IV.J 292.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第42102号

隋墓志选粹		仲 威等 编	
出版发行: 湖北美术出版社		邮 编: 430077	
地 址: 武汉市武昌黄鹤路75号		电 话: 86787105	
制版印刷: 襄樊市印刷厂		经 销: 新华书店	
版 次: 2001年2月第1版		2001年2月第1次印刷	
开 本: 880mm × 1230mm	1/16	印张: 19.5	印 数: 2000 册
ISBN 7-5394-1047-7/J·958		定 价: 60.00元	

《隋墓志选粹》前言

本集收入隋代墓志三十二种，著名的品种已基本包括在内，并兼顾不同形制及书法风格的作品，旨在反映隋代墓志的大体风貌。所收品种全部来自上海图书馆珍藏的拓本，以整纸（缩印）、局部裁割或裱本（原大）两种方式影印。迄今为止，隋代墓志的选集尚未见，一个重要的原因是，除了个别品种外，过去人们对隋墓志的重视程度不及南北朝墓志，拓片星散，不易集中。本集之编成，得益于上海图书馆近年抢救碑帖文献所取得的显著成果，我们方能集中利用品种丰富齐全的隋墓志拓片、卷轴、裱本，从而顺利进行编纂工作。

隋代刻石的书法，在书法史上有相当重要的地位。叶昌炽《语石》说：「隋碑上承六代，下启三唐，由小篆八分趋于隶楷，至是而巧力兼至，神明变化，而不离于规矩。盖承险怪之后，渐入坦夷，而在整齐之中，仍饶浑古。古法未亡，精华已露，此诚古今书学一大关键也。」正是说隋代书法是六朝的终结者，又是唐代的开启者。隋代的刻石中墓志远多于碑，所以要较全面地研究和评价隋代书法，主要凭借隋墓志。隋代书法总体成就仍以楷书为主，隋楷处在魏体、唐楷两大楷书艺术高峰之间，由欹侧雄强向平正清健转换，确立了平正峻峭的审美观点，奠定「唐人重法」的用笔基础。隋、唐楷书是找不到明显分界点的，《九成宫》、《化度寺》、《伊阙佛龕铭》、《孟法师》等，从书法角度说完全可以视之为隋碑；欧阳询、虞世南诸大家均为隋人而入唐。唐楷只是对隋楷的继承和发展，虽然已达到楷书的「极则」，但总体上比之隋楷并没有发生质的变化。而隋楷较之六朝楷书，在继承中却孕含着巨变。但这变与不变又是相对而言的，康有为

《广艺舟双楫》说：「隋碑内承周、齐峻整之绪，外收梁、陈锦丽之风，故简要清通，汇成一局，淳朴未除，精能不露。『淳朴米除』正是说隋楷相对于六朝楷书发生巨变中的不变；『精能不露』则是指隋、唐楷书间不变中的大变。因此，隋楷的这种承前启后性，使其在中国书法史上具有不可忽视的重要地位。由于过去对隋代刻石的研究和整理出版还未形成系统性，人们对隋楷往往有『面目单一』的偏见，其实不然。本集的选编目的之一，就是为了纠正这种偏见。如所收《巩宾墓志》、《官人田氏墓志》之疏朗洞达，《龙山公墓志》、《官人姜氏墓志》之幽古淳厚，《董美人墓志》、《陈花树墓志》之俊秀委婉，《苏慈墓志》、《张贵男墓志》之平直峻整，从中可以较全面地欣赏与认识隋楷的风貌。」

墓志最初无定型，后来多为长方形和正方形，隋代虽以正方形为主，但也有例外。如《淳于俭墓志》（开皇八年）为圆首方跌形，且有题额。罗振玉《石交录》卷三说：「晋人墓志之文皆植立藏中，至六朝始平放，然仍间有植立者。」晋代墓志作碑形，无志盖保护，树立在墓穴中。《淳于俭墓志》刻于隋代，而承晋制，可见当时仍存复古之风。又如《董穆墓志》（大业六年）虽为正方形，但另附一高四十厘米、宽十三厘米之小墓碑，额、跌俱全，碑阳刻题名，阴刻立石年月。这种形制在历代墓志中属罕见，诸家著录此志都未提及小墓碑，近年在上海图书馆抢救碑帖文献中发现拓片，对研究墓志形制很有价值。墓志有盖，主要为了保护平放在墓穴中的墓志，盖面一般刻有死者的官爵、姓氏。志盖出现于南北朝，至隋代已相当普遍。传世墓志往往缺盖，一是由于出土时志、盖分处，不容易配合，上海图书馆就藏有不少志盖拓片，大多不知其配属何志。二是过去研究者多重志不重盖，藏家亦不注意收集志盖拓片。其实志盖是墓志的组成部分，可以补充墓志的内容，例如本集所收《口弘墓志》由于盖已佚，志文中所缺载的死者姓氏就不得而知。随着墓志定型为盩顶盒式，志盖的文字字体、形制、边饰、图案等日益精巧，它本身不仅成为石刻艺术品，而且还是研究古代墓葬文化的重要实物资料。刻于开皇二十一年的《马

《釋墓志》，志蓋斜刻天干地支，四側刻生肖五行，蓋頂四周還刻有八卦圖符。這種墓志形制在隋志中很少見，但在唐志中却較常見，可知無論是墓志的書法風格還是形制，唐代都繼承了隋代而進一步發展了。此外如《程諧墓志》（大業十一年）志蓋斜刻上刻有花草飾文，也為唐志習見，不過雕畫更精細，溯其原初亦承于隋志。

墓志主要記載死者生平事迹，故凡墓志都具史料價值。宋代金石家趙明誠《金石錄》就指出，史傳記載之年月、地理、職官、世系等缺誤，都可據金石考正，因為刻詞為當時所立，可信無疑。近代學者王國維更提出取地下實物與紙上遺文相印證的二重證據法，對後人治學極有影響。《尉富娘墓志》（大業十一年）首行題「大隋左武衛大將軍吳公李氏女墓志文」，二行「云：女郎姓尉，字富娘，河南洛陽人，吳公之第三女」。所謂「吳公」，指尉安，封吳國公。死者是他的第三個女兒尉富娘，志稱「女郎」，是對未嫁女子的稱呼。但既是尉安的女兒，何以又題「李氏女」？讀志文，原來「母氏痛盛年之無匹，悲處女之未笄，雖在幽媾，歸于李氏，共牢無爽，同穴在斯」，是未嫁而亡，死後葬于李氏墓，生非夫婦，死而同穴結為夫婦。為已死男女結成婚姻并同葬，這種風氣，漢代就有，歷代記載中也能見到。如《魏書·穆平城傳》說平城死後追贈為駙馬都尉，與已故之始平公主合葬。《舊唐書·蕭至忠傳》說至忠亡女與韋庶人亡弟為「冥婚」合葬。《周禮·地官·媒氏》云「禁遷葬者與嫁殤者」，漢代鄭玄注云：「遷葬，謂生時非夫婦，死既葬，遷之使相從也。鄭司農云：嫁殤者，謂嫁死人也。」可見冥婚之習由來已久，《富尉娘墓志》正可與文獻之記載相印證。又隋代已形成相當完備的宮掖女官制度，《隋書·后妃列傳》（卷三十六）記載女官制度，設尚宮、尚儀、尚服、尚食、尚寢、尚工凡六局，分掌二十四司，「聯事分職」，各有專管。民國十四年（一九二五年），河南洛陽城西后洞村附近先後出土四十余方墓志，所記載的官人職事可以和《隋書》相印證，例如收入本集的《陳花樹墓志》，其人即屬尚宮局；所收《姜氏墓志》，其人即屬尚儀局。后洞村就是隋代東都宮人的墓葬地（見趙万里《漢魏南北朝墓志集

释》，有些墓志竟连官人姓氏也未留下，如收入本集的《六品官人墓志》即是，可见当时官人地位低微，死后姓名也不存人间。这还是有品位的官人，至于那些为数众多的宫女，幽处深宫，白头无伴，境遇可想而知。

在选辑本集过程中，我们接触了大量拓本，所选各类品种都尽量利用最好拓本，其中不少是初拓，有的珍本是海内仅存的最佳拓本，兹举例作一介绍：

一、《巩宾墓志》

此志稍旧拓本首行『周骠骑将军』之『将军』两字微损，至晚近拓本『将军』两字已泐尽，且其下『右光禄大夫』之『右』字也半泐。本集所收裱本，以上诸字完好无损。

二、《张通妻陶贵墓志》

此志久佚，翻刻有数种。王壮弘《增补校碑随笔》指出翻刻有一共同特征，即志文十四行『似莲』之『似』字下原石有石筋如倒钩状，翻刻皆无之。本集所收为汪大燮藏原石拓本。

三、《董美人墓志》

此志清道光中期陕西出土，初拓为仿宋蝉翼拓，今极罕见。石归上海徐渭仁后，拓本墨色较浓。原石首行『墓』字『土』部有一点，翻本此点有刻有不刻者。有点之翻本摹刻极精，不易辨认。王壮弘说原石『土』部此一点『极圆润饱满』，且与『土』部一横『似连似不连』，翻本此一点不及原石饱满。这是从书法角度形容原石与翻本的差异，但在实际鉴定中很难把握。鉴定这种翻本要注意石面特征，一是原石第六行『弹棋』两字之间的石蟬痕翻本无之。二是原石有多处细擦痕，如三行『美人』、四行『凤采』、六行『妖容』、十八行『思』字以下五字等，字间都有多道线擦痕，而翻本无之。收入本集的为陈景陶藏原石关中蝉翼拓，为目前所见此志最佳拓本。

四、《龙山公墓志》

此志出土前石已断，清咸丰九年断石先后出土于四川奉节县，为县令张尚浴所得，并刻张

氏及罗升楷两跋，又将断石拼缀后嵌入县考院厅侧壁中。至咸丰十年，将志石右侧花边磨去，加刻吴夔梅题记，今所见拓片多有吴记，未刻吴记时拓片少见。本集所收拓片不仅未刻吴记，而且拓片上下两断石的拓墨浓淡不同，接口处也未对齐，显系未拼缀嵌壁前分两次所拓。拓片上又有「张尚浴手拓」印记，是出土后初拓本。第七行「仪同三司」之「司」字可见，十行「武」下「迺」字末笔不连石花。

五、《张贵男墓志》

此志有翻刻，极不易辨认。但原石十三行「诸子」之「诸」字至末行「三泉」之「泉」字间有斜石筋一道，又二行「图谋」之「图」字至十一行「银亡筋」之「亡」字之间有石筋一道，翻本均无之。本集所收为汪大燮藏原石拓本。

六、《常丑奴墓志》

此志拓本传世者仅七本，即一费念慈本、二刘聚卿本、三徐乃昌本、四端方本、五潘祖荫本、六陆谨庭本、七沈树镛本。除徐本为整幅外，余悉裱本。本集所收陆谨庭本，为七本中较好之本。

七、《张盈妻萧飏性墓志》

此志旧拓本第七行「云麾将军」之「麾」字「广」部长撇完好。近拓「广」部之长撇泐尽，并泐及下「毛」部。本集所收为旧拓本。

八、《尉富娘墓志》

此志翻刻较多，其中最著名者为庞泽奎所藏之石。其特征为三行「纲周」两字右侧无半圆形石凹痕，二十三行「悲」字泐尽，至于王壮弘称此翻刻仅二十三行，较原石少一行，则误。《北京图书馆藏中国历代石刻拓本汇编》所收即此种庞氏藏翻刻。原石主要特征为：三行「纲周」两字右侧有半圆形石凹痕；此行下「大司空」之「大」字石微凹且稍损，故似「太」字；二十三行

「悲」字左下有细擦痕，与左下角之两丝界交会。以上三点必须同存，始是原石，因翻刻也有模仿其中一二者。本集所收为原石拓。

九、《杨厉墓志》

本集所收是初拓本，其特征为末行「风鸟磷磷」之上「磷」字「口」部完好，稍后拓本「口」部即泐。

十、《吕胡墓志》

此志出土时，左上角已裂一小块，但裂石尚在，故初拓本末三行首之「晋」、「行」、「萧」三字均存。其后裂石失去，故后拓本「晋」字已残缺，「行」、「萧」两字不存，《北京图书馆藏中国历代石刻拓本汇编》所收即此种缺角之拓本。本集所收为初拓本。

隋代墓志的选集目前尚未有见，我们做的是一种尝试性工作。就我们所知，隋墓志的精品已基本收入本集。但正如上文所说，我们也兼顾不同风格的作品，旨在向读者反映隋代书法的较完整的风貌，它并不是「风格单一」的。限于我们的水平和目前条件，本集不可能十全十美。我们期待专家和读者的批评、建议，将来如有可能再版，我们会努力改进。

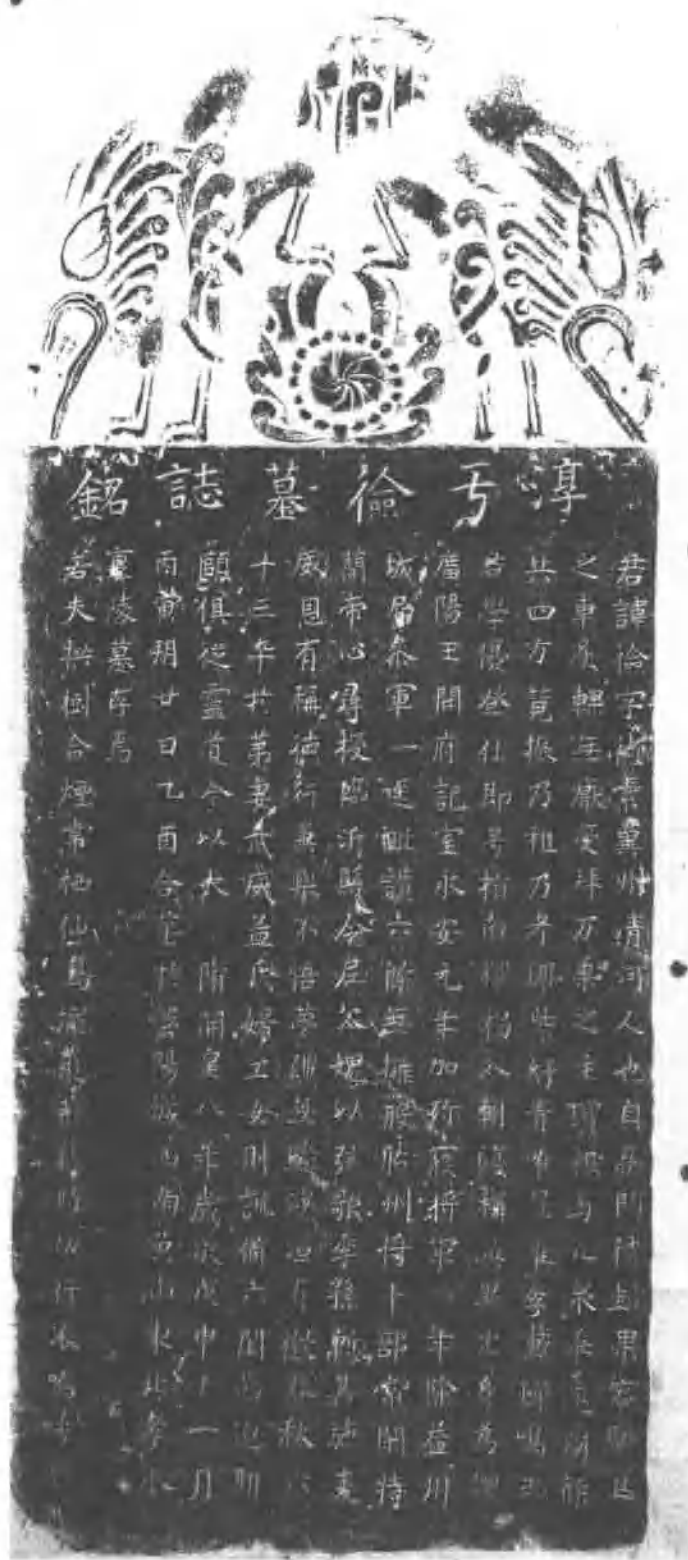
仲 威 孙启治

二〇〇〇年二月于上海图书馆

目 录

《隋墓志选粹》前言

一	淳于俭墓志	1
二	静证法师塔记	11
三	巩宾墓志	13
四	张通妻陶贵墓志	23
五	董美人墓志	30
六	马穉墓志	40
七	龙山公墓志	55
八	赵韶墓志	65
九	郭休墓志	74
十	苏慈墓志	82
十一	张贵男墓志	107
十二	常丑奴墓志	120
十三	吕胡墓志	135
十四	董穆墓志	143
十五	梁瓌墓志	152
十六	斛斯枢墓志	162
十七	张盈妻萧饒性墓志	167
十八	张盈墓志	181
十九	郭宠墓志	192
二十	宫人田氏墓志	200
二十一	宫人陈花树墓志	207
二十二	宫人姜氏墓志	214
二十三	慰富娘墓志	221
二十四	元智妻姬氏墓志	228
二十五	元智墓志	235
二十六	程谐墓志	248
二十七	萧翹墓志	256
二十八	□似昂墓志	263
二十九	杨厉墓志	270
三十	牛方大墓志	277
三十一	宋永贵墓志	282
三十二	六品宫人墓志	296



一、《淳于儉墓志》

开皇八年(588)十一月二十日。清道光末年山东淄川出土，曾归县学。石为圆首方趺碑式，十三行，行二十一字(末行多一字)，正书。有额，刻浮雕图案，额下横刻正书题名六字。此系梁锦汉藏拓片，长99厘米，宽41.5厘米。

君諱儉字德素翼
之車炙輶無厭受
共四方競振乃祖
君學優登仕即号
廣陽王開府記室

州清河人也自高
拜萬乘之主寶根
乃孝珮紫紆青唯
拍南釋褐入朝漢
永安元年加弼綬

門待封果容驥馬
與九泉爭遠蘭條
昆唯李戴蟬鳴玉
稱兵異出身為魏
將軍二年除益州

城局參軍一逐毗
簡帝心尋授臨沂
威恩有稱德行無
十三卒於第妻武

讀六祿無擁股胎
縣令居太媿以孩
舉不悟夢縑無驗
威益氏婦工女則

州將十部常閑特
歌李孫慙其施麥
涉旦有徵春秋六
訓備六閨齒迫期