

纪念邓小平同志诞辰100周年

# 邓小平



王朝柱◎著

作家出版社

纪念邓小平同志诞辰100周年

邓小平

王朝柱◎著

作家出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

邓小平：纪念邓小平同志诞辰 100 周年/王朝柱著. - 北京：作家出版社，2004.8

ISBN 7 - 5063 - 3043 - 1

I. 邓… II. 王… III. 电视文学剧本 - 中国 - 当代  
IV. I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 081432 号

## 邓小平——纪念邓小平同志诞辰 100 周年

---

作者：王朝柱

责任编辑：懿翎 朱燕 汉睿

装帧设计：曹全弘

出版发行：作家出版社

社址：北京农展馆南里 10 号 邮码：100026

电话传真：86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65389299 (邮购部)

E - mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印刷：北京乾洋印刷有限公司

开本：880 × 1230 1/32

字数：340 千

印张：13.75

插页：5

印数：001 - 8000

版次：2004 年 8 月第 1 版

印次：2004 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5063 - 3043 - 1

定价：22.00 元

---

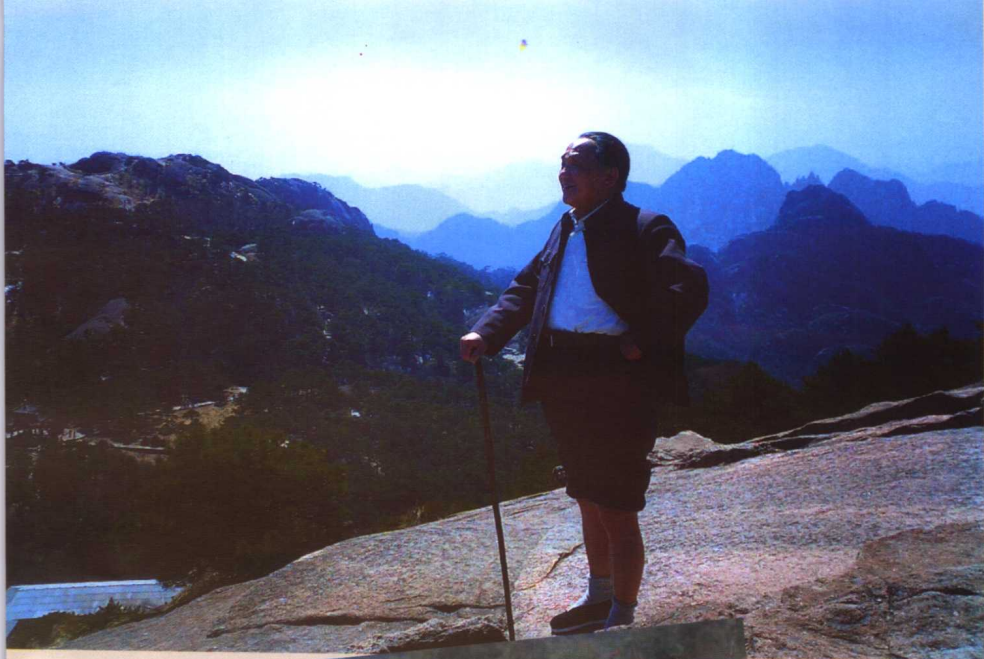


作家版图书，版权所有，侵权必究。  
作家版图书，印装错误可随时退换。

**王朝柱** 中国作家协会会员，河北吴桥人。一九六六年毕业于中央音乐学院作曲系。八十年代初弃乐从文，相继出版了《李大钊》、《毛泽东周恩来的长征》、《周恩来在上海》、《爱的旋律》、《女囚徒》、《蒋介石和他的密友与政敌》（三卷六部）、《功臣与罪人》、《谍海奸雄》、《政坛败将》、《王昆仑》等史传文学作品；同时参加创作了话剧《决战淮海》、电视连续剧《巨人的握手》、《张学良将军》、《周恩来在上海》、《开国领袖毛泽东》、《长征》、《张学良》、《延安颂》以及电影《龙云与蒋介石》等剧本。

现退而不休，笔耕不息。





劇照

剧照





剧照





# 前 言

邓小平，是中国人民的儿子，是我国改革开放的总设计师，是二十世纪中华民族的第三位伟人。

二〇〇四年八月二十二日，是邓小平一百周年诞辰。作为文艺工作者，应该大书特书邓小平所建树的丰功伟业。二十集电视剧《邓小平》，就是为庆祝他诞辰一百周年而作的。

下面，简介写作电视剧《邓小平》的有关情况：

## 一、缘起：

早在写作电视连续剧《长征》的时候，原中共中央文献研究室主任逢先知等领导就明确向我提出：为纪念邓小平诞辰一百周年，准备写一部电视连续剧《邓小平》。

二〇〇一年八月五日，重大革命历史题材影视创作领导小组在北戴河召开会议，原中宣部部长丁关根同志在会上说：二〇〇三年十二月二十六日是毛泽东同志诞辰一百一十周年，要写一部电视剧《延安颂》；二〇〇四年八月二十二日是邓小平同志诞辰一百周年，要写一部电视剧《邓小平》。由王朝柱写剧本，由中央电视台投资拍摄。徐光春、杨伟光、赵化勇等同志在场，当着近百位与会者敲定。

接着，我一边创作《延安颂》文学剧本，一边研究有关邓小平的史料。四十集电视连续剧《延安颂》完稿之后，遂与逢先知、金冲及、冷溶、何静修等领导、专家一道商讨如何写作电视连续剧《邓小平》，初步商定电视连续剧《邓小平》的立

意、结构等。

二〇〇三年四月二日，重大革命历史题材影视创作领导小组在京西宾馆召开座谈会，我在会上谈了写作《邓小平》的构想。徐光春、杨伟光、赵化勇等同志在座。

在此期间，我又与中共中央文献研究室上述领导、专家以及杨伟光、李准、仲呈祥等同志多次论证剧本提纲。

二〇〇三年七月一日，正式写作《邓小平》文学剧本。

## 二、写什么：

邓小平是中共第一代领导集体的重要成员，是中共第二代领导集体的核心。如果没有改革开放，邓小平在历史上的地位绝不会超过周恩来。因此，电视剧本《邓小平》应该写属于邓小平的改革开放的伟大时代。

邓小平的改革开放的伟大时代从什么时候算起呢？对此，邓小平讲了如下这段话：

“说到改革，其实在一九七四年到一九七五年我们已经试验过一段。一九七三年周恩来总理病重，把我从江西‘牛棚’接回来，开始时我代替周总理管一部分国务院的工作，一九七五年我主持中央常务工作。那时的改革，用的名称是整顿，强调把经济搞上去，首先是恢复生产秩序。凡这样做的地方都见效。不久，我又被‘四人帮’打倒了。我是‘三落三起’。一九七六年四五运动，人民怀念周总理，支持我的也不少。这证明，一九七四年到一九七五年的改革是很得人心的，反映了人民的愿望。”

因此，电视剧本《邓小平》就应当按照邓小平自述的这段话来写：即从一九七三年出山写起。

## 三、如何写：

邓小平和他的时代距离今天实在是太近了！加之有争议的政治事件、政治人物也太多了，写什么，不写什么；写谁，不写谁，都是十分敏感的事情。为此，我们确定了几条原则：

1. 严格遵守有限的政治空间。换句话说：电视剧本《邓小平》所写的政治事件和出场人物，是经过中央文献研究室的领

导和专家确定的。

2. 放手去作无限的艺术文章。电视剧本《邓小平》调动一切艺术的手段，严格遵照艺术创作的规律，把历史的真实转化成艺术真实。简之，电视剧本《邓小平》所写的事件是典型化的环境，所写的人物是典型化的艺术形象。就这个意义上讲，即使是尚在人世的真人也不要对号入座。

3. 电视剧本《邓小平》是以主人公邓小平为主线的传记体的作品。因此，剧本中的政治事件和政治人物的取舍完全是服务于主人公邓小平的。

4. 电视剧本《邓小平》不是那种严格的编年体的作品。尤其是在十一届三中全会之后的内容，基本上是以事件为中心进行创作的。

#### 四、题外话：

电视剧本《邓小平》的写作是十分艰难的。而编剧前期采访，召开有关的座谈会，听取方方面面的领导和专家的意见，以及必要的写作地方等等，都需要先期投入费用。令我感动的是，黄书锐、程洪明二位先生慷慨解囊，提供了全部的费用。更令我感动的是，他们说：“如果剧本写作失败了，就算我们对邓小平尽了一份敬意！”

电视剧本《邓小平》在论证阶段，海南省的洪寿祥同志不仅尽地主之谊，而且还详细谈了他心目中的邓小平；广东才子刘斯奋也真诚地贡献了自己的聪明才智。另外，我的老学长郑伯农、老友李硕儒也为我出谋划策。

在写作电视剧本《邓小平》的过程中，研究邓小平、毛泽东、周恩来等方面的专家黄允升、廖心文、阎建琪、刘金田等同志也帮了很大的忙。

二十集电视连续剧《邓小平》写出第一稿后，上述领导、专家、朋友于十月十日召开了一天的座谈会，对剧本提出了修改意见。我经过消化、吸收，遂又改出第二稿。在听取上述领导、专家、朋友对第二稿的意见之后，我又改出第三稿。十二月二十六日，徐光春同志主持会议，对第三稿提出修改意见，

我又改出第四稿。二〇〇四年一月二十九日李从军同志传达他和刘云山、丁关根等领导同志对《邓小平》剧本的意见，接着“重大”开会讨论，我又改出第五稿。

总之，没有上述领导、专家、朋友的帮助，就不会有这部二十集电视剧本《邓小平》。我由衷地说声“谢谢！”

邓小平领导改革开放是艰难的；写作电视剧本《邓小平》也是十分困难的。我希望这部电视剧本《邓小平》为世纪伟人邓小平添彩，为改革开放时代增辉！

王朝柱

二〇〇三年九月二十一日 一稿于香山

二〇〇四年二月十六日 五稿于香山

## 第一集

(现在时……)

《小平·你好》的主题音乐深情而高亢。

凌空鸟瞰：

壮丽的大山，秀美的河川，一望无际丰收在即的稻菽翻滚着喜人的波浪；

鳞次栉比的高楼大厦，车水马龙的新型公路，尽显出现代化大都市的风貌；

腾空而起的火箭，争游大海的军舰，翱翔蓝天的机群，实弹射击的导弹部队……展现出国防现代化的方方面面；

一群鸽子结伴飞舞在碧蓝的晴空，忽远忽近的一声声鸽哨化作主题音乐《小平·你好》的一个声部，和谐动听；

鸽子徐徐落在一片花团锦簇、绿草如茵的草坪，与老人和孩子们自由戏耍。

草坪尽头是一幅巨型的邓小平画像，慈祥地看着这天人合一的幸福人间。

一位身材颀长、白髯飘逸的长者左手捧着一束鲜花，与一位右手捧着一束鲜花的年长女学者相伴走来。

二位长者驻足邓小平像前，仰望那慈祥的面容，似有万千情潮涌向心头。

身材颀长的长者喟叹不已地：“牟记者，我已经迈进‘八十老翁何所求’的门槛了！可不知为什么，一想起小平同志就心潮起伏难以平静啊！”

牟记者：“这就是你郁教授以八十之躯，行常人之志——决计在小平同志百年祭辰献上一部大书的动力啊！”

郁教授：“一说到写这部大书，我就会想到这几句古语：天将降大任于斯者，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能……”

牟记者：“说句迷信话吧，天将降改革大任于小平同志，就是要他必先经受三落三起的政治磨炼啊！”

郁教授：“英雄所见略同！看来，你我想要写好小平同志这部改革开放的大书，必须从‘九·一三’事件下笔。”

牟记者：“是啊！没有林彪折戟沉沙，摔死在蒙古的温都尔汗，就不会有邓小平同志第二次复出的时机……”

邓小平画像渐渐推满整个屏幕，遂叠印红色的片名：

## 邓小平

一道闪电，引来一声炸雷，屏幕翻滚着云海怒涛。

（渐渐化入过去时……）

### 中南海 毛泽东的书房

毛泽东坐在沙发上，十分吃力地看着手中的文件。

吴秘书引周恩来、叶剑英走进：“主席，总理和剑英同志到了。”

毛泽东下意识地站起，身体一晃，险些栽倒。

周恩来、叶剑英急步向前，扶住毛泽东。

毛泽东逞强地推开周恩来和叶剑英。

周恩来：“主席，坐着谈吧！”

毛泽东倔强地：“不！我还不到‘廉颇老矣，尚能饭否’的年龄嘛，一定要站着谈！”

周恩来：“主席，关于撤销军委办事组、成立由叶剑英同志主持的军委办公会议的通知看过了吧？”

毛泽东：“看过了。剑英同志！”

叶剑英：“主席！”

毛泽东：“你要告诉军委办公会议的成员：林彪、陈伯达搞阴谋活动，蓄谋已久，目的就是要夺权；‘文化大革命’中整你们几位老师，也是林、陈他们搞的。”

叶剑英：“是！”

毛泽东：“从现在开始，要好好整顿我们的军队，头脑不要太简单了！”

叶剑英：“请主席放心！”

毛泽东：“恩来啊，军委办公会议讨论重大问题，你必须参加。”

周恩来：“是！主席，你对成立审查林彪、陈伯达反党集团专案组的名单有什么意见吗？”

毛泽东：“没有！恩来，此事重大，你一定要负全责啊。”

### 江西新建县 将军楼大院

十分幽静的小院中央，有一座二层小楼。

沿着小院四周大墙的下边有一条小路。

年过六十七岁的邓小平沿着这条小路快步走着，他的额头上渗出汗水。

年过五十五岁的卓琳走出小楼门口，望着快步晨练的邓小平喊道：“老爷子，停止锻炼！”

邓小平边走边说：“不行，我还差三圈呢！”

卓琳：“那也得停下！方才老罗打来电话，让我们赶到厂里去。”

邓小平驻足沉思，遂微微地摇了摇头。

### 拖拉机修造厂车间

邓小平坐在一台旧的机床前，就像是一个熟练的钳工在操作。

卓琳坐在不远处的台前默默地工作着。

一位中年干部走到近前，大声地：“老邓，快停下，到食堂听我传达中央文件！”

邓小平抬起头，愕然地：“老罗！你再说一遍？”

老罗：“到食堂听我传达中央文件！”

### 拖拉机修造厂的食堂

几十名男女工人坐在板凳上，交头接耳，小声议论。

老罗站在桌前，拿着一份红头文件大声说：“请安静！今天传达的中央文件特别重要，要用心听，会后还要分组讨论！”

这时，邓小平和卓琳相伴走进食堂，自觉地坐在后边。

老罗大声地：“老邓，你的耳朵有点背，坐到前边来！”

邓小平起身走到桌前，寻找座位。

一位叫陶大姐的中年妇女把自己的马扎送到邓小平的身边：“老邓，坐我的马扎吧！”

邓小平：“谢谢！”坐在马扎上。

老罗双手捧着中央文件，十分严肃地：“今天，由我传达中共中央《关于林彪叛国出逃的通知》！”

与会的工人听后炸了窝，七嘴八舌地议论起来。

邓小平表情严肃，一言不发。

与会的工人渐渐平息下来，遂把目光集中到邓小平的身上。

### 拖拉机修造厂院中

邓小平、卓琳默默走在回将军楼的所谓“小平小道”上。

老罗拿着中央文件赶过来：“老邓，你耳背，听不全，把文件带回去看吧！”

邓小平接过文件，感谢地点了点头。

### 将军楼书房

邓小平大口地抽着烟，愤然眺望窗外沉沉的长夜。



书桌上放着中央文件《关于林彪叛国出逃的通知》。

卓琳围着做饭的围裙兴冲冲地走进，一见邓小平的样子愕然：“哎，林彪都摔死了，你还在想什么？”

邓小平掷掉手中的烟蒂，低沉地：“林彪不亡，天理难容！”

卓琳：“为了庆贺林彪折戟沉沙蒙古的温都尔汗，我亲自做了几道菜，一家人高高兴兴地吃顿饭。”

邓小平：“有茅台吗？”

卓琳：“有。”

邓小平：“好！我要喝个痛快。”

### 将军楼院中

秋日的朝曦分外娇艳，一缕霞光淡抹在将军楼上。

透过玻璃窗，可见邓小平坐在书桌前握笔书定。

画外音：“……林陈反革命集团这样快地被揭发被解决，真是值得庆幸的大事。如果不是由于主席和中央的英明领导和及时地觉察，并且及时地加以解决，如果他们的阴谋得逞，正如中央通知所说，即使他们最终也得被革命人民所埋葬，但不知会有多少人头落地，我们社会主义祖国会遭到多少曲折和灾难。现在终于解除了这个危险，我和全国人民一道，是多么的高兴啊！……”

卓琳走进，小声地：“请主席说句话吧，让有关部门推荐我们的孩子上大学。”

邓小平停下笔，蹙眉眺望窗外的长空不语。

卓琳：“我知道你不愿做这种事，可我们的孩子……”

邓小平沉重地：“咳！这哪是我们几个孩子的事啊……”

### 北京中南海毛泽东的书房

毛泽东坐在沙发上，十分吃力地读邓小平的来信。

邓小平的画外音：“……我个人没有什么要求，只希望有一天还能对党做点工作，当然是做一点技术性质的工作……报