

中國作家协会重慶分会編选

2

詩 歌

重慶人民出版社

青年文学创作选集

2

詩 歌

中國作家协会重慶分会編选

重慶人民出版社

青年文学創作选集

(第二集)

中國作家协会重慶分会編选

*

重慶人民出版社出版

(重慶李子壩建設新村91号)

重慶市書刊出版業營業許可証出字1号

重慶市印制公司印刷

新華書店重慶發行所發行

*

開本787×1092 1/32 印張1 $\frac{1}{2}$ 字數25千

1956年3月第1版第1次印刷

1956年5月第1版第2次印刷

印數8,001—39,000

編者的話

近年來，隨着祖國社会主义建設的飛躍前進，在黨的關心和培養下，文藝戰線上湧現出許多有才能的青年作者，從各個不同的生活和工作崗位上成長起來。他們用不同的風格和筆調、不同的文藝形式，熱情地描寫、歌頌了新中國的建設，新中國人民的鬥爭和成就。這一些青年作者的作品，充滿了蓬勃的朝氣，和多采的光輝。這是由於他們熱愛生活的緣故。他們的出現，使人民的文藝隊伍更加壯大起來。他們是一支可貴的新生力量。

這裡，我們編輯的這個“青年文學創作選集”共分為散文、詩歌、戲劇曲藝三個集子，選印了西南地區包括四川（重慶）、雲南、貴州等省市二十位青年作者的作品。這些作者中有工人、有農民、有機關幹部、有報刊編輯和記者；他們都是由各省市推選出來，參加今年北京召開的第一屆“全國青年文學創作者會議”的代表。正是由於他們在各個工作崗位上戰鬥着，他們和人民羣眾的現實生活有着密切的聯繫。他們的作品充滿着濃郁的生活氣息，和勇敢的战斗精神。從這些作品中，我們可以看到西南地區人民締造新生活的風貌。

在工人作者李兴荣、傅相干、邱澤民等人的作品中，我們可以看到工人階級忘我的勞動熱情，和集体主义的崇高品質。傅相干的“午飯”就是通过一对老工人夫妇，表現了工人階級的勞動積極性，和工屬对待工人勞動的關心、体貼和自豪的主人翁的感情。在作者朴素的筆觸下，生動地描繪了这一对工人夫妇的生活，虽然僅僅是一个生活断片，但由於作者熱情地参加生活和斗争，也就顯示出濃郁的生活气息，使人親切的感到生活的美好。

農業社会主义改造高潮的到來，給文藝創作提供了偉大的、划時代的題材，在这方面，李累的“王華立的道路”、王松的“帶路的人”、陈鑑堯的“梅樹坵”、以及農民作者畢紹文的“保苗”都能比較真实、鮮明地表現了農民在合作化道路上的斗争，和社会主义新人的成長过程。

西南是一个多民族的地區，解放以來，各兄弟民族在党的偉大的民族政策下，消除了隔閡，緊緊地團結在党的周圍的動人的事蹟，是非常多的。韋涵的“團結溝”正是表現了这样的主題的一篇動人的作品。

“洛娜的明珠”和“小八子和紅領灣”是选集中兩篇反映兒童生活的作品，前者的作者是一个不滿二十歲的青年。他發表这篇作品時，才只十七歲。作者通过一个傣族女孩子在第一次享受兒童夏令营生活的感受，細緻地描繪了各族兒童共处中的深厚友誼，使人很受感動。

青年人的蓬勃的熱情，特別在青年詩人的歌唱中表現得

更为充分。这次編印的詩集里所收集的詩篇，正表現了他們对祖國建設的偉大圖景的無比向往。雁翼的“生命”等詩歌頌了英雄事業：社会主义建設的偉大的勞動、勞動人民征服自然的英雄气概。勞動在詩中被美化了。高纓的“丁佑君之歌”對於为了祖國的解放事業，毫不吝惜地献出自己生命的、青年共產主义女战士丁佑君，作了熱情的歌頌。这是一首为青年讀者所喜爱的詩篇。

戲劇曲藝选集里面的作品，集中地表現了祖國建設中、在工農業生產战線上的先進思想和落后思想的尖銳斗争，以及作为階級敌人的地主、富農对合作化运动的仇視和破坏，和農村新的生活面貌。像李兴荣的“光荣亭”、文辛的“在乾旱的時候”、楊世元的“独木歸林”都及時地反映了这一主题。農民作者畢紹文的花灯戲“看女兒”、呂武塘的金錢板“陈顯堯回家生產”都能朴素而簡鍊地發揮着民間藝術的特色。

这一些作品，虽然还没有達到完美的境界，但是，他們已經給予人民不少的鼓舞和教育，我們認為这是十分可喜的收穫。然而，更可喜的是他們和更多的青年寫作者，都正在迅速成長着。我們相信，他們更加美好的作品，將和祖國其他战線上的成就一样，不断献給人民！

中國作家协会重慶分会創作委员会

目 錄

編者的話

生命·····	雁 翼 [1]
一位老指揮員·····	雁 翼 [4]
第一声爆炸·····	雁 翼 [6]
拈石工班·····	雁 翼 [8]
丁佑君之歌·····	高 纓 [10]
战士的心·····	張 克 [31]
採棉姑娘·····	張 克 [35]
战士回到家鄉·····	張 克 [37]
友人要去莫斯科·····	高 纓 [39]
寄黃河·····	流沙河 [42]
在一个社裏·····	流沙河 [47]

生 命

雁 翼

嘉陵江碧綠的急流呵，
請你靜點，再靜點流動；
吹舞着雪花的西北風呵，
請壓低你粗暴的喉嚨；
大自然的一切都輕輕地呼吸吧，
看，這年輕人的心臟又開始了跳動！

這來自揚子江畔的青年人，
在漁船上度過了童年，
多少活潑跳躍的鮮魚被打上岸來，
他曾幻想能有飽餐鮮魚的一天，
但他在人間生活了二十年，
却從未得到過人間的飽暖。

當共產黨的光輝照上了漁船，
他笑眯着眼睛第一次看見了天，
彷彿鯉魚又回到了大海，

在党的怀抱裏他感到了力量和溫暖，
当他在党旗前面举手宣誓的時候，
他說他决心为党的事業把一切貢獻！

大風雪沒有動搖他的意志，
沉箱机的停動却刺疼了他的心絃，
江底的孤石阻住了沉箱下落，
桥工隊正为沒有潛水手心焦为难，
他整个的心思被沉箱吸引，
他說，生命可終止，架桥的工作不可中斷。

碧綠的水面激起了浪花，
他为扫除孤石在水中出入三遍，
从未看見过他这副嚴肅的面孔呵！
为了不能扫除頑石，他坐立不安，
他渾身已經凍成青紫色，
同志們再也不願放他向水底鑽。

他掙脫了同志們溫暖的双手，
他說，這時候才最需要共產黨員，
浪花飛濺又飛濺，
他抱着石头露出了水面，
同志們抱住他那冰塊似的身体，
他已停止呼吸，只留下了一副笑顏。

同志們不要怕，不要流淚，
強韌的生命不會這樣一去不回，
你看他已被大家的體溫喚醒，
像醒來的海鳥又要高飛，
共產黨員有鋼鐵樣的性格，
他甘受鍛鍊而百折不屈！

一九五五年一月七日寫於嘉陵江大橋，四月修改於成都

一位老指揮員

雁 翼

雄鷹在雲下繞山盤旋，
山谷中奔流着清白江，
水面上映出了朵朵白雲，
那是散佈在山腰的棚帳。

在這裏我會見了一位老人，
他還穿着一身褪了色的軍裝，
碧綠的江水映下了他的身影，
一隻空袖筒在微風中擺動。

二十年前他也住過這裏，
腳下就是他戰鬥過的地方，
山頂的積雪曾留下他的足跡，
清白江還重複着他當年的歌唱。

這裏的松柏曾拴過他的戰馬，
江水曾沖洗過他刺刀上的血跡，

岩下的乱石向我們作証，
他用石头打退了蔣匪軍。

現在他又回到了這裏，
在這裏指揮着一場新的戰爭，
這戰鬥是三十多年革命鬥爭的繼續，
為了要改變這荒山的面容。

他帶領大軍趕着羣獸搬家，
整個山嶽也听从他的号令，
他叫羣山讓出道路，
大軍過處高峯攔腰削平。

清白江的急流冒着銀花，
向他敘說着往日戰鬥的情景；
好像江水也增加了威嚴，
映出了彩虹般的鐵橋的倒影。

一九五四年九月寫於劍門

第一声爆炸

雁 翼

多彩的朝霞照射着羣山，
爆炸手點燃了引綫，
大山突然爆裂開來，
巨石騰空，煙柱衝天。

千年的積雪第一次碎裂，
萬年的松柏被拋向雲端，
羣鳥空中盤旋不敢回林，
野獸嘶叫着四處奔竄。

一位白髮蒼蒼的老人，
不知這是天塌還是地陷，
望着掄鎚劈山的工人：
“莫非是老天爺派下來的神仙！”

“我們是毛主席派來的工人，
不是神話裏的什麼羣仙，

其实神仙难以办到的事情，
在我們工人手裏也能实现！

第一声爆炸是勝利的預告，
第一声爆炸也是戰鬥的序言，
古老的山谷發出第一声巨响，
老人的臉上也第一次露出了笑顏。

一九五四年一月寫於紫蘭堙隧道

拈石工班

雁 翼

誰知道這羊腸小道有多長，
這裏的採石場在雲彩上。
雲彩中跑下一隊人，
他們一面飛奔一面歌唱。

他們帶着笑聲往天上跑，
他們帶着歌聲跑下江，
他們不顧江水冰涼，
他們抬着基石，不管重量。

多少雙腳板被利石刺破，
多少雙腳板在山路上踏過，
只有山頭的青松知道數目，
這兒的汗水可以流成江河。

他們用基石砌起社會主義橋墩，
勞動的歌聲唱出人們的理想，

他們的双足踩出一條上天的雲梯，
烈日給他們披上紫銅色的衣裳！

一九五四年六月寫於劍門山上

丁佑君之歌

高 櫻

老鄉們同志們听我來唱呵，
唱一支悲壯的歌兒大家听，
我的喉嚨唱不出胸中的話呵，
胸中的話也表不尽我的心。

我唱的不是那美妙的故事呵，
我唱的是一顆閃亮亮的小紅星，
小紅星的光芒是血染成呵，
小紅星就是那青年團員丁佑君。

西康有一座西昌縣呵，
一眼望不尽的好山川，
平原上五穀四季香呵，
山野裏牛羊叫連連。