

优秀扬琴曲

含各类考级必弹曲目

精选与解析

山东文艺出版社

黄河 / 编选



优秀扬琴曲

含各类考级必弹曲目

精选与解析

山东文艺出版社

黄河 / 编选



图书在版编目(CIP)数据

优秀扬琴曲精选与解析 / 黄河编选. — 济南: 山东文艺出版社, 2004.9

ISBN 7-5329-2320-7

I. 优… II. 黄… III. 扬琴—器乐曲—中国—选集 IV. J648.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 018171 号

主管部门 山东出版集团
集团网址 www.sdpress.com.cn
出版发行 山东文艺出版社
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn
地 址 济南经九路胜利大街 39 号
印 刷 山东汶上新华印刷有限公司
版 次 2004 年 9 月第 1 版
2004 年 9 月第 1 次印刷
规 格 开本 / 880 × 1230 毫米 1/16
印张 / 11.25
印 数 1—5000
定 价 26.00 元

作者简介

黄河，扬琴演奏家、教育家、中央音乐学院教授、中国扬琴学会副会长、中央音乐学院附中副校长兼民乐学科主任。

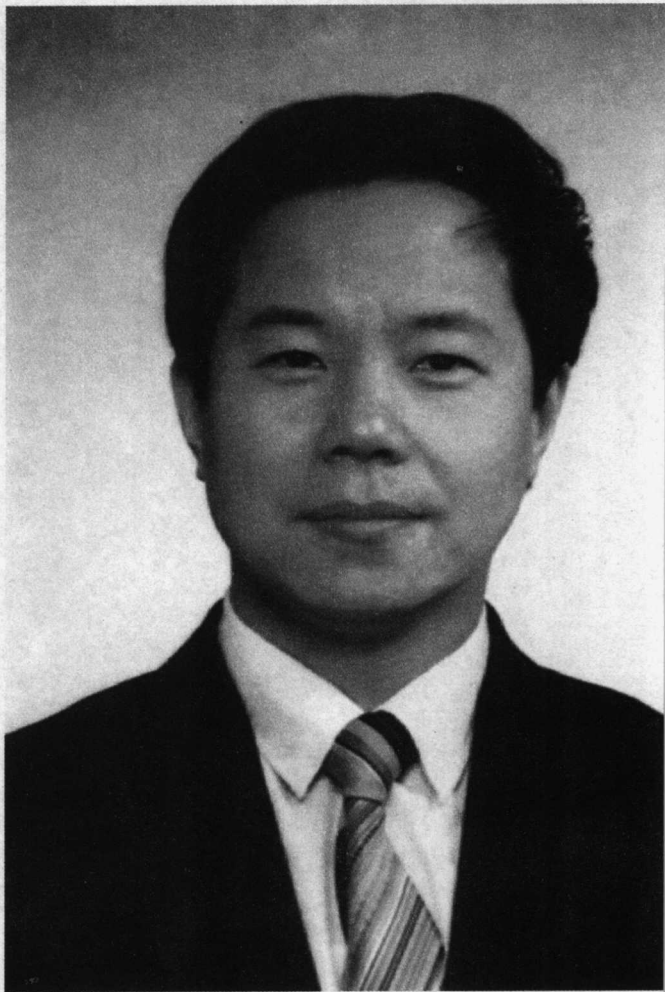
毕业于中央音乐学院并留校任教，师从于项祖华教授，后考上本院在职研究生，师从于郑宝恒教授。1984年参加全国民族器乐作品比赛，作品《天山即景》获三等奖，1985年参加首届海内外江南丝竹比赛获集体演奏一等奖，1991年作品《回忆》荣获全国民族器乐展播优秀作品奖。曾先后在北京音乐厅、日本东京、德国汉堡等举办过多场个人独奏音乐会。

创作了《黄土情》、《古道行》、《天山诗画》、《离骚》、《川江韵》、《滇寨春色》、《拉萨行》、《湘江抒怀》、《乌峡船歌》等扬琴独奏曲以及《大跳练习》、《半音阶练习》、《全音阶练习》等99首练习曲。

多年来，所教授的学生多次在全国重大民族器乐比赛中力拔头筹。曾出访英国、意大利、德国、荷兰、法国、比利时、丹麦、爱尔兰、伊拉克、瑞士、瑞典、香港等国家和地区参加艺术节，担任独奏；1981年受邀赴美国参加坦戈屋德艺术节，他的精湛演奏、出色音乐表现被小泽征尔誉为“天才的扬琴演奏家”。

曾获“北京市优秀文艺工作者”称号和文化部“区永熙优秀教育奖”等殊荣。所讲授的《扬琴名家名曲》获中宣部“五个一工程奖”。在中央电视台和北京电视台等媒体所作的专题讲座深受观众好评。

黄河近照



目 录

1. 雨打芭蕉	广东音乐 梁瑞华改编(1)
2. 弹词三六	江南民间乐曲 项祖华改编(3)
3. 苗岭的早晨	陈 钢编曲 黄 河改编(6)
4. 敕西调	云南民间乐曲 甘永康、康纪胜改编(9)
5. 春到清江	刘维康曲(12)
6. 牧 歌	东蒙民歌 黄 河改编(15)
7. 美丽的非洲	于庆祝曲(17)
8. 海岛新貌	李小刚曲(20)
9. 双手开出幸福泉	丁国舜曲(23)
10. 红河的春天	刘希圣、李航涛曲(27)
11. 节日的天山	曹 玲曲 郭敏清改编(31)
12. 将军令	四川扬琴曲牌 项祖华、李小元整理(34)
13. 忆事曲	刘惠荣、周煜国曲(37)
14. 欢乐的火把节	刘希圣曲(42)
15. 金色牧场	黄 河曲(46)
16. 流水欢歌	桂习礼、翟渊国曲(51)
17. 木兰辞变奏曲	高 龙曲(56)
18. 映山红	付庚辰曲 桂习礼改编(60)
19. 龙 船	张正秋传谱 田克俭改编(63)
20. 渔舟唱晚	古 曲 黄 河改编(67)
21. 哀 思	陈富民曲(70)
22. 莫愁女随想曲	芮伦宝曲(73)
23. 拉萨行	黄 河曲(80)
24. 怀 念	桂习礼编曲(84)

25.汨罗江随想曲	汪志平曲(88)
26.天山诗画	黄河曲(92)
27.海峡音诗	项祖华、茅匡平曲(95)
28.川江音画	郑宝恒曲(101)
29.离骚	黄河曲(105)
30.月夜清水江	桂习礼曲(111)
31.流水	天闻阁琴谱 王甫建改编(115)
32.青年叙事曲	许学东曲(119)
33.碧霞传说	黄河、高媛曲(126)
34.满乡随想曲《金翎思》	刘寒力曲(133)
35.黄土情	黄河曲(139)
36.竹林涌翠	项祖华曲(145)
37.川江韵	何泽森、黄河曲(151)
38.凤凰于飞	桂习礼编曲(157)
39.海燕	韩志明曲(163)
40.阳光照耀着塔什库尔干	陈钢编曲 徐平心改编(169)

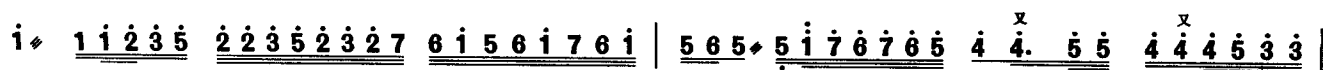
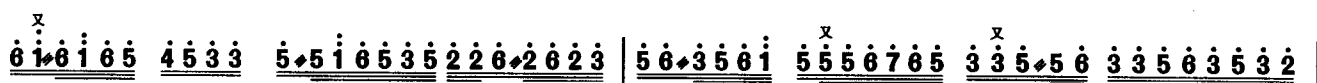
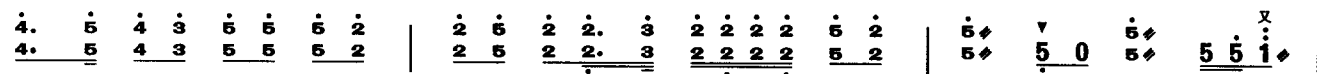
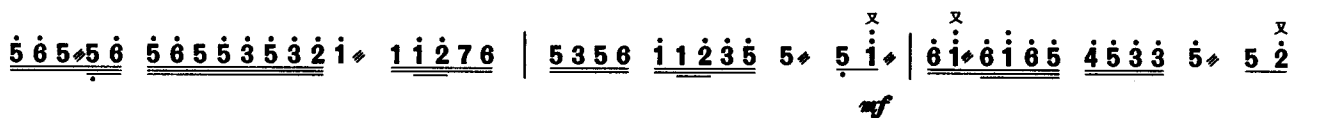
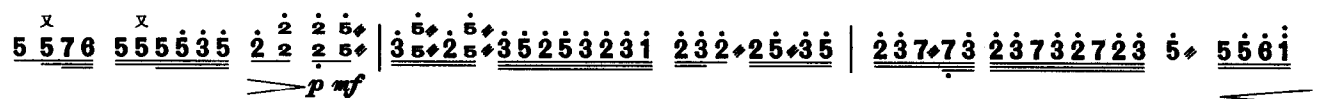
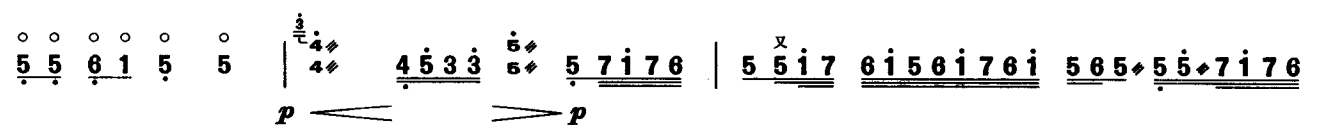
雨打芭蕉

广东音乐

梁瑞华改编

1 = C

慢板 (♩ = 40)



5 5 5 5 5 1 7 6 7 6 5 4 4 5 5 4 4 5 3 3 | 5 5 5 5 5 1 7 6 7 6 5 3 3 5 5 6 3 3 5 6 3 5 3 2

1 1 1 2 7 6 5 3 5 6 1 1 2 3 5 | 5 5 7 1 7 6 5 5 7 6 5 5 5 5 3 5

p

2 2 3 5 2 1 7 6 5 5 | 5 5 4 3 4 3 2 1 1 | 5 6 2 2 6 5 6 2 5 2

mf *p* 渐慢

1 5 5 5 7 1 2 3 2 2 2 5 | 3 5 2 5 3 5 2 5 3 2 3 1 2 3 2 2 5 | 3 3 3 5 3 5 3 2

f

慢板

1 1 2 3 2 1 2 5 3 2 3 5 2 3 5 6 1 5 | 3 5 3 5 3 2 1 1 3 2 2 3

mp

5 6 5 0 5 6 7 2 1 2 3 7 6 | 5 3 5 6 1 7 6 7 6 5 4 5 3

5 2 7 6 5 0 2 5 7 6 | 2 1 2 3 5 2 3 5 6 2 1

慢起渐快

1 3 3 3 2 1 3 5 2 5 3 2 6 5 3 5 | 2 5 3 5 6 5 3 5 6 5 3 5 5 5 5 5 3 5 2 3 5 6 5 3

1 1 1 2 3 5 2 2 2 5 3 5 5 5 3 5 5 5 5 5 3 5 3 5 3 5 6 | 7 5 7 3 2 2 2 3 1 1 1 2 7 2 7 6 5 6 3 6 5 3 5 6 1 1 1 2 4 4 4 5

3 3 4 5 3 5 3 2 1 1 1 2 3 2 3 5 6 1 5 6 1 1 1 3 2 3 4 5 3 5 3 2 | 1 1 1 2 3 5 2 2 2 5 3 5 5 2 3 5 5 5 5 5 5 5 3 5 3 5 3 5 6

7 5 7 3 2 2 2 3 1 1 1 2 7 2 7 6 5 6 3 6 5 3 5 6 1 1 1 3 2 3 2 7 | 6 6 1 7 6 7 6 5 4 4 3 3 5 5 2 2 | 5 5 6 1 5 5 5 6 1 5 5 0

1 3 4 5 3 3 5 5 5 5 5 5 0 | 4 5 3 3 5 5 5 5 5 5 0 | 3 5 3 5 3 2 1 5 0 0

f 突慢

《雨打芭蕉》这首扬琴曲是根据广东民间乐曲重新整理改编的。曲调优美明快，极富南国情趣，听来抑扬有致，使人感到舒畅而振奋。此曲经过整理后，曲式上采用了“中—慢—快”的布局使乐曲在音色、速度、力度等方面有了鲜明的对比。演奏上发挥了扬琴的花音、坐音、顿音、轮音等技法。中段慢板用反键击奏旋律加上和声伴奏，既突出了抒情性又增强了立体感，最后快板运用快速连续密打的竹法，在急弛急收和充满热烈的气氛中，使全曲达到高潮。

弹词三六

江南民间乐曲
项祖华整理

1 = D

渐快渐强

慢起

2/4 廿七 6 3 3 - | 2 2 2 - v 2 2 1 1 | 2 2 1 1 | 2 2 1 1 | 2 2 1 1 | 2 2 1 1 |

f *p* *f* *pp*

小快板 (约 = 138)

1 1 2 2 | 1 0 6 1 6 5 | 3 3 5 5 | 3 1 2 3 | 5 5 6 1 1 | 6 6 1 6 5 3 5 |

f *mf*

2 2 2 3 | 5 5 6 1 6 5 3 | 2 2 3 5 5 | 5 5 3 5 3 2 1 | 6 6 3 3 3 | 6 6 3 5 6 |

mp *mp*

1 1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 2 | 2 3 5 6 3 5 6 1 | 6 5 3 2 1 5 | 1 5 1 5 | 3 5 2 3 5 5 |

3 5 5 2 1 2 3 | 5 5 6 1 5 5 | 5 6 5 6 | 5 5 6 1 5 | 3 5 3 5 6 5 6 1 | 5 1 1 6 5 3 5 |

1 1 2 3 1 1 2 3 | 1 1 1 2 3 5 5 3 | 2 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 3 2 1 6 1 | 5 6 3 2 5 3 5 6 |

mp *mf* *mp*

1 1 1 1 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 6 5 3 | 6 6 3 5 6 | 7 2 2 7 | 6 7 7 6 7 6 5 |

f

3 5 6 7 6 5 3 5 | 6 6 2 6 6 6 2 6 | 7 7 2 7 7 7 2 7 | 6 6 2 6 6 6 2 6 | 3 5 6 7 6 5 3 5 |

p

6 6 2 6 6 6 2 6 | 7 2 3 5 3 2 7 2 | 6 6 7 7 6 7 6 5 | 3 5 3 5 6 5 6 1 | 5 1 1 6 5 3 2 |

mf

3 3 2 | 3 5 2 3 5 5 | 3 5 5 5 5 5 5 5 | 1 5 5 5 1 5 5 5 | 6 5 5 5 1 5 5 5 | 6 5 5 5 1 5 5 5 |

fp *f*

1 1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 5 | 2 5 2 5 | 3 5 3 2 1 5 | 1 5 1 5 | 3 5 2 3 5 5 |

mp *p* *f*

3 5 5 2 1 2 3 | 5 5 6 i 5 5 | 5 6 ¹5 | 5 ¹5 6 ¹5 | 3 5 3 5 6 5 6 i | 5 i i 6 5 3 2 |

1 2 3 2 1 2 3 2 | 1 1 5 3 | ³2 - | ¹2 - | ¹2 - | i - | 1 1 2 3 |

mp

(双声部)

2. 1 3 2 1 | 3 6 1 3 5 | 0 2 3 | i 2 3 5 2 3 2 7 | 6 6 0 5 5 | 1 3 2 7 |

f *p* *f*

6 5 6 | 1 2 3 2 | 1 2 3 5 2 1 1 | 6 i 3 5 | 6 0 x | ⁵7 5 - |

p *mf* *f*

6 7 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 6 5 3 5 | 6 5 6 0 | 7 7 7 7 7 | 6 7 7 6 5 | 3 2 2 3 5 |

mp

6 5 6 0 | 5 5 5 5 1 6 | 5 1 0 2 | 3 5 3 2 | 5 5 5 5 1 6 | 5 1 0 2 | 3 3 0 2 |

f *mp*

3 i | 6 5 5 5 i 5 2 5 | 3 5 2 5 3 0 | 5 5 - | 5 5 - | i 5 i 5 | 6 5 6 5 |

f *p*

(上声部)

i 5 6 5 | i 1 i 3 | 2 3 2 2 | 2 2 2 2 | 3 2 1 1 | 1 1 1 2 | 3 2 5 5 |

p

3 5 2 3 | 5 6 5 | 5 5 | 5 1 6 1 | 3 5 3 5 6 5 6 i | 5 i i 6 5 3 5 |

mp *mf* *mp*

i i 1 1 2 5 3 2 | i 2 3 5 2 3 1 2 | 6 i 2 3 i 6 5 3 | 6 3 5 6 | 7 2 2 7 | 6 7 7 6 7 6 5 |

f *f*

3 5 6 7 6 5 3 5 | 6 6 2 6 6 6 2 6 | 7 7 2 7 7 7 2 7 | 6 6 2 6 6 6 2 6 | 3 5 6 7 6 5 3 5 |

p

6 6 2 6 6 6 2 6 | 7 2 3 5 3 2 7 2 | 6 6 7 7 6 7 6 5 | 3 5 3 5 6 5 6 i | 5 i i 6 5 3 2 |

mf

3 3⁺ 2 | 3 5 2 3 5 ⁵₅ | 3 5 5 5 5 5 5 5 | 1 5 5 5 1 5 5 5 | 6 5 5 5 1 5 5 5 |

fp

6 5 5 5 1 5 5 5 | [>] [>] ¹₁ ¹₁ 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 ²₂ | 2 3 5 6 3 5 6 ¹₁ | 6 5 2 3 5 ⁵₅ | ¹₁ ¹₁ ¹₁ 6 2 2 2 3 |

f *f*

¹₁ ¹₁ ¹₁ 7 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 5 5 5 6 | ¹₁ ¹₁ ¹₁ 6 2 2 2 3 | ¹₁ ¹₁ 7 7 |

mp *mp* *f* *mp*

6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 5 5 5 6 | 5 ¹₁ ¹₁ ¹₁ 4 ¹₁ ¹₁ ¹₁ | 5 ¹₁ ¹₁ ¹₁ 4 ¹₁ ¹₁ ¹₁ | ⁵₅ ⁶₆ ⁴₄ ⁴₄ | ⁵₅ ⁶₆ ³₃ ³₃ |

p *f*

²₂ ²₂ - | ²₂ 0 7 6 | ⁶₆ 5 ³₃ | ³₃ 2 ³₃ 3 | 5 5 3 3 2 2 3 3 | 5 5 3 3 2 2 6 6 |

p

¹₁ ¹₁ ¹₁ 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 ²₂ | 2 3 5 6 3 5 6 ¹₁ | 6 5 3 2 ¹₁ ¹₁ | 1 ¹₁ 1 ²₂ | 3 5 2 3 5 ⁵₅ |

f

3 3 5 5 2 2 3 3 | 5 5 6 ¹₁ 5 5 | 5 6 ¹₁ ⁵₅ | 5 ¹₁ ⁵₅ 6 ¹₁ | 3 5 3 5 6 5 6 ¹₁ | 5 5 ¹₁ ¹₁ 6 5 3 5 |

f

¹₁ ¹₁ 2 3 ¹₁ ¹₁ 2 3 | ¹₁ ¹₁ ¹₁ 2 3 5 5 3 | 2 2 3 5 2 3 2 1 | 6 ¹₁ 5 3 2 ¹₁ 6 ¹₁ | 5 6 3 2 5 3 5 6 |

mp *mp* *mp*

¹₁ ¹₁ ¹₁ ¹₁ 2 5 3 2 | ¹₁ ¹₁ 2 3 5 2 3 2 1 | 6 ¹₁ 2 3 ¹₁ 5 | 6 0 0 | ³₃ 6 ¹₁ 5 4 3 2 3 |

f *p*

5 ¹₁ 0 ²₂ ³₃ 3 5 | 6 ¹₁ 5 4 3 5 2 3 | 5 ¹₁ 0 ²₂ 3 5 3 2 | ¹₁ ¹₁ 0 ²₂ 3 5 3 2 |

f

2 ¹₁ ¹₁ 0 ²₂ | ³₃ ⁵₅ ⁶₆ ¹₁ | ⁵₅ ⁶₆ ⁴₄ ⁴₄ | ²₂ ³₃ - | ³₃ 0 0 ||

f *mp*

此曲原名《三六》，又名《三落》、《梅花三弄》，系江南丝竹八大名曲之一。具有浓郁的江南风格。旋律优美清雅、流畅活泼，韵味隽永。常于民间喜庆场合演奏，洋溢着欢乐的节日气氛。演奏上吸收并发挥了江南弹拨乐器华丽明快的特色。

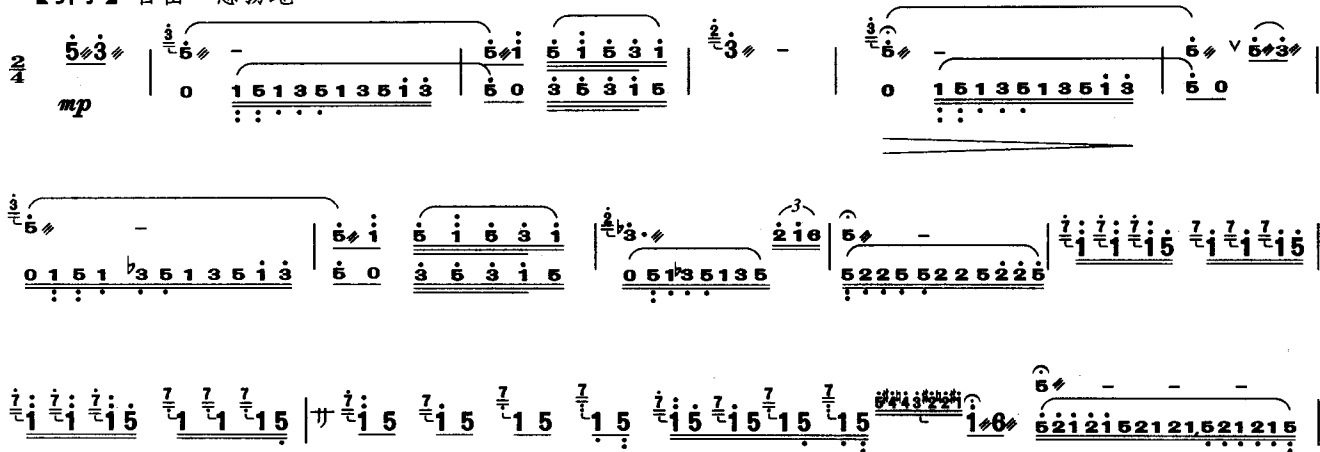
苗岭的早晨

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

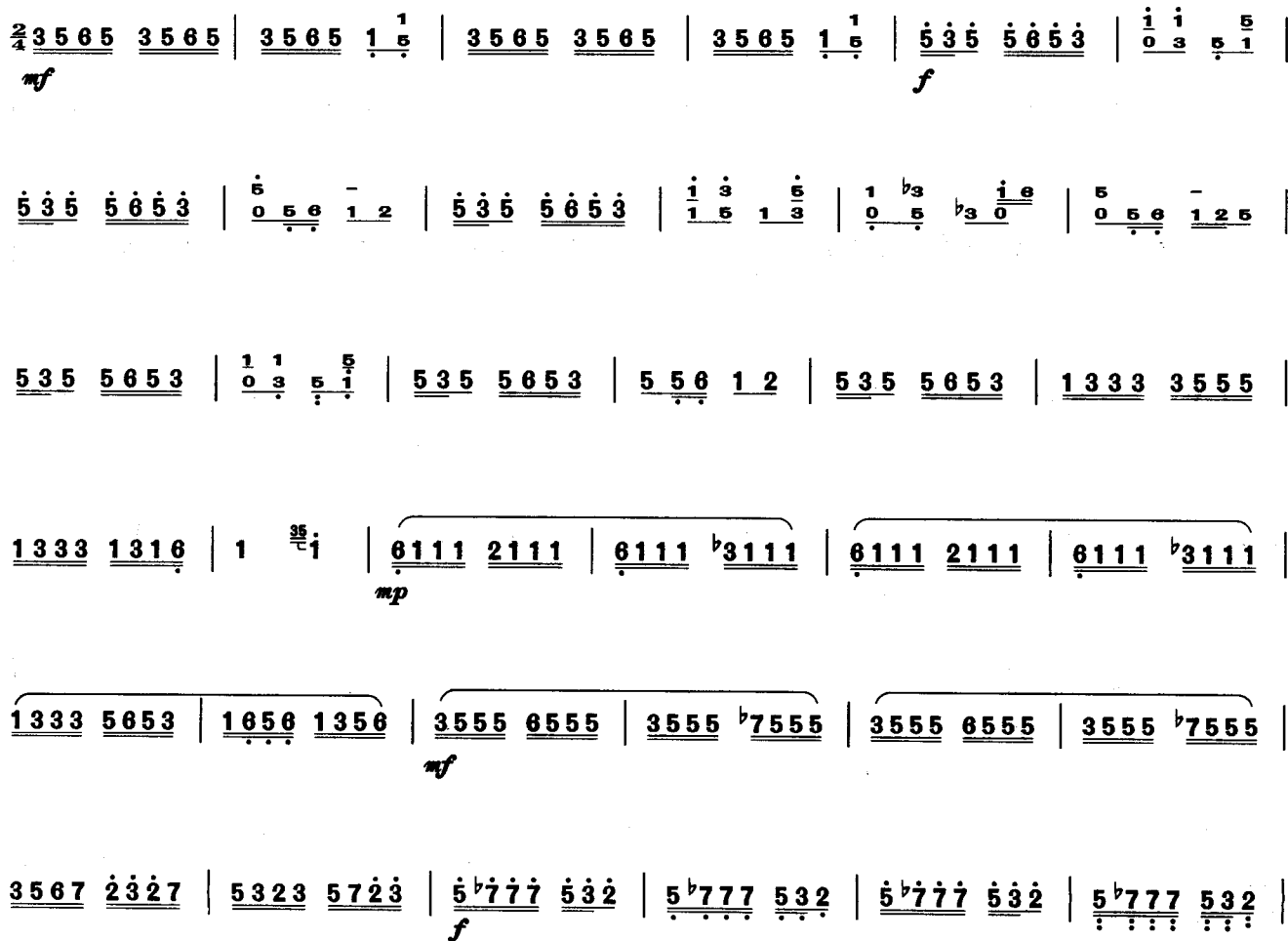
陈 钢编曲

黃河改編

【引子】 自由 悠扬地



生动的快板



2̣2̣2̣2̣ 5̣5̣6̣5̣ | 2̣2̣2̣2̣ 5̣5̣6̣5̣ | 2̣2̣2̣2̣ 5̣5̣6̣5̣ | 2̣5̣6̣5̣ 2̣5̣6̣5̣ | 2̣5̣6̣5̣ 2̣5̣6̣5̣ | 5̣^b7̣7̣7̣ 5̣3̣2̣3̣ |

5̣^b7̣7̣7̣ 5̣3̣2̣3̣ | 5̣7̣7̣7̣ 5̣3̣2̣3̣ | 5̣7̣7̣7̣ 5̣3̣2̣3̣ | 5̣3̣2̣3̣ 5̣3̣2̣3̣ | 5̣3̣2̣3̣ 5̣3̣2̣3̣ | 5̣⁶ 0 0 |

5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣¹ 0̣¹ 5̣⁵ 5̣¹ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣⁵ 0̣⁵ 6̣⁶ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

转1=C

1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 1 3̣³⁵ ị | 0 0 | 3̣⁰ 5̣⁰ | ị⁰ - | ị⁰ 3̣ |

2̣²³ 0 | ị¹² 0 | 7̣⁷ ị⁷ 5 | ị⁰ - | ị¹ ^b3̣⁰ ị⁶ | 5̣⁰ - | 5̣⁰ ị⁰ |

3̣⁰ - | 3̣⁰ 5̣ | 3̣³⁵ 0 5̣⁵⁶ 0 | 7̣⁷ ị⁷ 5 | ị¹ ^b3̣⁰ ị⁶ | 5̣⁰ - |

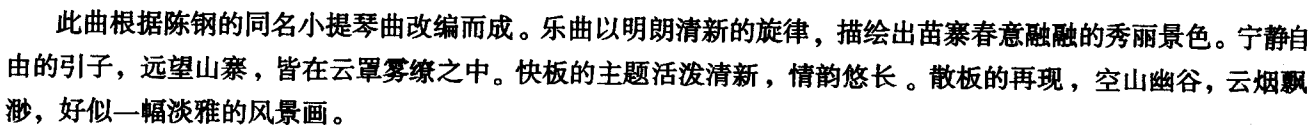
慢起渐快

ị¹ ^b3̣⁰ ị⁶ | 5̣⁰ - | 5̣⁰ 5̣ | 2̣² 2̣² | 2̣² 7̣² 6̣ | 5̣² 5̣³ 2̣² 7̣⁶ 5̣ |

3̣² 7̣⁶ 5̣ 5̣ | 2̣² 2̣² | 2̣² 7̣² 6̣ | 5̣² 5̣³ 2̣² 7̣⁶ 5̣ | 3̣² 7̣⁶ 5̣ 5̣ | 5̣¹ 5̣¹ |

5̣¹ 3̣¹ 2̣ | 1̣¹ ị⁶ 5̣³ 2̣² ị¹ | 6̣⁵ 3̣² 1̣¹ | 5̣¹ 5̣¹ | 5̣¹ 3̣¹ 2̣ | 1̣¹ ị⁶ 5̣³ 2̣² ị¹ |

6̣⁵ 3̣² 1̣¹ | 2̣² 2̣² | 2̣² 7̣² 6̣ | 5̣² 5̣² | 5̣² 2̣² | 2̣² 2̣² |



救 西 调

1 = G

中速 稍快

云南 民间乐曲
甘永康、康纪胜改编

pp $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $3\ 2$ $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 2$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\ 2\ 3$ $\dot{1}\ \dot{1}\ 2\ 2$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\ 2\ 2$ $\dot{1}\ \dot{1}\ 2\ 2$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{tr}{5}$ $2\ 2$ |

mf $\frac{2}{4}$ $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$ | $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}$ $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$ |

慢起
 $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ $\overset{v}{}$ | $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$ | $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}$ $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$ |

$\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ $\overset{v}{}$ | $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ 5$ | $\overset{\sharp 4}{4}\ 4\ 5\ 5$ $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ $\overset{\sharp 4}{5}$ |

$\overset{5}{5}$ $\overset{\sharp 4}{\sharp 4}$ | $\overset{\sharp 4}{\sharp 4}\ 3\ \overset{\sharp 4}{\sharp 4}\ 3\ 2$ $\dot{1}\ \dot{1}\ 2\ 2$ | $\dot{6}\ \dot{6}\ 2\ 2$ $\dot{1}\ 2\ 2\ 2$ | $\dot{6}\ \dot{6}\ 2\ 2$ $\dot{1}\ \dot{1}\ 2\ 2$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{tr}{5}$ $2\ 2$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ |

$\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\ \dot{3}$ $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$ | $\dot{2}\ \dot{1}$ $\overset{\sharp 6}{\sharp 6}$ $\overset{v}{}$ |

$\overset{\sharp 6}{\sharp 6}$ $\overset{\sharp 6}{\sharp 6}$ | $\overset{\sharp 6}{\sharp 6}\ \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\ \dot{3}$ $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$ | $\dot{2}\ \dot{1}$ $\overset{\sharp 6}{\sharp 6}$ | $\overset{\sharp 6}{\sharp 6}$ $\overset{\sharp 6}{\sharp 6}$ |

$\overset{\sharp 6}{\sharp 6}\ \dot{1}$ $\overset{\sharp 6}{\sharp 6}\ 5$ | $\overset{\sharp 6}{\sharp 6}\ 4\ 5$ $\overset{\sharp 6}{\sharp 6}$ | $\overset{\sharp 6}{\sharp 6}$ $\overset{\sharp 4}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{\sharp 4}{\sharp 4}$ | $\overset{\sharp 4}{\sharp 4}\ 3\ \overset{\sharp 4}{\sharp 4}\ 3\ 2$ $\dot{1}\ \dot{1}\ 2\ 2$ | $\dot{6}\ \dot{6}\ 2\ 3$ $\dot{1}\ \dot{1}\ 2\ 2$ |

$\dot{6}\ \dot{6}\ 2\ 2$ $\dot{1}\ \dot{1}\ 2\ 2$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{tr}{5}$ $2\ 2$ | $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ - | $\overset{\sharp 6}{\sharp 6}$ - $\overset{v}{}$ |

mp

$\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$ | $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$ |

$\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}$ $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$ | $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$ |

$\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{6}\ \dot{6}\ 5\ 5$ | $\overset{\sharp 4}{4}\ 4\ 5\ 5$ $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ $\dot{6}\ \dot{6}\ 5\ 5$ |

渐慢

稍自由

$\overset{\uparrow}{3} \overset{\uparrow}{2} \overset{\uparrow}{1} \quad \overset{\curvearrowright}{6} \quad \overset{\curvearrowright}{6\sharp} - \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{2\sharp} - \quad | \quad \overset{\sharp}{4} \overset{\curvearrowright}{\underline{5\sharp}} \quad \overset{\sharp}{4\sharp} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{3.} \quad \overset{\sharp}{4} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{5\sharp} \overset{\sharp}{6\sharp}} \quad \overset{\curvearrowright}{6\sharp} - \quad | \quad \overset{\sharp}{2.} \quad \overset{\sharp}{1\sharp} \quad | \quad \overset{\sharp}{1\sharp} \quad \overset{\sharp}{1\sharp}$

[illegible]

msf

p

•

2

P

加快

2002

5

5.

快板

6

6

6

6

6

6 6 3 6 5 5 2 5 | #4 4 1 4 5 5 2 5 | 6 6 3 6 6 6 3 6 | 6 6 3 6 6 6 3 6 | 6 6 3 6 6 6 3 6 | 6 6 3 6 6 6 3 6 |

5 5 2 5 5 5 2 5 | 5 5 2 5 5 5 2 5 | 5 5 2 5 5 5 2 5 | 5 5 2 5 5 5 2 5 | 5 5 5 5 3 3 2 2 | 1 1 1 1 2 2 3 3 |

2 2 2 2 1 1 1 1 | 6 6 3 6 1 6 3 6 | 6 6 3 6 1 6 3 6 | 6 6 3 6 6 6 3 6 | 6 6 3 6 6 3 6 6 | 6 6 3 6 6 6 3 6 |

6 6 3 6 6 6 3 6 | 6 6 6 6 3 6 6 6 | 1 1 1 1 5 1 1 1 | 2 2 2 2 6 2 2 2 | 2 2 2 2 6 2 2 2 | 3 3 3 3 6 3 3 3 |

3 3 3 3 6 3 3 3 | 3 3 3 3 6 3 3 3 | 3 3 3 3 6 3 3 3 | 2 2 2 2 6 2 2 2 | 3 3 3 3 6 3 3 3 | 1 1 1 1 5 1 1 1 |

2 2 2 2 3 3 3 3 | 2 2 2 2 6 2 2 2 | 1 1 1 1 5 1 1 1 | 6 6 6 6 3 6 6 6 | 6 6 6 6 3 6 6 6 | 6 6 6 6 3 6 6 6 |

6 6 6 6 3 6 6 6 | 6 6 6 6 3 6 6 6 | 1 1 1 1 5 1 1 1 | 6 6 6 6 3 6 6 6 | 5 5 5 5 2 5 5 5 | #4 4 4 4 1 4 4 4 |

5 5 5 5 2 5 5 5 | 6 6 6 6 3 6 6 6 | 6 6 6 6 3 6 6 6 | 6 6 6 6 3 6 6 6 | 6 6 6 6 3 6 6 6 | 5 5 5 5 2 5 5 5 |

5 5 5 5 2 5 5 5 | 5 5 5 5 2 5 5 5 | 5 5 5 5 2 5 5 5 | 5 5 5 5 2 5 5 5 | 3 3 3 3 2 2 2 2 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

2 2 2 2 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 6 6 3 6 1 6 3 6 | 6 6 3 6 1 6 3 6 | 6 6 3 6 1 6 3 6 | 6 6 3 6 1 6 3 6 |

1 2 3 | 2 1 | 6# - | 6# - | 6# - | 6# - | 1 2 3 | 2 1 | 6 1 3 6 1 3 6 1 3 6 6 ||

mp pp 渐弱 渐慢

《救西调》根据云南迤西地区白族的一首民间乐曲，运用了扬琴技法经多次反复变奏而成。全曲节奏明快，旋律悠扬，表现了少数民族风情和人们对美好生活的向往。