

晓芙 著

江西美术出版社

名家题画

MING JIA TI HUA



言石新編僅於遠眺勝概落
一窮辭我徒南渡歲此孤雁
謂澄江真少詩藥物生涯老倦
倚梅花影于自相
于今地下身滿園偕雨湖風雨得
宜
余初時於此人飲本中見若石前門當
車馬道崖陽利名心之摘華清心暇
覽陳其楚妙而林其為人今幸天中
始獲見其遠儒英贊拉挂以報其
高品傳於元月望後學長明沈月記題



图书在版编目(CIP)数据

名家题画 / 晓芙著. —南昌: 江西美术出版社,
2005.1

ISBN 7-80690-577-4

I. 名… II. 晓… III. 中国画—款题—汇编—
中国 IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 124626 号

名家题画

晓芙 著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

新华书店发行

北京翔利印刷有限公司印刷

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

开本 880 × 1230 1/32

印张 10

ISBN 7-80690-577-4/J · 1338

定价 30.00 元

序

书画同源是中国文化的一大特色。绘画与诗词及其他艺术形式的关系也极为密切。许多艺术性很高的中国画，往往是诗书画印诸艺术形式的完美结合。

题画的内容和方式多种多样。有画家自题者，有约别人代题者，有收藏家记其研究成果者，有观赏人作出评论者。总之，或跋诗，或跋文，大都生动活泼，引人入胜。画经题跋，画面与书法相辉映，形象与文字互表里，自会增强其艺术魅力，提高人们的审美观和鉴赏趣味。这大概也是中国画千百年来长盛不衰的一个重要原因吧。

我酷爱书法、诗词，也喜欢鉴赏绘画。有时，偶有所感，或兴之所至，即在自己收藏的绘画作品上写点什么。也有时，为友人收藏的画作上题诗作跋。只是我水平不高，多少还有点自知之明，生怕题不好玷污了绘画原作。所以，我总是搜索枯肠，谨慎为之。

中国人题画，历史悠久。自宋、元起，文人们将更多的文化内涵融入绘画，“画之不足，题以发之”，使绘画的发展趋向文人逸趣及诗意化、书卷气。经过明代的长足发展，至清代，题画艺术水平达到了顶峰。画，而以诗文阐释，相辅相成、相得益彰，形成美轮美奂、统一融合的艺术作品。

清以降，吴昌硕、齐白石、黄宾虹、陈师曾……诸大家，继承、发扬了

中国画的这一传统，使题画艺术随着时代的发展而达到了新的境界，呈现出新的面貌。

近年来，一些青年人对中国画的题画艺术知之甚少，或全然不知，甚至认为题画是可有可无的。这使得中国画的题画艺术处于令人担忧的境地。

晓芙，原名朱绮，是中央戏剧学院戏剧文学系主任，现为中国作家协会会员。其祖父朱绍谷，是著名的诗人、画家；父亲朱英诞是中国新诗早期的著名诗人。其家学渊源，诗书之传承，见诸文笔。她本人在教学之余，勤于用功，积聚心力，读书写作，致力于中国传统文化的研究，并有所成就。

新作《名家题画》，形式新颖活泼，文笔清新流畅，内容丰富详实，创作认真严谨。前一部分以问答的形式，简明扼要地介绍了中国画题画的历史、内容、特点及表现形式，极便于读者学习领会。后一部分精选名家题画，图文并茂，进行充分的深层的分析介绍，并尽量将画家的个人经历及艺术造诣作详尽阐述，使其不仅具有学术价值，而且具有文学价值，极具可读性与观赏性。

我高兴地向热爱中国传统文化的读者，向热爱中国诗书画印的读者以及学习中国画与题画的年轻人，推荐这本书。

孙轶青

2004年12月20日于北京

目 录

一、题画概说·····	1	石 涛 苦瓜下笔泣鬼神·····	37
(一) 什么叫“题画”?·····	1	高凤翰 左手书画犹纵逸·····	47
(二) 题画是怎样产生和发展的?·····	2	边寿民 寒江孤舟边芦雁·····	49
(三) 题画的内容主要是什么?·····	5	汪士慎 雪水烹茶好画梅·····	51
1. 画题·····	6	李 鱣 自在卖画不为官·····	56
2. 诗词·····	7	金 农 诗心妙笔解梅花·····	61
3. 记·····	10	黄 慎 瘦瓢有真魂·····	70
4. 跋·····	12	高 翔 画诀全参冷处禅·····	75
5. 款识·····	14	郑 燮 一枝一叶总关情·····	81
(四) 怎样在画面上安排题画?·····	17	李方膺 挥毫依旧爱狂风·····	91
1. 纵题·····	18	罗 聘 多才知鬼趣·····	96
2. 横题·····	19	赵之谦 书法篆法入画魂·····	102
3. 矩阵题·····	20	任 颐 师法自然精写真·····	103
4. 参差题·····	21	吴昌硕 铁划银钩琅琊笔·····	105
(五) 怎样练习题画?·····	23	齐白石 纯真拙奇自超然·····	110
二、名家题画·····	24	黄宾虹 浑厚华滋·····	123
徐 渭 信手拈来自有神·····	24	陈师曾 朽道人将终不朽·····	128
石 谿 常宿黄山写云烟·····	26	陈半丁 生涯画笔兼诗笔·····	134
朱 耷 笔简荒寒泪点多·····	27	何香凝 腕底烟云未等闲·····	139
恽寿平 没骨花卉有南田·····	33	高剑父 雄肆奇崛岭南风·····	142

刘奎龄 野圃无人画掩扉·····	148	吴作人 惜墨如金·····	245
于非闇 富丽博大花鸟情·····	152	何海霞 西岳峥嵘何壮哉·····	247
贺天健 仰俯天地大·····	154	陆俨少 行云流水·····	249
朱屺瞻 灿若丹霞·····	156	阳太阳 漓江山水芦笛翁·····	255
吴湖帆 妙造自然·····	158	谢稚柳 百年翰墨有斯文·····	257
徐悲鸿 融合中西·····	165	关山月 江山壮丽笔亦新·····	261
王森然 画者文之余·····	172	启 功 清芬不受乱云遮·····	263
溥心畲 松下清风掩风流·····	178	于希宁 书笔亦画笔·····	269
刘海粟 当其下手风雨狂·····	184	黄秋园 千古丹青未尽才·····	271
潘天寿 雄阔奇崛饶风骨·····	190	田世光 花鸟雅韵·····	276
李苦禅 深厚博大情意真·····	196	张 仃 知白守黑焦墨情·····	278
张大千 东方之笔·····	203	石 鲁 野怪黑乱何足论·····	283
钱松喦 笔墨随时代·····	209	孙其峰 古朴端庄见气韵·····	286
王雪涛 花鸟情深·····	216	程十发 笔由我生·····	289
傅抱石 风云雷雨靖尘埃·····	217	黄永玉 重情爱美·····	293
蒋兆和 意藉真情·····	223	黄 胄 “速写”民族风·····	299
赵望云 写生走天涯·····	228	范 曾 诗心画笔好传真·····	301
李可染 墨里烟霞·····	235	李 燕 亦画亦文仁者心·····	305
叶浅予 轻歌曼舞自传神·····	240	后 记·····	310

一、题画概说

（一）什么叫“题画”？

题画指的是画家在画面上留下的各种文字题识，或称为“款题”、“题款”，通常简称作“题画”。

由于中国传统文化的特点，中国画经过长期的发展，逐步呈现为一种包涵了诗、书、画、印的综合艺术。一般地，画家“画”一幅画，除了绘画以外，还要在画幅上题写标题，书写有关的诗文，最后落款、钤印，这些都属于题画的范畴。

题画诗文，一般是画家自己创作的诗文，也有引用他人的，或他人的题识。除了画的标题与落款以外，画面上题写的诗文根据内容、形式与时间次第的不同，也有被称为题记、题跋的，不一而同。

题跋，是借用文章前后题记跋语的称谓。一般认为，写在书画、碑帖、书籍前后的题记文字，统称为题跋。“题者，标其前；跋者，系其后也”。

画家在绘画完毕并题写诗文后，一般要在画上記写年月，签署姓名别号，最后钤盖名章，此为题款。有的题款还略记籍贯、年龄以及作画地点等。若作品为嘱赠之作，则须题写嘱者或被赠者的姓名称谓等，称为上款。与之相应的，画家的落款则称之为下款。

一幅画上，除了作者自己题画，也有他人题款的，叫“观款”。是指收藏者或观赏者在书画上或尾纸上所写的简单字句，以记录收藏或观赏作品的时间、地点等，并押以收藏印章。其中既有当时友好的题记，也有后人的追怀鉴赏评识跋语。也有仅署姓名的，称为“题名”。这些也都属于题画的范畴。

一般来说，题画作为水墨画艺术整体的一部分，是一种艺术创作，没有、也不可能有什么严格的规定与限制，是完全自由的，只是因为历史的传统，人们习惯了一些约定俗成的形制。所以有关的归纳与总结，也只是为了叙述的清晰与方便，是相对而言的，都不是绝对的。事实上，人们在题画时，也并不是很在意“我是在写什么？”，只是根据需求和习惯题写；人们在谈及有关的问题时，也很少顾及它们的细微区别，而它们也的确没有严格的界定。

直至今天，题画艺术仍然在发展。作为艺术，她以多姿多彩的面貌展现在人们面前，正是一种必然。

（二）题画是怎样产生和发展的？

题画的产生与发展，有其自身的规律，经历了漫长的过程。最初的题画，是根据客观的需要产生的，以后，伴随着社会历史的发展、人们思想的发展、绘画的发展、文学的发展、书法的发展以及人们审美的发展，题画也在不断地演变与发展，在不同的历史时期，题画的内容与表现形式也不同。

《汉书·苏武传》记载：“宣帝甘露三年，单于始入朝，上思股肱之美，乃图霍光、张安世、韩增、赵充国、魏相、丙吉、杜延年、刘德梁、丘贺、萧望之、苏武凡十一人于麒麟阁，法其形貌，署其官爵姓名。”汉宣帝把辅佐自己有功的十一人，请人在麒麟阁上依其形貌画像，再在每一位的画像旁题写其官爵与姓名。

《汉官典职》载：“尚书奏事于明光殿，省中皆以胡粉涂壁，紫青界之，画古烈士，重行书赞。”赞是一种古文体，是说在烈士的画像旁题写更多的称颂、赞美之词。

晋代顾恺之的名画《女史箴图》，是根据西晋张华的《女史箴》而作的。箴是古代的一种文体，是封建社会中一种劝戒妇女的文辞。据《晋书·张华传》载，“华惧后族之盛，作女史箴以为讽。”是借歌颂古代贤德女子，以劝讽家族后人之作。《女史箴图》全图共十一段（一说为十二段），每段题写《女

顾恺之《女史箴图》(局部)



史箴》原文，画故事情节，“笔彩生动，髭发秀润”，且自署“顾恺之画”，是至今所能见到的最早的有长篇题画且具款识的作品。唐人摹本今存九段，藏英国伦敦大英博物馆；南宋人摹本藏于北京故宫博物院。

隋唐之交，为传世作品“题画”之风开始出现。据唐代张彦远《历代名画记》载，“前代御府，自晋、宋至周、隋，收聚图画，皆未行印记，但备列当时鉴识艺人押署”，如“某年月日，某某署名跋尾”。押署，就是“鉴识艺人”在字画上署名或画记号，以为凭信。跋尾，即在书卷之后题写文字。如隋代薛道衡在画上“署名跋尾”。米芾《画史》中记载，唐代李德裕为阎立本的《步辇图》题跋。另据唐代李綽的《尚书故实》载：“《清夜游西园图》，顾长康画，有梁朝诸王跋尾处。”

唐代著名诗人李白、王维、杜甫、白居易等，都热心于绘事，以他们多方面的艺术才能，开创了咏画诗这一新的诗歌体裁，使得诗歌与绘画产生了更为密切的关系。

唐代已经有人开始题“藏款”，即在“树腔石角”处题名。清代钱杜著《松壶画忆》记：“画之款识，唐人只小字，藏树根石罅，大约书不工者，多落纸背。”罅，音下，为裂缝、空隙、漏洞之意。

据米芾《画史》所记，开始自觉地在自己的绘画作品上署款的，是唐末著名山水画家荆浩。虽然我们今天已经不可能见到荆浩的署款画作，但是从题画的发展进程看，是极有可能的。

据宋《宣和画谱》记载，南唐后主李煜曾为画院供奉卫贤的《春江钓叟图》题诗，此后在画上题写诗文就成为题画的重要内容。据《宋中兴馆阁储藏》记载，宋徽宗赵佶曾御题画三十一轴，其中有八轴是在自己的花鸟画上题诗。比如在《海棠通花凤》上题曰：“锦棠天与丽，映日特妖娆。五色绚仪凤，真堪上翠翘。”在为韦偃的《马》题字时，他写道：“唐韦偃画马笔力精妙，染饰真奇，甚可尚也。乙酉御题。”这已经超越了诗歌的形制，发展为无韵的散文，表达了题画人对画家的评价，并明显地带有个人的艺术欣赏视角与情感色彩。

《松壶画忆》还说：“至宋，始有年月纪之，然犹细楷一线，无书二行者。



苏轼《枯木竹石图》

惟东坡皆大行楷，或有跋语三五行，已开文人一派矣。”

又清代方薰所著《山静居画论》说：“款题图画，始于苏、米……高情逸思，画之不足，题以发之，后世乃为滥觞”。

苏轼在《跋汉杰画山》的一段文字中，首次提出“士人画”(即“文人画”)的概念，强调画家应该有文学、书法等多方面的艺术修养，作品应该脱去雕饰，直抒胸臆，流露真情。米芾《画史》论苏轼所画“枯木枝干虬曲无端，石皴硬，亦怪怪奇奇无端，如其胸中盘郁也。”苏轼有一首题竹石的诗：“枯肠得酒牙角出，肺腑槎牙生竹石。森然欲作不可留，写向君家雪色壁。”前两句形象地指出，画应该抒发画家的生活感受。他评价王维“诗中有画”，“画中有诗”，其关键是“画中有我”，画要具有诗的品格。他对吴道子的画评价很高，但又认为“吴生虽妙绝，犹以画工论”。诗人王维的技巧虽然不及吴道子，但他的文学修养超过吴生，绘画中的文人逸趣及诗意化、书卷气，都达到了艺术的最高境界。苏轼从理论与实践的结合上促进了画与诗的结合。

元代的倪雲林宣称：“仆之所谓画者，不过逸笔草草，不求形似，聊以自娱耳！”此时的画家更加重视“以形写神”，表现自我个性。文人画更趋成熟。

明代沈灏在所著《画尘》中说：“元以前，多不用款，款式隐之石隙，恐书不精，有伤画局。后来书绘并工，附丽成观。迂瓚(倪瓚)字法道逸，或诗尾用跋，或跋后系诗，随意成致，宜宗。”是说倪瓚书法好，诗文也好，画后

题写诗文，心到笔到，自然而成，值得尊崇。其又云：“衡山翁(文徵明)行款清整。石田(沈周)晚年题写洒落，每侵画位，反多奇趣。”

综上所述，中国画题画的产生与发展，大致的脉络是：

汉代的功臣烈士像、墓室壁画、石刻画等的客观需要，产生了在绘画的适当位置借助文字加以补充说明这样一种方式。

至唐代，绘画工匠逐渐有开始题写款识的，但多数还只是以小字藏题的形式存在。

五代时期，有人开始偶然在绘画上题写诗文。

宋代开始有年月纪之，但是只细楷一线，无书两行者。

此时，唯东坡皆大行楷，或有跋语三五行，开文人一派。随着文人画的出现，苏轼、米芾等逐渐形成绘画文学化的观点，并将诗、文、书、画融于一体。题画开始向题画艺术发展。此后直接将款题在明处的画家已不乏其人。

元代，题画艺术兴起。此时文人开始自己篆刻印章，并在画面上使用闲章。

明代，题画艺术盛行。

清代，题画艺术达到高峰。



倪瓒《六君子图》

(三) 题画的内容主要是什么？

题画的内容，从大的方面说，主要就是题与款。题，是指画的题目以及阐述画题的有关文字。款，主要记述作者心得体会、作画起因、地点、时间

和画家姓名、名号等。为了叙述方便，将主要内容归纳为以下几项：一是画题，二是诗词，三是记，四是跋，五是款识。下面就分别加以介绍。

1.画题

即作品的题目。正如文章要有题目，画作一般也有题目。经常是以简要的字、词、句，说明画作的主题，有“画龙点睛”的作用。

有的题目，直接点明所画内容，如：《听琴图》、《仕女图》。

有的以所画人物的姓名及主要事件为题目，如《寒林钟馗》、《渊明漉酒图》。

有的因所画的意境与诗意相合恰，即以诗句为题，如《江山如此多娇》、《山雨欲来风满楼》。

更多的画题既具有内容的概括性又融合了作者的意念与情感，如《秣春》、《湘江风雨》、《晓妆》、《暮山烟霭》、《童子戏牛》、《傣家风情》、《木兰从军》、《长鼓舞》等。

齐白石 《好样》



有的画题初看与画面事物没有直接联系，须读者引申一步思考，其结果是趣味无穷，令人浮想联翩。如白石老人的一幅画，只在正中画了一个黄灿灿的葫芦，上面边缘处一个小红点，是一只正在光溜浑圆的葫芦上努力爬行的小瓢虫，题目是《好样》。这个题目立刻使人联想到那句民间熟语“依样儿画葫芦”。那葫芦固然是个“好样”，但是更让人关注的却是那只小瓢虫，不论是谁都会忍不住为那只小瓢虫喝一声彩，叫一声“好样”的！能想到这样的好题目，是需要极高

的修养和对生活的无比热爱与投入的。

2. 诗词

就是在画面上题写中国传统诗词。中国是一个诗的国度，诗歌的发展在唐代达到顶峰，此后绵延至今，佳作名篇无数。中国古代的文人，没有不会作诗的，而题画正是顺应了文人画兴起的潮流而产生的。自盛唐始，李白、王维、杜甫等诸多大诗人热心绘画，创制题画诗；北宋中晚期，苏东坡、黄山谷、米芾等精于诗画、擅长书法的文人，大力倡导“诗画一律”。正是这些才情过人的天才，将他们的“高情逸思”抒发于水墨丹青之中，“画之不足，题以补之”，促进了诗、书、画的结合，使题画艺术逐渐焕发出绚丽的光彩。所以当题画产生初时，题诗是被运用得最早、最广泛的形式，并且自宋至元、明、清，一直延续至今。

早期的题画诗，例如前面提到的南唐李后主为《春江钓叟图》的题诗，其一为：

阆苑有情千里雪，桃李无言一队春。

一壶酒，一竿身，快活如侬有几人。

其二为：

一棹春风一叶舟，一帘茧絮一轻钩。

花满渚，酒盈瓯，万顷波中得自由。

另一个突出的例子是宋徽宗赵佶，他是一位题诗的能手，除了给自己的画题诗，还多为他人题诗。他曾为性傲的画师赵昌的《江梅山茶》题诗曰：

赵昌下笔摘韶光，一轴黄金满斗量。

借我圭田二百亩，真须买取作花王。

元代文人题诗渐多，涌现了赵孟頫、黄公望、倪瓒、王蒙、吴镇、王冕等众多诗、书、画“三好”的大家。他们的题诗多为自作，佳制“指不胜数”。如黄公望的《秋山林木图》题诗曰：

谁家亭子傍溪湾，高树扶疏出石间。

落叶尽随溪雨去，只留秋色满空山。

倪瓒诗才清俊，经常流露出出世的清高情绪。他在《虞山林壑图》上的题诗是五言的：

啸□悬塌处，徐孺过门时。

甘冽言游井，荒凉卢仲祠。

看云聊界翰，把酒更题诗。

此日交欢意，依依玄后思。

王冕为《南枝春早图》题诗曰：

和靖门前雪作堆，多年积得满身苔。

疎华个个团冰玉，羌笛吹他下不来。

8 明清的题画诗继承了元代题诗的传统，名家辈出。在明代，人们尤其重视题画诗，甚至以画上是否题诗来评判画家的作品与学养。《筱园诗话》说：“明画家以文沈唐仇为最。仇十洲工北宗人物、山水楼阁，而不能诗，直一画师耳。唐子畏则负才名，与文衡山、沈石田皆有诗集。”其实，仇英的画虽然精工艳丽，但秀雅不凡，并无俗气，只是不能诗，便不被看重。唐伯虎与仇英同为周臣的门生，周臣之绘画，“溪山淹润，草木华滋，人物闲雅生色，殆入宋人之室，但俱乏题语，不似胜国以来诸名硕”，便被视为俗，唐伯虎则雅。“或问周画何以俗？曰：只少得唐生数卷书耳。”可见当时人们对画上题写诗文的重视，以及画家学识修养的重要。

文徵明是一位诗文、书、画皆能的全才，他提倡诗、书、画的结合，且题画诗几乎都是自作，这在历代画家中甚为难得，也可见其文学修养的深厚。他的诗歌自然流畅、恬静清新，且不时从画家的角度去揣摩，因而诗中有画。如他的题《山水》诗云：

平生最爱云林子，能写江南雨后山。

我亦雨中聊点染，隔江山色有无间。

自称“江南第一风流才子”的唐寅，修养广博，诗、书、画并佳，其诗源于生活，真挚感人，绝无矫饰。他有题《栈道图》诗曰：

栈道连云势欲倾，征人其奈旅魂惊。

莫言此地崎岖甚，世上风波更不平。

同是明代的徐渭，才华横溢，工书画，长于诗文，是开大写意一派的杰出花鸟画家，一代新风的宗师，曾自评曰：“吾书第一，诗二，文三，画四。”可见其修养的全面。他一世坎坷，嫉恨权贵，满怀叛逆精神。唐明皇与杨贵妃同赏牡丹，李白奉诏沉香亭，制《清平调》三首，徐渭对此始终耿耿于心怀，故画牡丹不着色，仅以墨写之，并题诗一首，暗含讽谕：

墨染娇姿成淡匀，画中亦足赏青春。

长安醉客靴作祟，去踏沉香亭上尘。

在他的笔下，一向清高的诗仙当然不会“谀上”，是他脚上的靴子在作怪，引诱他去了沉香亭。

明末的董其昌，史称“天才俊逸，善谈名理，少好书、画，临摹真迹，至忘寝食。行楷之妙，跨绝一代。”画集宋元诸家之长，掺以己意，讲究笔墨韵致，画风清润明秀，成为当时及后来左右中国画坛的领袖人物，统领了清代山水画坛三百年，被认为“正宗”。其题《兰》诗：

无边蕙草袅春烟，谷雨山中叫杜鹃。

多少朱门贵公子，何人消受静中缘。

清代的石涛、髡残、扬州画派诸家，无不精于题诗，其中很多是发自画家心灵深处的心声，真实而深刻，具有极高的思想性和艺术性，在他们的笔下，水墨画诗、书、画、印的完美结合，已臻妙境。

郑板桥有《柱石图》，画面上一峰孤立，题诗曰：

与谁荒斋伴寂寥，一枝柱石上云霄。

挺然直是陶元亮，五斗何能折我腰。

题诗将柱石人格化了，一个“不为五斗米折腰”的东晋大诗人陶渊明跃然纸上。

黄慎曾画《醉眠图》，是他本人和他所熟悉的贫困文人生活的生动写照，题画诗是：

不负青天睡这场，松阴落尽尚黄粱。

梦中有客剜肠看，笑我肠中只酒香。

幽默、诙谐的诗句后面，其实是连米下锅都没有着落的冷酷现实。

清以后，很多大家如吴昌硕、黄宾虹、齐白石、潘天寿、吴湖帆等，继承了前人诗、书、画结合的传统，诗以言志，将他们的思想、情感一一形诸于题画诗，使题画艺术达到了新的高度。

从创作的角度讲，题诗以自作为主，画后题诗，思想情感一脉相承、一气贯穿，直抒胸意，作品的思想和艺术价值自然更高。

题诗也可以引用前人的诗歌或诗句，若所画之意境正好与前人的诗意相合，可以引用全诗或其中的一、两句，能收到古为今用、人为我用、事半功倍、寓意深邃的效果。已故当代著名画家黄秋园先生，曾作《山雨欲来风满楼》，整个画面墨色浓重，几乎布满浓密的树丛，枝叶纷扬，在画面的左下角及右上角各有一急流的瀑布，飞扬的枝叶与湍急的水流充满动感，充分展现了山雨到来之前山风阵阵的情景，画的左上角则是一片空白，在浓密的山林瀑布之间，画家以淡墨勾勒的竹楼茅舍里，一位隐者正静观并体验着大自然顷刻间的变化，一阵山风袭来，隐者知道，这是暴风雨的先导，风既已飒然，那急雨必迫在眉睫了。画面极为满密，但画家仍在画的左上角边，题写了唐代诗人许浑的诗《咸阳城西楼晚眺》中颔联的下句：“山雨欲来风满楼”，既是对大自然的真实生动写照，又蕴涵了隐者心中的生活体验，十分贴切，引人深思。

关于题诗的作用，已故著名作家汪曾祺先生曾经写过一篇文章。汪先生是一位才子，既写作，又擅诗、画，故对题诗颇有体会：“画之品位高低决定画中是否有诗，有多少诗。画某物即某物，即少内涵，无意境，无感慨，无嬉笑怒骂、苦辣酸甜。有些画家，功力非不深厚，但很少诗意。他们的画一般都不题诗，只是记年月。”

3. 记

一般是无韵的文字。

在画上题记，内容非常广泛，形式完全自由，并无严格定义。文字虽可长可短，但毕竟是题画，不是作文章，所以文字一般不宜太长，语言精练，言简而意赅。为了方便介绍，将题记内容大致归纳为以下几个方面：

一是记述有关作画的起因及时间、地点等。如：

徐渭在其《扁舟雨霁》上记：扁舟雨霁，忆而图此。

齐白石在《野鹭》上记：壬戌秋，月下还乡，沙岸宿二鸟，舟过不惊，知余可相近也。到家写其意，亦可作为朋友看待；山妻曾同见，以为大似。

陆俨少在《雁荡山》上题记：前在雁荡，每夜雨初霁，晨曦欲上，宿云半岭，悬瀑千山，胜地难忘，图以记之。

二是记述有关书画创作的手法、心得等。例如：

清代王原祁题《山水》记：作画不在古法，不在吾手，而又不出古法吾手之外。

齐白石题《雏鸡小鱼》记曰：善写意者专言其神，工写生者只重其形。要写生而后写意，写意而后复写生，自能神形俱见，非偶然可得也。

徐悲鸿题《八哥》记：画中多题数字，便有古意，惟鄙性不喜，但画一旦嫁去，即无权过问，此亦鄙人悲哀之一也。

潘天寿题《水仙》记曰：岁春购得水仙一颗，以为案头之供，以白描法记写之。

清代扬州八怪之一的金农《墨梅图》题记为：吾乡龚御史田居先生家，有辛贡粉梅，丁处士钝丁家，有王冕红梅，皆元时高流妙笔。余用二老之法，画于一幅中，白白朱朱，恍然置身在水边林下也。

三是画后又记。如：

齐白石年轻时画过一幅《鲤鱼》，九十岁以后重见，又记之：此幅乃予二十岁时之作，九十以后重见，其中六七十年，笔墨自有是非，把笔记之，不胜太息。

四是他人题记。如：

清初八大山人朱耷曾画《孤松》，二百年后吴昌硕赏读并记：八大山人画，世多贗本，不堪入目。此帧高古超逸，无溢笔，无剩笔，方是庐山真面目。尝从迟鹤轩借读，因题其后。

当代画家杨之光为蒋兆和先生画像，后蒋兆和在画像上题记：之光教授为余传神，年近八旬何神之有，然妙笔生辉，神采奕奕，自不惭其形秽耳。