



新编

中文版

Photoshop 7

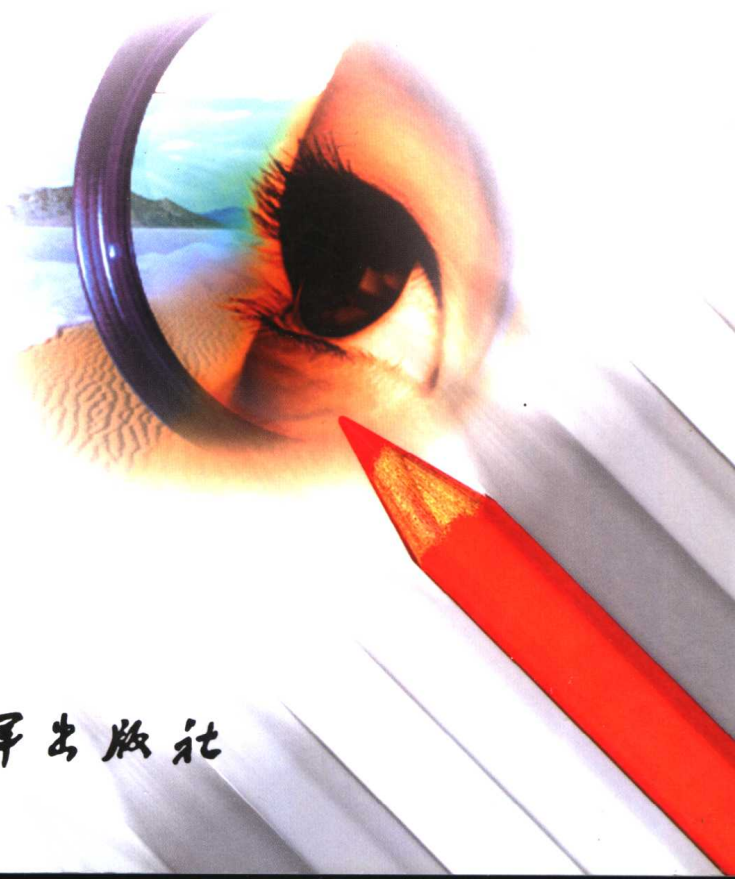
标准教程

策划 / WISBOOK 海洋智慧图书

编著 / 戴荣



与书相关的范例源文件;
试用版软件以及素材库



海洋出版社



WISBOOK®
智慧图书



1200417451

“十五”国家计算机技能型紧缺人才**培训教材**



1200417451

中文版

新编

Photoshop 7

标准教程

策划 / WISBOOK 海洋智慧图书

编著 / 戴荣



与书相关的范例源文件;
试用版软件以及素材库



本书配有光盘，需要的读者请到多媒体阅览室（新馆 301 室）联系。

海洋出版社

（北京）

内 容 简 介

本书是专为想在较短时间内学习并掌握图像处理软件 Photoshop 7.0 中文版的使用方法和技巧的标准教程。作者从自学与教学的实用性、易用性出发,用典型的实例、边讲边练的方式详细展示中文版 Photoshop 7.0 的强大功能。

全书由 12 章及相关习题和参考答案构成。分别讲述了 Photoshop 7.0 的基础知识、基本操作、选区、通道、蒙版、图层、路径、绘制图形与图像、使用文本、编辑和处理图像、使用滤镜、自动化功能等,第 12 章讲述了用 Photoshop 7.0 辅助软件 ImageReady 7.0 制作网页图像的方法。

本书特点: 从零开始、由浅入深,循序渐进、图文并茂,内容丰富、重点突出,边讲边练、通俗易懂,范例典型、强调应用,学习轻松、容易上手;每章附有重点思考题及答案,更有利于读者理解和掌握;光盘内容丰富实用,提高学习效率,事半功倍;文前的彩色效果图更让读者体味 Photoshop 7.0 中文版的强大魅力。

光盘内容: 包含与本书相关的范例源文件、试用版软件以及赠送的相关素材。

读者对象: 本书不但是广大初、中级读者实用的自学指导书,同时也是社会 Photoshop 7.0 中文版初、中级培训班和高等职业院校相关专业的首选教材。

图书在版编目(CIP)数据

新编中文版 Photoshop 7.0 标准教程/戴荣编著. —北京:海洋出版社, 2003.10

ISBN 7-5027-5963-8

I.新… II.戴… III.图形软件, Photoshop 7.0—教材 IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 087543 号

总 策 划: WISBOOK

责任编辑: 王宏春 周京艳

责任校对: 肖新民

责任印制: 肖新民 严国晋

CD 制作者: 海洋多媒体开发中心

CD 测试者: 海洋多媒体开发中心

排 版: 海洋计算机图书输出中心

出版发行: 海洋出版社

地 址: 北京市海淀区大慧寺路 8 号(716 房间) 字
100081

经 销: 新华书店

发 行 部: (010) 62112880-878 62132549

(010) 62112880-875 62174379 (传真)

技术支持: (010) 62112880-825, 823

网 址: <http://www.wisbook.com>

承 印: 北京时事印刷厂

版 次: 2003 年 11 月第 1 版

2004 年 1 月北京第 2 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

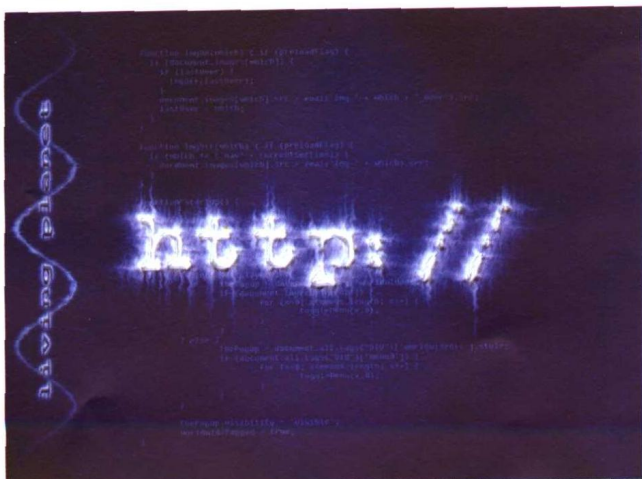
印 张: 19.875 彩插 3 页

数: 456 千字

印 数: 5001~10000 册

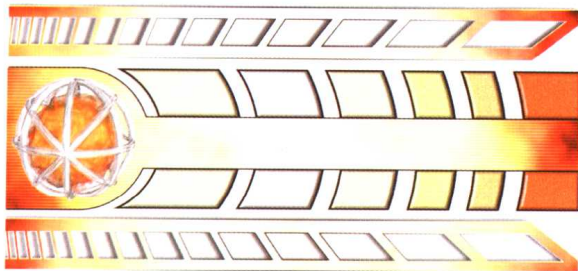
定 价: 25.00 元(含 1CD)

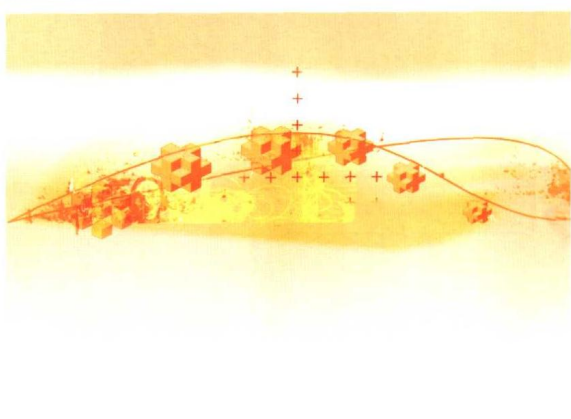
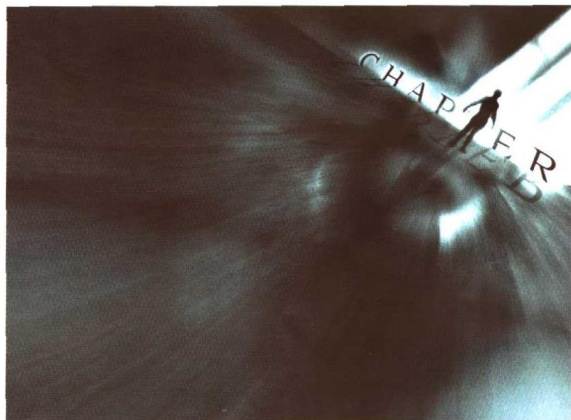
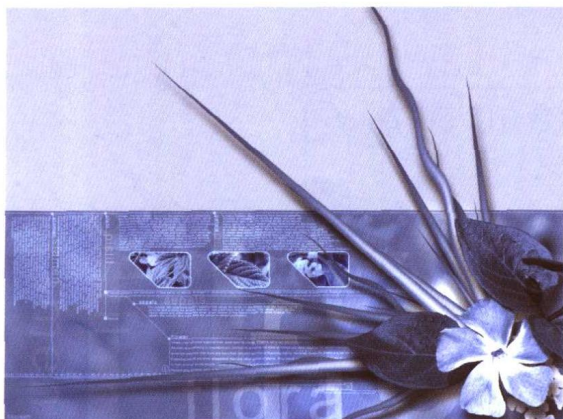
本书如有印、装质量问题可与发行部调换



Photoshop 7.0

Photoshop 7.0





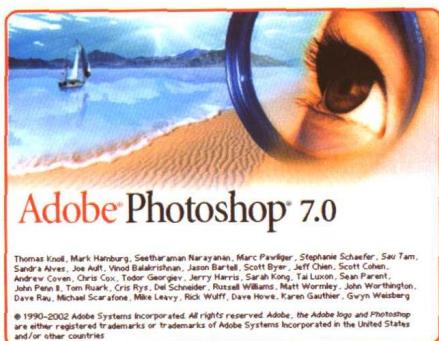
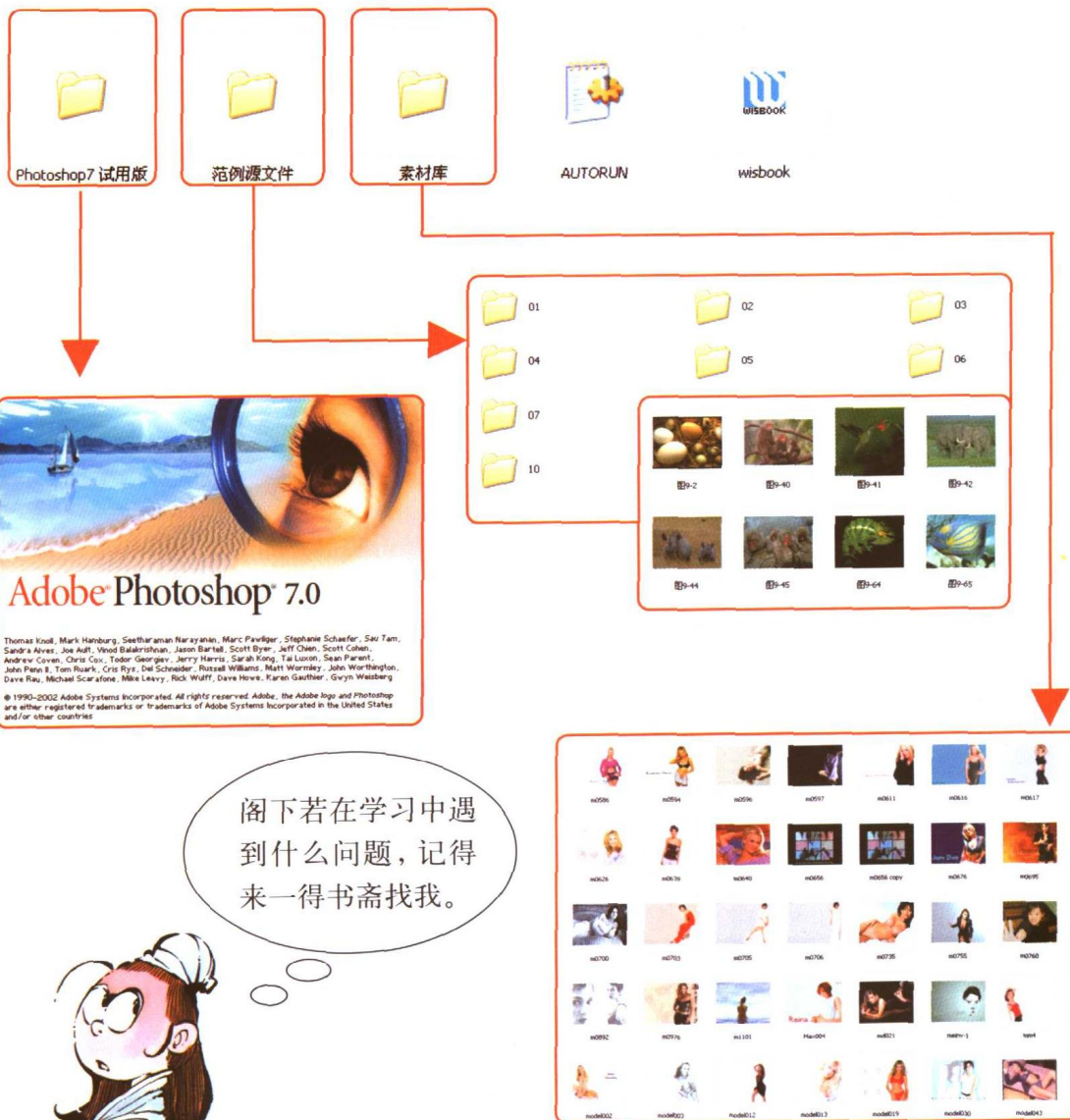
Photoshop 7.0

Photoshop 7.0

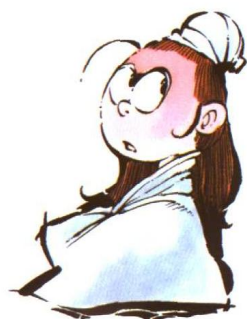


本书配套光盘含有以下内容：

1. 范例源文件
2. 试用版软件
3. 素材库



阁下若在学习中遇到什么问题，记得来一得书斋找我。



技术支持：一得书斋
信箱：eternalbook@163.com

《“十五”全国计算机技能型紧缺人才教育规划培训教材》

编 委 会

主 任 武马群 盖广生

编 委 (排名不分先后)

孙振业 王 勇 王宏春 左喜林 李燕萍

吴清平 杨绥华 邹华跃 邵谦谦 周京艳

张晓蕾 姜大鹏 高 玲 战晓雷 钱晓彬

黄梅琪 韩立凡 韩祖德 韩 联 韩中孝

张 洁 刘桂英 董淑红

策 划 WISBOOK 海洋智慧图书

丛书序言

计算机技术是推动人类社会快速发展的核心技术之一。在信息爆炸的今天,计算机、因特网、平面设计、三维动画等技术强烈地影响并改变着人们的工作、学习、生活、生产、活动和思维方式。利用计算机、网络等信息技术提高工作、学习和生活质量已成为普通人的基本需求。政府部门、教育机构、企事业、银行、保险、医疗系统、制造业等单位 and 部门,无一不在要求员工学习和掌握计算机的核心技术和操作技能。据国家有关部门的最新调查表明,我国劳动力市场严重短缺计算机技能型技术人才,而网络管理、软件开发、多媒体开发人才尤为紧缺。培训人才的核心手段之一是教材。

为了满足我国劳动力市场对计算机技能型紧缺人才的需求,让读者在较短的时间内快速掌握最新、最流行的计算机技术的操作技能,提高自身的竞争能力,创造新的就业机会,我社精心组织了一批长期在一线进行电脑培训的教育专家、学者,结合培训班授课和讲座的需要,编著了这套为高等职业院校和广大的社会培训班量身定制的《“十五”全国计算机技能型紧缺人才教育规划培训教材》。

一、本系列教材的特点

1. 实践与经验的总结——拿来就用

本系列书的作者具有丰富的一线实践经验和教学经验,书中的经验和范例实用性和操作性强,拿来就用。

2. 丰富的范例与软件功能紧密结合——边学边用

本系列书从教学与自学的角度出发,“授人以渔”,丰富而实用的范例与软件功能的使用紧密结合,讲解生动,大大激发读者的学习兴趣。

3. 由浅入深、循序渐进、系统、全面——为培训班量身定制

本系列教材重点在“快速掌握软件的操作技能”、“实际应用”,边讲边练、讲练结合,内容系统、全面,由浅入深、循序渐进,图文并茂,重点突出,目标明确,章节结构清晰、合理,每章既有重点思考和答案,又有相应上机操练,巩固成果,活学活用。

4. 反映了最流行、热门的新技术——与时代同步

本系列教材在策划和编著时,注重教授最新版本软件的使用方法和技巧,注重满足应用面最广、需求量最大的读者群的普遍需求,与时代同步。

5. 配套光盘——考虑周到、方便、好用

本系列书在出版时尽量考虑到读者在使用时的方便，书中范例用到的素材或者模型都附在配套书的光盘内，有些光盘还赠送试用版软件、一些小工具或者素材，考虑周到、体贴。

二、本系列教材的内容

1. 新编中文版 Dreamweaver MX 标准教程（含 1CD）
2. 新编中文版 Flash MX 标准教程（含 1CD）
3. 新编 Authorware 6.5 标准教程（含 1CD）
4. 新编 3ds max 5 标准教程（含 1CD）
5. 新编中文版 AutoCAD 2002 标准教程（含 1CD）
6. 新编中文版 AutoCAD 2004 标准教程（含 1CD）
7. 新编中文版 Photoshop 7.0 标准教程（含 1CD）
8. 新编中文版 Illustrator 10 标准教程
9. 新编 CorelDRAW 11 标准教程
10. 新编 Premiere 6.5 标准教程
11. 新编中文版 PageMaker 6.5 标准教程

三、读者定位

本系列教材既是广大的初级用户实用自学指导书，又是社会相关领域初中级电脑培训班的最佳教材，同时也可供全国高等职业院校计算机专业选用。

2003 年海洋出版社强力启动计算机图书出版工程！倾情打造社会计算机技能型紧缺人才职业培训系列教材、品牌电脑图书和社会电脑热门技术培训教材。读者至上，卓越的品质和信誉是我们的座右铭。热诚欢迎天下各路电脑高手与我们共创灿烂美好的明天，蓝色的海洋是实现您梦想的最理想殿堂！

希望本系列书对我国紧缺的计算机技能型人才市场和普及、推广我国的计算机技术的应用贡献一份力量。衷心感谢为本系列书出谋划策、辛勤工作的朋友们！

教材编写委员会

2003 年 10 月

前 言

Adobe 公司的 Photoshop 一向是平面图形图像处理软件的龙头老大,其强大的功能和方便的操作一直得到广大平面设计人员的青睐。Photoshop 7.0 中文版不仅在原有功能上有不少的改进,而且提供了很多全新的工具和命令,让您可以更快、更充分地发挥自己的想象力和创造力,设计出绚丽多彩的作品。

本书是针对 Photoshop 7.0 的初学者而撰写的,书中详细地讲解了 Photoshop 的各种工具和命令的使用。全书共分 12 章。第 1 章和第 2 章首先介绍了 Photoshop 7.0 的桌面环境、基本概念和基本操作。第 3 章到第 5 章对 Photoshop 中最重要的选区、通道和图层的使用进行了详细的说明。第 6 章到第 9 章进一步讲解了图形、图像和文字的编辑与处理。第 10 章到第 12 章则对 Photoshop 中的滤镜特效、自动化功能和 ImageReady 7.0 的使用进行了介绍。在讲解的过程中,注意采用以实例进行说明的方式,而不是单纯通过文字的堆砌来进行讲解。书中无处不在的小例子让您可以对抽象的工具参数有直观的认识;步骤分明的讲解手把手地教会您如何使用 Photoshop 的各项功能;详尽的说明更是对 Photoshop 的最好注释。而且在讲解 Photoshop 的常用功能的同时,对 Photoshop 7.0 的大多数新增功能进行了非常详细的介绍,让您可以在刚刚开始学习 Photoshop 的时候,就能牢牢把握最新的图像处理技术。全书基本上涉及到了用 Photoshop 进行图像处理的各个方面,读者通过对本书的认真学习,可以比较全面、迅速地掌握 Photoshop 这个强有力的设计工具。

本书是针对 Photoshop 的知识点进行安排的,因此有些章节的内容可能会涉及到后面的一些知识。读者在阅读的时候可以暂时跳过,或者根据内容按图索骥,提前进行学习。所幸各章之间的独立性还是比较强的,读者可以根据自己的实际需要进行学习。各章内容层次分明的安排,也使其可以作为您手边实用的 Photoshop 操作参考手册,便于您快速查阅。

Photoshop 的功能之强大是业界有目共睹的,使用它,您几乎可以满足自己对图像世界的任何幻想。但是,即使熟练掌握了 Photoshop 的基本功能和操作,要做出尽善尽美的作品,还是需要不懈地努力。要在不断的使用中,逐渐积累创作的经验,深入钻研各种工具的使用技巧并灵活地运用,同时还要善于向 Photoshop 高手学习。对初学者而言,研究前人积累的大量创作素材和实例,是最好的提高途径之一。

本书主要由戴荣执笔编写,另外朱易昕、张金霞、苏瑞、孙睿、赫楠、李营炎、陆磊、尹伟奇、郑青松、武莹、王龙、王静、韩抒、王健等同志也参与了本书的编著校对过程。由于作者的写作和创作水平有限,虽极尽努力,恐怕错误仍在所难免。对于书中的错误,在此先对读者表示深深的歉意,并且希望各位读者朋友能够多提宝贵意见,从而让我们在 Photoshop 7.0 的探索中共同进步。

编 者

2003 年 5 月

目 录

第 1 章 Photoshop 7.0 基础知识..... 1

- 1.1 Adobe Photoshop 简介..... 1
- 1.2 Photoshop 7.0 的新增特性..... 1
- 1.3 Photoshop 7.0 的桌面环境..... 2
 - 1.3.1 Photoshop 7.0 的窗口外观..... 2
 - 1.3.2 标题栏和菜单栏..... 2
 - 1.3.3 工具箱和工具选项栏..... 3
 - 1.3.4 图像窗口..... 5
 - 1.3.5 调板、调板井和调板窗..... 5
 - 1.3.6 状态栏..... 6
 - 1.3.7 自定工作区..... 7
- 1.4 Photoshop 7.0 的简单操作..... 7
 - 1.4.1 新建图像..... 8
 - 1.4.2 打开图像..... 8
 - 1.4.3 浏览图像..... 9
 - 1.4.4 保存图像..... 10
 - 1.4.5 窗口操作..... 11
- 1.5 Photoshop 中的基本概念..... 12
 - 1.5.1 像素..... 12
 - 1.5.2 图像类型..... 12
 - 1.5.3 图像格式..... 13
 - 1.5.4 分辨率..... 13
 - 1.5.5 色彩模式..... 14
 - 1.5.6 色彩混合模式..... 15
- 1.6 本章小结..... 18
- 1.7 本章习题..... 18

第 2 章 基本操作..... 19

- 2.1 查看图像..... 19
 - 2.1.1 抓手工具..... 19
 - 2.1.2 缩放工具..... 20
 - 2.1.3 缩放命令..... 20
 - 2.1.4 导航器调板..... 21
 - 2.1.5 切换屏幕显示模式..... 21
- 2.2 使用辅助工具..... 22
 - 2.2.1 标尺..... 22
 - 2.2.2 参考线..... 23

- 2.2.3 网格..... 24
- 2.2.4 使用对齐命令..... 25
- 2.2.5 度量工具..... 25

- 2.3 修改图像..... 26
 - 2.3.1 修改图像大小..... 26
 - 2.3.2 修改画布大小..... 27
 - 2.3.3 旋转画布..... 28
 - 2.3.4 裁切图像..... 29
 - 2.3.5 使用裁切工具..... 29
 - 2.3.6 修整图像..... 31
- 2.4 使用工具预设..... 31
 - 2.4.1 使用【工具预设】调板..... 31
 - 2.4.2 使用【预设管理器】..... 33
 - 2.4.3 使用【工具预设选择器】..... 34

- 2.5 本章小结..... 34
- 2.6 本章习题..... 34

第 3 章 操作选区..... 36

- 3.1 各类选取工具简介..... 36
- 3.2 使用选框工具组..... 36
 - 3.2.1 创建选区的方式..... 36
 - 3.2.2 使用【椭圆形选框工具】..... 37
 - 3.2.3 设置选框工具栏参数..... 37
- 3.3 使用套索工具组..... 38
 - 3.3.1 使用【套索工具】..... 39
 - 3.3.2 使用【多边形套索工具】..... 39
 - 3.3.3 使用【磁性套索工具】..... 39
- 3.4 使用魔术棒工具..... 41
- 3.5 运用【色彩范围】..... 42
- 3.6 编辑选取范围..... 44
 - 3.6.1 移动选取范围..... 44
 - 3.6.2 增删选取范围..... 44
 - 3.6.3 修改选取范围..... 45
 - 3.6.4 变换选取范围..... 47

3.6.5 其他控制选取范围的命令	49	5.1.2 使用不同的图层	71
3.7 载入和保存选取范围	49	5.2 使用【图层】调板	73
3.8 本章小结	50	5.2.1 图层调板菜单	73
3.9 本章习题	51	5.2.2 混合模式和【不透明度】	73
第 4 章 使用通道与蒙版	52	5.2.3 【锁定】按钮和【填充】不透明度	73
4.1 简介通道与蒙版	52	5.2.4 图层状态按钮	74
4.1.1 简介通道	52	5.2.5 图层预览图和名称	74
4.1.2 使用各种通道	52	5.2.6 图层操作按钮	75
4.1.3 简介蒙版	53	5.2.7 改变图层缩览图大小	75
4.2 使用【通道】调板	53	5.3 新建图层	76
4.2.1 查看【通道】调板	53	5.3.1 创建背景图层	76
4.2.2 新建 Alpha 通道	54	5.3.2 创建空白图层	77
4.2.3 新建专色通道	55	5.3.3 创建填充图层	77
4.2.4 删除通道	55	5.3.4 创建调整图层	79
4.2.5 复制通道	56	5.3.5 创建形状图层	79
4.2.6 修改通道属性	56	5.3.6 创建与使用图层组	80
4.3 使用【通道】调板菜单	57	5.3.7 创建与使用剪贴组	81
4.3.1 分离通道	57	5.4 操作图层	82
4.3.2 合并通道	58	5.4.1 移动图层内容	82
4.3.3 合并专色通道	59	5.4.2 复制图层内容	82
4.3.4 设置【通道】调板选项	59	5.4.3 调整图层次序	83
4.4 进行通道运算	59	5.4.4 修改图层属性	84
4.4.1 【复制】图像	59	5.4.5 栅格化图层	84
4.4.2 使用【应用图像】命令	60	5.4.6 合并图层	84
4.4.3 使用【计算】命令	61	5.4.7 对齐链接图层	85
4.5 使用通道、选区与快速蒙版	62	5.4.8 分布链接图层	86
4.5.1 载入通道	62	5.5 使用【样式】调板	88
4.5.2 转化选区为通道	62	5.5.1 使用预定义的样式	88
4.5.3 使用【快速蒙版】	63	5.5.2 新建样式	89
4.5.4 利用颜色通道选择图像	64	5.5.3 删除样式	89
4.6 使用蒙版图层	65	5.5.4 修改样式显示	89
4.6.1 创建蒙版图层	65	5.5.5 复位、载入和替换样式	89
4.6.2 管理蒙版图层	67	5.5.6 存储样式	90
4.6.3 应用蒙版图层	68	5.5.7 简介预设样式	90
4.7 本章小结	70	5.6 自定义图层样式	90
4.8 本章习题	70	5.6.1 添加图层特效	90
第 5 章 使用图层	71	5.6.2 设置混合选项	91
5.1 简介图层	71	5.6.3 设置阴影效果	94
5.1.1 简介图层原理	71		

5.6.4	制作发光效果.....	97
5.6.5	制作斜面与浮雕.....	98
5.6.6	其他图层样式.....	100
5.7	操作图层样式.....	100
5.7.1	拷贝和粘贴图层样式.....	100
5.7.2	清除图层样式.....	100
5.7.3	设置全局光.....	101
5.7.4	创建效果图层.....	101
5.7.5	缩放效果.....	101
5.8	本章小结.....	101
5.9	本章习题.....	102
第6章	创建图形和路径.....	103
6.1	图形和路径简介.....	103
6.2	使用钢笔和形状工具.....	103
6.2.1	使用工具选项栏.....	104
6.2.2	使用技巧.....	106
6.3	使用形状工具.....	106
6.3.1	使用【矩形工具】.....	106
6.3.2	使用【圆角矩形工具】.....	106
6.3.3	使用【椭圆工具】.....	107
6.3.4	使用【多边形工具】.....	107
6.3.5	使用【直线工具】.....	107
6.3.6	使用【自定形状工具】.....	108
6.3.7	创建自定形状.....	110
6.4	使用路径工具.....	110
6.4.1	路径的要素.....	110
6.4.2	使用【钢笔工具】.....	111
6.4.3	使用【自由钢笔工具】.....	112
6.4.4	使用【选择工具】.....	113
6.4.5	使用【锚点工具】.....	113
6.5	使用【路径】调板.....	114
6.5.1	查看路径.....	114
6.5.2	显示和隐藏路径.....	114
6.5.3	保存路径.....	115
6.5.4	重命名路径.....	115
6.5.5	创建新路径.....	115
6.5.6	复制路径.....	115
6.5.7	删除路径.....	115
6.5.8	调整路径显示方式.....	116
6.6	综合形状、路径和选区.....	116

6.6.1	描边路径.....	116
6.6.2	填充路径.....	117
6.6.3	从路径创建选区.....	117
6.6.4	从选区创建路径.....	118
6.6.5	编辑形状图层.....	118
6.7	输出路径.....	119
6.7.1	输出剪贴路径.....	119
6.7.2	输出路径.....	120
6.8	运用路径.....	120
6.9	本章小结.....	121
6.10	本章习题.....	122
第7章	绘制图像.....	123
7.1	选择绘图颜色.....	123
7.1.1	前景色和背景色.....	123
7.1.2	使用【拾色器】对话框.....	123
7.1.3	使用 Windows 调色板.....	125
7.1.4	使用【自定颜色】对话框.....	125
7.1.5	使用【颜色】调板.....	125
7.1.6	使用【色板】调板.....	127
7.1.7	使用【吸管工具】.....	128
7.1.8	使用【颜色取样器工 具】.....	128
7.2	使用绘图工具.....	129
7.2.1	使用【画笔工具】.....	129
7.2.2	使用【铅笔工具】.....	131
7.2.3	使用【橡皮擦工具】.....	131
7.2.4	使用【背景色橡皮擦工 具】.....	132
7.2.5	使用【魔术橡皮擦工 具】.....	133
7.2.6	使用【油漆桶工具】.....	133
7.2.7	使用【渐变工具】.....	134
7.3	使用【画笔】调板.....	136
7.3.1	选择预设画笔.....	136
7.3.2	定义画笔笔尖.....	136
7.3.3	设置动态画笔.....	137
7.3.4	新建画笔笔尖.....	138
7.4	撤消误操作.....	139
7.4.1	使用【还原】命令.....	139
7.4.2	使用【向前】和【返回】	

命令	139	9.3 使用图像修饰工具	169
7.4.3 使用【历史记录】调板	139	9.3.1 使用【模糊工具】	169
7.4.4 使用【历史记录画笔工 具】	141	9.3.2 使用【锐化工具】	170
7.4.5 使用【历史记录艺术画 笔】	142	9.3.3 使用【涂抹工具】	170
7.5 本章小结	143	9.3.4 使用【减淡工具】	170
7.6 本章习题	144	9.3.5 使用【加深工具】	171
第8章 使用文本	145	9.3.6 使用【海绵工具】	171
8.1 文本功能简介	145	9.4 转换图像颜色模式	172
8.2 处理文字和段落	145	9.4.1 转换为位图模式	172
8.2.1 使用【文字工具】	145	9.4.2 转换为灰度模式	174
8.2.2 创建段落文本	147	9.4.3 转换为双色调模式	174
8.2.3 使用【文字蒙版工具】	148	9.4.4 转换为索引颜色模式	175
8.2.4 使用【字符】和【段落】 调板	148	9.4.5 转换为多通道模式	177
8.2.5 设置中文字体	150	9.4.6 转换为其他颜色模式	177
8.3 处理文字图层	151	9.4.7 转换为16位/通道模式	177
8.3.1 转换文本和段落	151	9.5 查看图像统计信息	177
8.3.2 变换文字	151	9.6 快速调整图像	178
8.3.3 变形文字	151	9.6.1 设置自动校正选项	178
8.3.4 创建文字路径	152	9.6.2 使用【自动色阶】	179
8.3.5 转化为图形	152	9.6.3 使用【自动对比度】	180
8.3.6 栅格化文字图层	153	9.6.4 使用【自动颜色】	180
8.4 制作文字特效	153	9.6.5 使用【亮度/对比度】	180
8.4.1 壁纸字	153	9.6.6 使用【变化】	181
8.4.2 豆粒字	156	9.7 调整层次及色调范围	182
8.4.3 蛇皮字	157	9.7.1 使用【色阶】	182
8.4.4 雪堆字	159	9.7.2 使用【曲线】	183
8.4.5 金属字	160	9.8 调整色彩平衡	185
8.4.6 玻璃字	162	9.8.1 使用【色彩平衡】	185
8.5 本章小结	164	9.8.2 使用【色相/饱和度】	186
8.6 本章习题	164	9.8.3 使用【替换颜色】	187
第9章 编辑和处理图像	165	9.8.4 使用【可选颜色】	188
9.1 图像编辑和处理简介	165	9.8.5 使用【通道混合器】	189
9.2 使用图像仿制和修补工具	165	9.9 进行特殊色彩调整	190
9.2.1 使用【仿制图章工具】	165	9.9.1 去色	190
9.2.2 使用【图案图章工具】	166	9.9.2 反相	190
9.2.3 使用【修复画笔工具】	167	9.9.3 色调均化	190
9.2.4 使用【修补工具】	168	9.9.4 阈值	191
		9.9.5 色调分离	191
		9.9.6 渐变映射	192
		9.10 使用调整图层	192

9.10.1 建立调整图层.....	193	10.6.6 【波浪】滤镜.....	208
9.10.2 编辑和更改调整图层.....	193	10.6.7 【波纹】滤镜.....	209
9.10.3 限制调整图层的效果.....	193	10.6.8 【海洋波纹】滤镜.....	210
9.11 本章小结.....	193	10.6.9 【玻璃】滤镜.....	210
9.12 本章习题.....	194	10.6.10 【球面化】滤镜.....	211
第 10 章 使用滤镜.....	195	10.6.11 【置换】滤镜.....	211
10.1 滤镜简介.....	195	10.7 【杂色】滤镜组.....	212
10.1.1 使用滤镜.....	195	10.7.1 【中间值】滤镜.....	212
10.1.2 注意事项.....	196	10.7.2 【去斑】滤镜.....	212
10.2 【抽出】滤镜.....	196	10.7.3 【添加杂色】滤镜.....	213
10.2.1 使用【抽出】滤镜.....	197	10.7.4 【蒙尘与划痕】滤镜.....	213
10.2.2 使用【抽出】滤镜工 具.....	197	10.8 【模糊】滤镜组.....	213
10.2.3 设置【抽出】滤镜的 参数.....	197	10.8.1 【动感模糊】滤镜.....	214
10.3 【液化】滤镜.....	198	10.8.2 【径向模糊】滤镜.....	214
10.3.1 使用【液化】滤镜工 具.....	198	10.8.3 【模糊】滤镜.....	215
10.3.2 设置【液化】滤镜参 数.....	200	10.8.4 【特殊模糊】滤镜.....	215
10.4 【图案生成器】滤镜.....	201	10.8.5 【进一步模糊】滤镜.....	216
10.4.1 使用【图案生成器】滤 镜.....	201	10.8.6 【高斯模糊】滤镜.....	216
10.4.2 管理填充图案.....	202	10.9 【渲染】滤镜组.....	216
10.4.3 设置【图案生成器】滤 镜参数.....	202	10.9.1 【3D 变换】滤镜.....	216
10.5 【像素化】滤镜组.....	203	10.9.2 【云彩】滤镜.....	218
10.5.1 【彩块化】滤镜.....	203	10.9.3 【光照效果】滤镜.....	218
10.5.2 【彩色半调】滤镜.....	203	10.9.4 【分层云彩】滤镜.....	220
10.5.3 【晶格化】滤镜.....	204	10.9.5 【镜头光晕】滤镜.....	220
10.5.4 【点状化】滤镜.....	204	10.10 【画笔描边】滤镜组.....	221
10.5.5 【碎片】滤镜.....	205	10.10.1 【喷溅】滤镜.....	221
10.5.6 【铜版雕刻】滤镜.....	205	10.10.2 【喷色描边】滤镜.....	221
10.5.7 【马赛克】滤镜.....	205	10.10.3 【强化的边缘】滤镜.....	222
10.6 【扭曲】滤镜组.....	206	10.10.4 【成角的线条】滤镜.....	222
10.6.1 【切变】滤镜.....	206	10.10.5 【油墨概况】滤镜.....	223
10.6.2 【挤压】滤镜.....	207	10.10.6 【深色线条】滤镜.....	223
10.6.3 【旋转扭曲】滤镜.....	207	10.10.7 【烟灰墨】滤镜.....	224
10.6.4 【极坐标】滤镜.....	208	10.10.8 【阴影线】滤镜.....	224
10.6.5 【水波】滤镜.....	208	10.11 【素描】滤镜组.....	225
		10.11.1 【便条纸】滤镜.....	225
		10.11.2 【半调图案】滤镜.....	225
		10.11.3 【图章】滤镜.....	226
		10.11.4 【基底凸现】滤镜.....	226
		10.11.5 【塑料效果】滤镜.....	227
		10.11.6 【影印】滤镜.....	227

10.11.7 【撕边】滤镜.....	228	10.16 【风格化】滤镜组.....	245
10.11.8 【水彩画纸】滤镜.....	228	10.16.1 【凸出】滤镜.....	245
10.11.9 【炭笔】滤镜.....	229	10.16.2 【扩散】滤镜.....	246
10.11.10 【炭精笔】滤镜.....	229	10.16.3 【拼贴】滤镜.....	246
10.11.11 【粉笔和炭笔】滤 镜.....	230	10.16.4 【曝光过度】滤镜.....	247
10.11.12 【绘图笔】滤镜.....	231	10.16.5 【查找边缘】滤镜.....	247
10.11.13 【网状】滤镜.....	231	10.16.6 【浮雕效果】滤镜.....	247
10.11.14 【铬黄】滤镜.....	232	10.16.7 【照亮边缘】滤镜.....	248
10.12 【纹理】滤镜组.....	232	10.16.8 【等高线】滤镜.....	248
10.12.1 【拼缀图】滤镜.....	232	10.16.9 【风】滤镜.....	248
10.12.2 【染色玻璃】滤镜.....	233	10.17 【其他】滤镜组.....	249
10.12.3 【纹理化】滤镜.....	233	10.17.1 【位移】滤镜.....	249
10.12.4 【颗粒】滤镜.....	234	10.17.2 【最大值】滤镜.....	249
10.12.5 【马赛克拼贴】滤镜.....	234	10.17.3 【最小值】滤镜.....	250
10.12.6 【龟裂纹】滤镜.....	235	10.17.4 【自定】滤镜.....	250
10.13 【艺术效果】滤镜组.....	235	10.17.5 【高反差保留】滤镜.....	251
10.13.1 【塑料包装】滤镜.....	235	10.18 外挂滤镜 KPT 7.0.....	251
10.13.2 【壁画】滤镜.....	236	10.19 本章小结.....	252
10.13.3 【干画笔】滤镜.....	236	10.20 本章习题.....	252
10.13.4 【底纹效果】滤镜.....	237	第 11 章 使用自动化功能.....	253
10.13.5 【彩色铅笔】滤镜.....	237	11.1 任务自动化简介.....	253
10.13.6 【木刻】滤镜.....	238	11.2 使用【动作】调板.....	253
10.13.7 【水彩】滤镜.....	239	11.2.1 查看动作.....	253
10.13.8 【海报边缘】滤镜.....	239	11.2.2 播放动作.....	254
10.13.9 【海绵】滤镜.....	240	11.2.3 查看调板菜单.....	256
10.13.10 【涂抹棒】滤镜.....	240	11.2.4 切换按钮模式.....	256
10.13.11 【粗糙蜡笔】滤镜.....	241	11.2.5 设置动作选项.....	257
10.13.12 【绘画涂抹】滤镜.....	241	11.3 创建、编辑和保存动作.....	257
10.13.13 【胶片颗粒】滤镜.....	242	11.3.1 创建动作.....	257
10.13.14 【调色刀】滤镜.....	242	11.3.2 编辑动作.....	260
10.13.15 【霓虹灯光】滤镜.....	243	11.3.3 保存动作.....	261
10.14 【视频】滤镜组.....	243	11.3.4 处理特殊操作.....	261
10.14.1 【NTSC 颜色】滤镜.....	243	11.4 使用预设的动作.....	263
10.14.2 【逐行】滤镜.....	244	11.4.1 载入和复位动作.....	263
10.15 【锐化】滤镜组.....	244	11.4.2 使用“默认动作”动作 序列.....	264
10.15.1 【锐化】滤镜.....	244	11.4.3 使用“画框”动作序 列.....	265
10.15.2 【进一步锐化】滤镜.....	244	11.4.4 使用“纹理”动作序 列.....	266
10.15.3 【锐化边缘】滤镜.....	244		
10.15.4 【USM 锐化】滤镜.....	245		