

西游记文化学刊

1



《西游记文化学刊》编委会

東方出版社

90030839

西 游 记 文 化 学 刊

1



《西游记文化学刊》编委会

東
方
出
版
社

责任编辑:方国根

装帧设计:刘林林

版式设计:赵迎珂

责任校对:孙 丽

图书在版编目(CIP)数据

西游记文化学刊(1)/《西游记文化学刊》编委会著.

-北京:东方出版社,1998.11

ISBN 7-5060-1183-2

I. 西…

II. 西…

III. 西游记-文学研究-文集

IV. I207.41-53

西游记文化学刊(1)

XIYOUJI WENHUA XUEKAN

《西游记文化学刊》编委会

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

1998年11月第1版 1998年11月北京第1次印刷

开本:850毫米×1168毫米 1/32 印张:11.625

字数:276千字 印数:1~3,000册

ISBN 7-5060-1183-2/C·24 定价:19.60元

《西游记文化学刊》编委会

总 顾 问：

任继愈 霍松林 卞孝萱 杜继文
方立天 徐朔方 陈扬炯 宁宗一

编委会主任：

杨树国 李安纲

编 委：

张树相 方 鸣 方国根 阎凤梧
陈 洪 (日)中野美代子 王齐洲
高华平 冯巧英

主 编

李安纲

前 言

中国四大古典名著之一的《西游记》，自从诞生以来，就受到了广泛而深入的关注和批评，流播海内外，家喻户晓，妇孺皆知。所以，历代知识分子和文化学家，都对此书给予过高度的评价和导读。

“文以载道”这一文学艺术的审美准则，一直被视为天经地义，万世不移。从文学艺术的角度说，没有无道之文，也没有无文之道。二者内外相成，表里如一。这里的道，也就是作者通过文学作品所表现出来的人生观和世界观。可以说，作者所体认和作品所表现的道，应该是文学艺术的真正生命力之所在。

所以，文学批评家的任务，就是“以意逆志”，即通过作品所表现的主题思想去体会作者的人生观和世界观，从而“知人论世”。而《西游记》本身则更有意识地表现中国传统文化，并且以之作为其根本原型。因此，明清以来的著名学者们早就注意到了这个显著趋向，而且对于《西游记》小说的文化思想研究取得了重大的成果。比如李卓吾批评《西游记》、汪澹漪《西游证道奇书》、陈士斌《西游证道真诠》、张书绅《新说西游记》、刘一明《西游证道原旨》、张含章《通易西游正旨》和怀明《西游记记》等，都代表了当时对《西游记》文化思想研究的最高成就。

然而，到了近代，阶级斗争学说泛滥，使得“文以载道”的审美

准则几乎丧失殆尽。如此一来,文学作品逐渐沦为阶级斗争的工具,甚至成为不关痛痒的空壳。《西游记》的文学研究和理论批评亦不例外。

有人说《西游记》写的是阶级斗争,是农民起义,是阶级投降,是抑道扬佛,是讽刺佛道,是幽默热闹,是儿童嬉戏,等等,就是没有人讲传统文化,反而要否定小说的人生价值和认识意义。一旦小说的文化载体意义被否定,那么它也就只能成为一部所谓的为儿童所喜爱的神话或者神魔小说,似乎与成人无缘,没有什么真正的价值了。

不过,金子永远是金子,无论你给它强加上什么一厢情愿的东西,都不能够改变它的本质。同样,无论你给《西游记》加上了什么自己的标签,但始终改变不了它真正的主题和原型。小说的文本明确地给读者指出了它的主题和宗旨,充斥在全书中的都是道教金丹学的名词术语,是全真道祖师的诗词韵语,随处体现的都是阴阳五行、周易八卦、中医经络、铅汞化合、金丹大道等中国传统文化思想和人生观、宇宙观。而任何一部作品的主题或者宗旨,都会通过文本来体现。文本是客观存在的事实,是任何人都无法改变的。

但由于近年来教育模式的偏颇,使得人们的学术领域越来越狭窄,文化视野越来越短近。文学批评家除了写作手法或者讽刺幽默之外,似乎再也谈不出什么别的东西了。由于我们自己文化领域和视野的局限性,导致了对于《西游记》文本中所表现出来的文化信息和人生主题的漠然与无知,自然也更不会去进行深入的探讨了。但是,文学批评家的职责,就是把作品文本中本有而读者读不懂的精髓挖掘出来,并且加以指导和点评,从而提高读者的阅读水平和鉴赏素质。

近年来,随着寻根思潮的高涨,学术界也开始对传统文化进行

反思,对于《西游记》这一中国传统文化的自觉载体的研究自然也是理所应当的了。尽管《西游记》文化思想的研究首先由海外发端,但真正形成高潮应该是在中国大陆上气功热起来之后。因为气功家明确提出:古典名著《西游记》蕴含着大量的气功信息,是一部炼功的秘诀,所以使得人们不得不重新进行艺术的、文化的审视。

当我们真正从一个广泛的文化背景中去研究《西游记》的时候,我们发现它不仅仅是一部神魔小说或者神话小说,更不仅仅是一部反映气功信息的秘书,而是一部真正地承载了中华民族传统文化的自觉载体,是一部人类自我精神升华和心灵完善的心路历程。对于人类认识自我,外国人认识中国人,中国人认识自身,有着不可估量的意义。

于是,山西青年学者李安纲教授潜心十年,从儒、释、道、阴阳五行、中医经络、金丹大道等传统文化的角度来研究和破译《西游记》,并且取得了一定的成就。为了进一步深入研究这部古典名著,并且在山西乃至全国形成一股“西学”文化热,山西学界成立了“山西高教学会《西游记》文化委员会”,组织了几次学术研讨会,产生了强烈的反响。

1996年9月,人民出版社和山西省教委等十余家机构在太原举办了“首届《西游记》文化学术研讨会”,全国著名学者任继愈、冯钟芸、姚奠中、杜基文、方立天、徐朔方、潘富恩、宁宗一、张树相、方鸣、郭维森、程人乾、乐秀拔等一百余位代表出席了会议。会议围绕李安纲教授对《西游记》小说文化研究的新论,进行了激烈深入的讨论,并且就《西游记》研究的几个重大议题取得了比较一致的认识。

为了巩固会议的成果,并且推动《西游记》文化思想研究在海内外学界进一步发展,为广大的读者和《西游记》研究者提供一个

深入研究中国传统文化的机会,我们成立了《西游记文化学刊》编委会,每年拟编辑出版一辑到二辑《西游记》文化研究的论文集,以总结和反映海内外《西游记》学研究的最新成果,让更多的人了解和认识中国的传统文化。

一、所收论文宗旨:以传统文化背景为主线,扩展到与《西游记》相关的各个领域,也就是说要从儒、释、道、易、医、金丹学、生命学、意识学、心性学、文艺学、文化学、语言学等传统文化的多角度、全方位来透视《西游记》作为文化载体的深刻内涵和文学价值,要有新意、有突破、有义理、有考据,而义理必须建立在扎实的考据基础之上,既要有严密的论证,又要有良好的可读性。

二、所收论文分类:“作者研究”探讨吴承恩是否为小说作者的问题,一定要以事实为依据,从大文化的角度来加以考证和论述。从对于作者归属问题的争论中,能够体现出文化思潮的起伏与发展来。

“原型研究”探讨《西游记》小说所参照的文化原型,要与文本紧密相关,相互对应,不牵强附会。从对原型的研究与探讨中,可以看出《西游记》小说的文化渊源来,使我们对于中华民族的传统文文化有一个根本而简明的把握。

“主题研究”探讨小说所要传达给读者的人生观、世界观、心性观、性命观、天人观等,从各个角度和方位来对小说的主题进行论述和剖析,以指导读者阅读并从中得到启迪。这是一个将文学从庸俗社会学的阶级斗争比附,转向深层次的文化研讨的一个尝试。

“文学研究”探讨小说的创作思路和文学价值、表现手法、艺术魅力等方面,尤其是探讨其对宗教和文化的自觉表现手法如象征、比喻和幽默等,使读者能够真正把握文字背后所蕴藏的深厚文化内涵。

“其他研究”探讨与小说相关的数字、地域、风物、民俗、版本、

流传等一切《西游记》文化学所涉及到的领域和学问,从而使读者认识到:优秀的传统文化是全方位的,多角度的。

“研究动态”收录关于《西游记》文化思想研究的资料和进展情况,使广大读者能够及时了解最新的学术动态和科研成就。

《西游记》的文化研究,既是一个尝试,而且是一个成功的尝试,对于其他古典名著或者作品的研究也许会有借鉴作用。我们编辑《西游记文化学刊》的目的,就是想抛砖引玉,迎接并且推动文学评论新时期的到来。

当然,文学作品的文化研究也刚刚开始,尤其是对《西游记》这部名著中的名著的研究还很不够,也因为我们自己的水平有限,还望读者和专家给予诚恳的批评指正。

人民出版社的张树相、方鸣、方国根等先生给予本学刊的出版以很大的赞襄,山西省教委及“山西高教学会《西游记》文化专业委员会”则大力资助,霍松林先生又给本刊题辞鼓励,在此表示无限的谢意。

主 编

1997 年 12 月

引 言

——《西游记》文化研究专家谈

任继愈(国务院学位委员会评审委员、哲学学科召集人,北京图书馆馆长,中国宗教学会会长,著名哲学家,博士生导师):

对人文科学和社会科学的探讨,应有综合性的思维和视野。人文科学、社会科学带有民族的特征,而自然科学则带有自然界和人类社会共同的特征。比如,我们能称中国文学,而不能称中国物理、中国化学等。生活文化一眼就能看透,而观念文化则是深层次的。中华民族的观念文化是非常丰富的,《西游记》所反映的社会思潮是综合性的。中华民族的精神生活,反映在儒、释、道三个宗教中是密不可分的,但表现形式不一样。唐时,道教占第一位,其次是释教和儒教。到宋朝,儒上升而佛下降。《西游记》中有修炼,道教的东西很多,涉及的词汇也很多,但在具体处理法上,佛高一些。

在历史上,中国的开放可以说有三次高潮。第一次是汉朝通过丝绸之路与外界交流,第二次是唐朝的丝绸之路(当时也有海上的丝绸之路),第三次高潮可以说是现在。与全国相比,山西相对闭塞,但闭塞也有相对的优势。历次战乱给山西造成的破坏相对较少,不然,应县木塔一个炮弹就给毁掉了。但要适应改革开放的新形势,闭塞就成了一个障碍了。只有排除这个障碍,改革才能成

功,交流才能促进。太旧高速公路的开通,对加快山西改革开放的步伐有着促进作用。

任何文化都有个继承性、交融性、时差性问题。文化水平高的要影响文化水平低的。水平差不多,才能发生碰撞,才能提高。文化还有个消失、消解、消散性的问题,《易经》的注解就有四千多种,《老子》的注解也有一千多种。我们今天研究《西游记》,很难把它们归入哪一个思想。比如毛诗说的“诗无达诂”,研究《西游记》可以多层次、多角度地进行。想把《西游记》在一次学术会议上下一个完全正确的结论,是不现实的。《周易》、《老子》的研究都还在进行着。

人文科学和社会科学有交叉,有贯通,不同学派可以讲自己的东西,但各个学科兼收并蓄,互相渗透,才能不断发展,不断提高。

杜继文(国务院学位委员会评审委员,中国社会科学院世界宗教研究所所长,著名哲学家,博士生导师):

我们今天探讨的“西学”比较复杂,你说它三教合一,的确都像,但却又都不像。我们常说“文以载道”,小说反映了作者自己的思想观念以及当时社会的各种思想和文化,所以我们各人都可以从自己不同的角度来解读《西游记》。《西游记》表现了我们中华民族的奋斗精神,比如唐僧取经的目的一定要达到,尽管要历经千难万险。这就是中华民族的优秀品质——坚韧不拔,日本人就提倡玄奘精神。

研究古典文学要能够进去,也能够出来,不能够把迷信当科学,把幻想当现实。而且,从人情的角度来研究《西游记》,也应该说是对的。

方立天(中国宗教学会副会长,中国哲学史学会副会长,中国

人民大学哲学系宗教研究所所长,著名哲学家,博士生导师):

首先,我们这次“首届《西游记》文化学术研讨会”是很有意义的。我认为,《西游记》的研究应该从四个方面来进行,即作者问题、主题问题、版本问题和方法问题。

小说不是魔术,是文化。中国四大古典小说各有千秋。《西游记》的特点之一,是宗教色彩特别浓厚,读它的难度超过了一般的小说。儒、释、道三教思想,都是这部小说的思想资源。我们要把宏观的研究和微观的探讨结合起来,有以下几个方面:

一、要分析小说产生的时代背景,这是作者价值观念的反映。小说不是教义,不是政治,而是通过想象和虚构来完成的一门艺术,所以我们对《西游记》小说产生的明代社会思潮要有准确的把握。

二、要分析考查作者的文化观、价值观,并且要有一个综合性的把握。也就是说,三教合一的那个“一”是什么,在哪里。“一”就是心性论。我们要找到它的契合点,以及在小说中是如何反映的。在政治上,它的主导思想是什么?反映了一种什么样的意识形态呢?这些都要仔细研究。

三、要从不同角度去综合研究把握小说原作,要有综合研究的能力。三教关系在《西游记》小说中是如何处理呢?是肯定,还是否定?只有搞清楚了这些基本的问题,才能得出令人信服的结论。

四、在研究中,既要有形解,也要有义解。要进行纵横的分析、归纳、综合,从不同的方面切入,才能了悟作者的本旨。文学思想是从形象、情节中流露出来的,要研究主题、文化信息和典籍故事的来源。

五、我同意《西游记》小说的主题是三教合一,是文化载体的说法。但是,我们应该如何去把握小说中表现的三教关系,则还需要进行深入的研究。

徐朔方(杭州大学中文系教授,著名古典文学学者,博士生导师):

全国30个省,没有一个省的教委有这么大的气魄,花这么多的人力、财力、精力,支持一个青年学者进行学术研究。所以说,生活在山西的学者们是有福气的。

山西的学者和出版界,在全国首先给古典名著《西游记》署上了“无名氏”,这个了不起。《西游记》不是吴承恩写的,我认为这个问题已经解决了。但我要提醒大家,要把古代的道家与现代科学联系起来,还是要千万小心为好。

对《西游记》小说进行文化思想的研究,是一条新路子。批评不要怕,应该欢迎,才能够开展争鸣,把正常健康的学术气氛恢复起来。

潘富恩(复旦大学哲学系教授,博士生导师):

作为《西游记》的学术研究,必然要与作品的时代背景联系起来进行深入的考察。李安纲先生认为《西游记》的人生观是“心路历程”,我很同意这样的看法,对我颇多启发。我认为王阳明的哲学也可以称之为“心路历程”,不过在最后的归结点上,《西游记》和阳明“心路”却有出世与入世的不同。前者是由超凡登仙成佛的历程,后者乃是由凡人而入圣贤境界的历程。

宁宗一(南开大学东方艺术系教授,著名古典文学学者):

李安纲的《苦海与极乐》一书,我读起来的确有点困难。我是文本主义者,文本之外则涉及较少。在这部书中,李先生给我们提出了很多问题,但写作时一定付出了很多的心血。

宋谋场先生笔锋犀利,像当年批评我时一样批评李安纲,这很

可贵。但有些观点,我是不同意的。《西游记》的研究应该从多个角度去考查,尤其是进行文化思想的研究。东西南北中,多一个角度,就多了一种可能性。比如说,我不同意说 21 世纪是东方的世纪的说法,而应该是东西方文化互相融汇的历史时期。没有耶稣,就没有什么世纪,世纪只是一个符号。

同样,李安纲只是我读《西游记》的一个参照。他用自己的心血和生命来结构他的“西学”专著,这是值得珍惜的。中国的“西学”家对人生是充满了忧患意识的,李安纲的“心路历程说”为我们提供了一个参照。

姚龔中(山西省政协副主席,山西大学中文系教授,著名古典文学学者):

文学研究应该有理论来作为指导。我看还得讲立场、观点和方法。还得要历史唯物主义、辩证唯物主义和马克思列宁主义作指导。

对于《西游记》我发言权很少,可以说没有什么研究。蔡元培先生 1937 年在苏州送我一本他的索引派著作《红楼梦真谛》,认为《红楼梦》是影射朱明王朝。蔡先生的这种看法太死了,因为文学艺术来源于生活素材。看待《西游记》,也应该持这种观点,它是用形象来反映社会的。《封神榜》也是神魔小说,也是三教合一。文学作品抓什么?应该抓人物,抓反映社会生活,抓导向。比较是可以进行的,但是不能进行比附。

目 录

前言	(1)
----------	-------

引言

——《西游记》文化研究专家谈	(1)
----------------------	-------

一、作者研究：

百回本《西游记》是否吴承恩所作	章培恒(2)
-----------------------	----------

吴承恩与丘处机

——围绕作者的误解	中野美代子(22)
-----------------	-----------

章回小说《西游记》疑非吴承恩作	杨秉谏(33)
-----------------------	---------

吴承恩不是《西游记》作者	李安纲(42)
--------------------	---------

为什么说吴承恩不是《西游记》作者	李安纲(56)
------------------------	---------

二、原型研究：

明清《西游记》文化思想研究概述	阎凤梧 李安纲(64)
-----------------------	-------------

孙悟空与金与火

——对主人公的炼丹术解释	中野美代子(86)
--------------------	-----------

美猴王探源	李安纲(101)
-------------	----------

评《全真教和小说西游记》	徐朔方(113)
--------------------	----------

《性命圭旨》是《西游记》的文化原型	李安纲(120)
-------------------------	----------

《还源篇》是唐僧八十一难原型	李安纲(129)
《西游记》故事与西夏人的童话	孟繁仁(146)
《西游记》是中国传统文化的自觉载体	李安纲(156)

三、主题研究:

论《西游记》诗词韵文的金丹学主旨	李安纲(168)
谈阳明心学与《西游记》的心路历程	潘富恩(183)
论《西游记》心性说的主题	冯巧英(188)
《西游记》的风格与乐文化的转型	王齐洲(199)
《西游记》与“心学”新论	杨俊(212)
《西游记》的文化信息与主题思想	康金声(223)
自由的隐喻	
——《西游记》的一种解读	梁归智(228)
情与理的战斗	
——《西游记》主题新论	田同旭(245)
修身·炼性·悟空·正心·澄心·无心	潘慎 王晓琰(255)

四、文学研究:

设象比喻 形神皆妙

——《西游记》语言与艺术形象初探	唐松波(266)
《西游记》艺术手法新探	冯巧英(273)
论《西游记》幽默诙谐的美学风格及其所蕴含	
的民族文化内涵	宋子俊(283)

五、其他研究:

《西游记》的宗教文字与版本问题	陈洪(298)
-----------------------	---------

六、研究动态:

首届《西游记》文化学术研讨会会议纪要 张正义 冯巧英(310)

支持学术活动 培养骨干教师

——在首届《西游记》文化学术研讨会筹备会上的讲话 杨树国(316)

《西游记》文化自觉载体透视

——李安纲教授《西游记》研究述评 高华平 杨方岗(323)

自铸新词话西游

——访青年学者李安纲教授 张 恩 李新潮(332)

是奥义发明,还是老调重弹?

——评李安纲教授的《西游记》研究 宋谋瑒(336)

编后记 (351)