

唱 视唱练耳

修订版

(四)

许敬行 孙虹 编著

高等教育出版社

视唱练耳(四)

修 订 版

许敬行 孙 虹 编著

高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

视唱练耳(四) / 许敬行, 孙虹编著. —修订版. —北京: 高等教育出版社, 2003 (2004 重印)

ISBN 7-04-011481-X

I. 视... II. ①许... ②孙... III. 视唱练耳
IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 081678 号

责任编辑 张夏菲 封面设计 王凌波 版式设计 马静如
责任校对 朱惠芳 责任印制 韩刚

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-82028899

购书热线 010-64054588
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 高等教育出版社印刷厂

开 本 787×1092 1/16
印 张 25
字 数 610 000

版 次 1990 年 12 月第 1 版
2003 年 7 月第 2 版
印 次 2004 年 2 月第 2 次印刷
定 价 46.10 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

目 录

第一章 复音程、四声部原位与转位三和弦(一)、 混合复拍子、变换拍子、七个升降号调

第一课	(1)
* 复音程	
* 七个升降号调	
* 混合复拍子	
* 听辨木管乐器的音色及声音特性(大管 Bassoon)	
* 视唱 1-1 至 12	
第二课	(14)
* 四声部原位三和弦	
* 变换拍子(一)	
* 听、唱单音程与复音程的连接	
* 听辨铜管乐器的音色及声音特性(圆号 Horn)	
* 视唱 2-1 至 8	
第三课	(24)
* 四声部原位与转位和弦(一)	
* 变换拍子(二)	
* 听写混合拍子及变换拍子旋律	
* 听辨铜管乐器的音色及声音特性(小号 Trumpet)	
* 视唱 3-1 至 6	
 第二章 四声部原位与转位三和弦(二)、和声调式特性音程、导七和弦、变化音	
第四课	(31)
* 四声部三和弦第一转位	
* 变化辅助音	
* 听辨铜管乐器的音色及声音特性(长号 Trombone)	
* 视唱 4-1 至 8	
第五课	(43)
* 四声部原位与转位三和弦的听辨	
* 变化经过音	
* 听唱、听写带有变化辅助音的旋律	

* 听辨铜管乐器的音色及声音特性(大号 Tuba)

* 视唱 5-1 至 13

第六课 (55)

* 增二度、减七度

* 变化邻音

* 听唱、听写音程与旋律(含增二度、减七度)

* 聆听乐曲,分辨拍子(混合复拍子、变换拍子)(一)

* 视唱 6-1 至 8

第七课 (66)

* 增五度、减四度

* 跳进变化音(一)

* 听唱、听写音程与旋律(含增五度、减四度)

* 聆听乐曲,听辨拍子(混合复拍子、变换拍子)(二)

* 视唱 7-1 至 9

第八课 (76)

* 导七和弦

* 跳进变化音(二)

* 听唱、听写带有变化音的曲调

* 视唱 8-1 至 11

第三章 四声部属七和弦、终止式、近关系转调、细分节奏

第九课 (87)

* 四声部属七和弦

* 完全终止、半终止

* 三十二分音符节奏及其组合

* 视唱 9-1 至 9

第十课 (98)

* 四声部属五六和弦

* 变格终止、阻碍终止

* 三十二分音符等节奏及其组合

* 听唱、听写曲调

* 视唱 10-1 至 10

第十一课 (115)

* 四声部属三四和弦

* 四种终止式(全终止、半终止、变格终止与阻碍终止)

* 转调(转属调与下属调)

* 听唱、听写转属调的单声部曲调

* 视唱 11-1 至 10

第十二课 (127)

- * 四声部属二和弦
- * 终止式听辨
- * 带连线的节奏训练
- * 二声部模唱与听写
- * 视唱 12-1 至 9

第十三课 (145)

- * 下属七和弦与下属五六和弦
- * 听唱包含同主音调式交替的曲调
- * 听写单声部曲调(包含转调)
- * 视唱 13-1 至 10

第四章 四声部属九和弦与副属和弦、二声部节奏训练与曲调听写 C 谱号 视唱

第十四课 (163)

- * 下属三四和弦($S II_3$)与下属二和弦($S II_2$)
- * 节奏复杂的单声部曲调听辨、听唱
- * 听辨乐曲特征(重点是乐曲结构)
- * 视唱 14-1 至 13

第十五课 (182)

- * 导七和弦($D VII_7$)及其转位
- * 二声部节奏训练(包括二对三的交错式节奏)
- * 听辨乐曲特征(重点是乐句之间的关系)
- * 听唱、听写单声部与二声部曲调
- * 视唱 15-1 至 12

第十六课 (206)

- * 属九和弦
- * 节拍、节奏训练($\frac{9}{8}$ 拍)
- * 听辨乐曲特征(重点是乐句间的关系)
- * 听唱、听写单声部与二声部曲调
- * 视唱 16-1 至 13

第十七课 (227)

- * 重属和弦
- * 节拍、节奏训练(包含三对四的交错式节奏)
- * 听唱、听写曲调
- * 视唱 17-1 至 13

第十八课 (252)

- * 副属和弦
- * 节拍、节奏训练
- * 听唱、听写单声部与二声部曲调
- * 视唱 18-1 至 14

**第五章 四声部变音和弦与转调、二声部与三声部节奏训练、
听唱、听写较复杂单声部与复调性二声部、五种 C 谱号与三声部视唱**

第十九课 (281)

- * 重属变音和弦
- * 较复杂二声部节奏训练
- * 听唱、听写单旋律与复调性二声部
- * 视唱 19-1 至 13

第二十课 (310)

- * 近关系转调(四声部)
- * 节拍、节奏训练(含三对四交错式节奏)
- * 听唱、听写带变化音、转调的曲调
- * 视唱 20-1 至 13

第二十一课 (338)

- * 近关系转调(二)转属调与下属调
- * 节拍、节奏训练(三声部)
- * 听唱、听写曲调
- * 视唱 21-1 至 10

第二十二课 (364)

- * 同主音转调(四声部)
- * 节拍、节奏训练(三声部)
- * 听唱、听写曲调
- * 视唱 22-1 至 8

再版后记 (391)

第一章

复音程、四声部原位与转位三和弦(一)、 混合复拍子、变换拍子、七个升降号调

第一 课

- * 复音程
- * 七个升降号调
- * 混合复拍子
- * 听辨木管乐器的音色及声音特性(大管 Bassoon)
- * 视唱 1-1 至 12

一、听觉分析

(一) 复音程的构唱与听辨

由于人声音域的限制,有的人只能构唱复音程九度或十度,有的人再宽一些能唱十一度、十二度等,但一般十二度以外都可按单音程来构唱,只是唱时运用内心听觉,明确唱的是复音程。

1. 构唱下列音程(用八度音程过渡,先唱八度,接着唱单音程;或先唱单音程,接着再唱八度,然后才唱出复音程)。

例(1)



2. 构唱下面含有复音程的曲调

例(2)

《花鼓舞》

山东民歌



例(3)



3. 听辨下列单个的复音程

例(4)



提示:先将复音程紧缩成单音程,用“啦啦”唱出,说出是小六度、纯四度等,然后比较标准音 a¹,唱出音来。

4. 听辨(或写)含有复音程的二声部

例(5)



例(6)



(二) 曲调听唱(含有复音程的曲调听唱)

例(7)



例(8)



例(9)



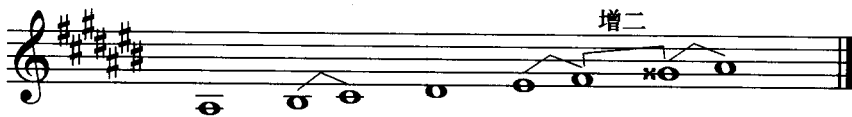
二、七个升降号调

(一) 音阶练习

例(10)



#C大调



#a和声小调



bC大调



ba和声小调

(二) 曲调听唱

例(11)



例(12)



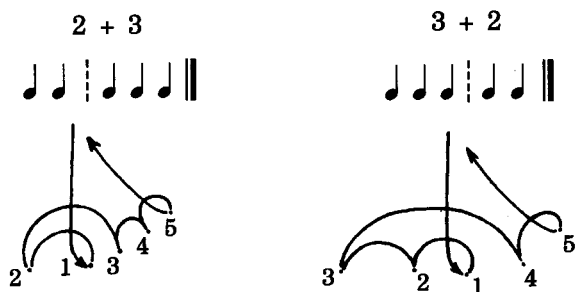
三、节拍训练

(一) 混合复拍子

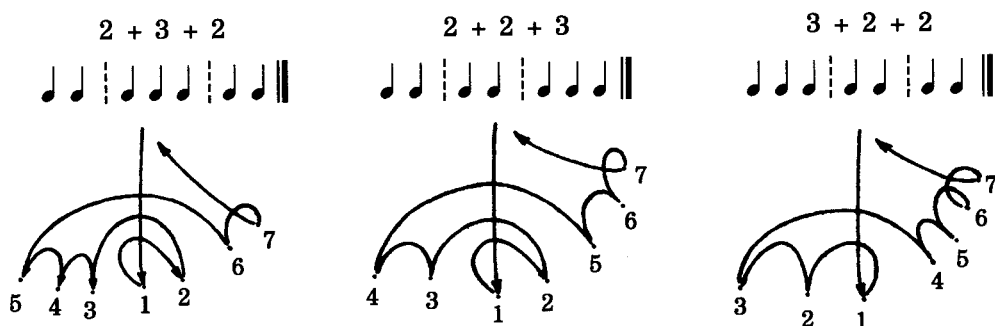
混合复拍子是由二拍的单拍子和三拍的单拍子,按照不同的次序结合成序列,叫做混合复拍子。

(二) 五拍与七拍的指挥图式

例(13) 五拍



例(14) 七拍



四、听辨木管乐器的音色及声音特性(大管 Bassoon)

大管(Bassoon)的音色也像双簧管一样,非常柔和而有表现力,属于歌唱性乐器,它的表现能

力与力度在不同的音区稍有差别,但总的说来还是匀称一致的。

大管低音区的音响非常富有特性,充实而有力,但较粗笨,有点像铜管乐器低音区的音响,所以必要时可以用它代替铜管乐器。中音区的音响有些柔弱,缺乏个性,运用这一音区时需要特别小心。高音区的音响特别有表现力,很有特性,最高音区发音很勉强,非常刺耳,用得较少,只能有准备地用于强奏。

在乐队中大管经常使用的音域是从E音到 b^1 音。然而最有表情、能自如演奏的却是从c音到 g^1 音,它常常被用作大管有表情的独奏音域,可以奏出任何力度的乐句。

大管的音质带有戏剧性与诙谐性,音色接近男声。用它表现神秘的情景或诙谐的性格非常合适;同时也能表现冷酷的、呆滞的感情。大管被许多作曲家用来表现特定性格的抒情性旋律。

例(15)

由大管高音区奏出东方风格的旋律,音响极其独特,带有嘲弄的意味,却又是充满表情的,完全是一种风俗性的、明朗的性格,情绪悠扬开朗。

交响组曲《舍赫拉查达》(II)

里姆斯基-科萨科夫 曲

Andantino $\text{♩} = 112$

Bassoon
大管

p dolce ed espressivo

低音提琴

con sord.

p colla parte

从近代的管弦乐作品来看,大管经常以其独特的色彩与某些特定的形象联系在一起。例如,用来表现阴暗的反派形象,如:例(16)

♩ = 176
solo
大管

The musical score for the Bassoon part is written on three staves in bass clef with a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 176. The first staff begins with a 'solo' instruction and a dynamic marking of 'mf'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second and third staves continue the melody, featuring a triplet of eighth notes in the second measure of the second staff and another triplet in the first measure of the third staff. The piece concludes with a final note on the third staff.

问题:

① 例(15)乐曲的气氛和情绪是怎样的?

答案:乐曲的气氛明朗、情绪悠扬开朗。

② 例(15)乐曲开始大管和低音提琴演奏的特点是怎样的?

答案:大管演奏旋律,低音提琴演奏持续低音。

③ 例(16)乐曲是在大管哪个音区吹奏的旋律?

答案:是在大管中音区吹奏的。

五、视唱

1-1

《山乡春早》

乔飞曲

Larghetto Grandioso

The musical score for 'Spring in the Mountains' is written on three staves in treble clef with a 2/4 time signature. The tempo is marked as 'Larghetto Grandioso'. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The first staff starts with a quarter rest followed by a quarter note, then continues with eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melodic line, featuring various rhythmic patterns and phrasing.



维吾尔族民歌





1-3

意大利民歌

Andantino



1-4

《古丽碧塔》

塔吉克族民歌

麦丁编曲

Allegretto agitato





放 着 光 华 ， 美 丽 的 古 丽 碧 塔 。



哎!

1-5

Allegretto 充满朝气地

格林卡 曲



1-6



《卖布谣》
赵元任 曲

Allegro $\text{♩} = 168$

mf



poco rit.

a tempo



rit.

a tempo



《艾里甫与赛乃姆》
维吾尔族

Moderato

